உ

அமுதசாகரரென்னும்

ஆசிரியராற்செய்யப்பட்ட

யாப்பருங்கலக்காரிகை

மூலமும்

குணசாகரராற்செய்யப்பட்ட வுரையும்.

இயற்றமிழாசிரியராகிய

திருத்தணிகை

விசாகப்பெருமாளைய

ரவர்கள்

முன்னிலையில்,

தில்லையம்பூர்

சந்திரசேகரகவிராஜபண்டிதரால்

பரிசோதித்தபிரதிக்கிணங்க

அ-வீராசாமிநாயுடு

அவர்களது

சற்குணநிதியச்சுக்கூடத்திற்

பதிப்பிக்கப்பட்டது.

ஆங்கிரச௵ பங்குனி௴.

1873

புத்தகவிளம்பரம்.

இதனால் சகலருக்குந் தெரிவிப்பது யாதெனில் சென்னபட்டணம் பீங்கான்கடைக்கடுத்த பாயண்ரோட்டில் ௱௮௯-வது நெம்பருடைய புத்தகஷாப்பிலும், கும்பகோணம் பெரிய கடைத்தெருவிலிருக்கும் உப்புக்கடை நாராயணசாமிநாய்க்கரிடத்திலும், மதுரைபுதுமண்டபத்தில புத்தகவியாபாரஞ் செய்யும் சண்முகபிள்ளையிடத்திலும், திரிசிரபுரம் தேரடிக்கடைத்தெருவிலிருக்கும- தி சபாபதிபிள்ளையிடத்திலும், பாலக்காட்டில் ஷாப்புக்கடைவைத்திருக்கும் அப்பாவுபிள்ளையிடத்திலும், பலவித தமிழ்கிரந்தங்களும், அகஸ்தியர்முதலியபெரியோர்கள் திருவாய்மலர்ந்தருளிய வைத்தியசாஸ்திரங்களும், ஆழ்வாராதிகள அருளிச்செய்த திவ்வியப்பிரபந்தங்களும், கம்பராமாயணவசனமும், சிலசோதிடசாஸ்திரங்களும், வேண்டியவர்கள் விலைக்குப்பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

இப்போது நூதனமாயச்சிட்டிருக்கும்

புத்தகங்கள்.

மரணகண்டியென்னும சோதிஷசாஸ்திரம்

நவகிரகசிந்தாமணியென்னும் ஜாதககூடாமணி

பாலக்கிரகதோஷநிவர்த்தி

ஜீவோற்பத்திசிந்தாமணி

கணிதாமிர்தமென்னும்-ஜோதிஷசாஸ்திரம்

மார்க்கண்டேயர் சரித்திரஅம்மானை

தேறையர்பெருநூல்காவியம் ௩ரூா

தன்வந்திரிதைலம் ரூா

ஸ்ரீராமநாமகாவிருத்தம்

அச்சிட்டுவரும் புத்தகங்கள்.

சுப்பிரமணியர் மெய்ஞ்ஞானம் ா

அஸ்வனிதேவர்வைத்தியம் ா

தேரையர்கரசலை ௩ா

இங்ஙனம்.

அ - வீராசாமிநாயுடுமருமகன்.

வா-வரதராஜுலுநாயுடு.

உ

கணபதிதுணை.

யாப்பெருங்கலக்காரிகை

மூலமும்.— உரையும்.

—•(❁)•—

பாயிரம்.

கந்தமடிவில்சடிமலர்ப்பிண்டிக்கண்ணார்நிழற்கீழ்
எந்தமடிகளிணையடியேத்தியெழுத்தசைசீர்
பந்தமடிதொடைபாவினங்கூறுவன்பல்லவத்தின்
சந்தமடியவடியான்மருட்டியதாழ்குழலே.

என்பது - காரிகை. நூலுரைக்குமிடத்து நூற்பெயரும், கா[illegible]மும், ஆக்கியோன்பெயரும், அளவும், பயனும், உரைத்துரைக்கற்பால[illegible] அற்றேல், இந்நூலென்ன பெயர்த்தோவெனின், பாளித்தியமென்னும்* பாகதவிலக்கணமும், பிங்கலமென்னுஞ் சந்தோபிசிதமும்போலக் காரிகையாப்பிற்றாய்க், குணகாங்கியமென்னுங் கருநாடகச்சந்தமேபோல மகடூஉமுன்னிலைத்தாய், அவையடக்கமுமுடையதாய், மயேச்சுரர் யாப்பேபோல உதாரணமெடுத்தோதி, இசைத்தமிழ்ச்செய்யுட் டுறைக்கோவையேபோலவும், அருமறையகத்தட்டகவோத்தின் வருக்கக்கோவையேபோலவும், உருபாவதாரத்திற்கு நீககச்சுலோகமேபோலவும், முதனினைப்புணர்த்திய விலக்கியத்ததாய், வேதத்திற்குநிருத்தமும், வியாகரணத்திற்குக்காரிகையும், அவிநயர்யாப்பிற்கு நாலடிநாற்பதும்போல பாப்பருங்கலமென்னும் யாப்பிற்கங்கமாய், அலங்காரமுடைத்தாகச்செய்யப்பட்டமையால், யாப்பருங்கலக்காரிகை யென்னும்பெயர்த்து. இந்நூல் யாதுகாரணமாகச்செய்யப்பட்டதோவெனின், பண்டையோருரைத்ததண்டமிழ்யாப்பிற் கொண்டிலாதகுறியினுரைக்குறிக்கொளுவுதல் காரணமாகவும், தொல்லைப்பனுவற் றுணிபொருளுணர்ந்த நல்லவையோரை நகுவிப்பதுகாரணமாகவுஞ் செய்யப்பட்டது. இந்நூல்யாவரா ற்செய்யப் பட்டதோவெனின். ஆரியமென்னும் பாரிரும்பௌவத்தைக் காரிகையாக்கித் தமிழ்ப்படுத்திய அருந்தவத்துப்பெருந்தன்மை அமுதசாகரரென்னு மாசிரியராற் செய்யப்பட்டது. இந்நூலெவ்வளவைத்

---

* பாகதமென்பது—வடமொழிச்சிதைவு.

தோவெனின், இயல்வகையான்மூன்றும், காரிகைவகையா னறுபத்து
நான்கும், கிரந்தவகையாற்றொண்ணூறுகிரந்தமு மிருபத்தெட்டெழுத்
துமெனக்கொள்க. அவற்றுள், ஒருகிரந்தமாவது எற்றொழித்து-உயிரும்
உயிர்மெய்யுமாகிய முப்பத்திரண்டெழுத்தா மெனக்கொள்க. அவற்று
ள், நேரசைமுதலாகிய காரிகைஇருபத்தொன்றும், நிரையசைமுதலாகி
யகாரிகை யிருபத்துமூன்றுமெனக்கொள்க. நேரசைமுதலாகியகாரிகை
யொன்றினுக்கு எழுத்தறுபத்துநான்கும், நிரையசைமுதலாகிய காரி
கையொன்றினுக்கு எழுத்தறுபத்தெட்டு மெனக்கொள்க. இவ்விருதிற
ங்கூட்டியுறழ இரண்டாயிரத்துத் தொளாயிரத்தெட்டெழுத்தா மெ
னக்கொள்க. நேரசைமுதலாகியகாரிகை யொற்றொழித்தோரடிக் கெழு
த்துப்பதினாறும், நிரையசைமுதலாகிய காரிகையொற்றொழித்தோரடிக்
கெழுத்துப் பதினேழுமெனக்கொள்க. என்னை "அடியடிதோறு மைஞ்சீ
ராகிமுதற்சீர்நான்கும் வெண்டளைபிழையாக், கடையொருசீரும்விளங்கா
யாகி, நேர்பதினாறேநிரைபதினேழென், றோதினர்கலித்துறை யோரடிக்
கெழுத்தே" என்றாராகலின். இந்நூலாற்பயன்யாதோவெனின் யாப்
பறிதல்பயன். யாப்பாராயவே- பா- தாழிசை - துறை - விருத்தங்க
ளாகப்பட்ட அறம்பொருளின்பம் வீடென்னுமவற்றின் மெய்ம்மைய
றிந்து விழுப்பமெய்தி இம்மைமறுமை வழுவாமனிகழ்வாராதலின் இரு
மைக்குமுறுதிபயப்பதியாப்பெனக்கொள்க. யாப்பெனினும், பாட்டெனி
னும், தூக்கெனினும், தொடர்பெனினும், செய்யுளெனினு மொக்கும்.
என்னை "யாப்பும், பாட்டுந்தூக்குந் தொடர்புஞ்செய்யுளை, நோக்கிற்றெ
ன்பநுணங்கியோரே" என்றாராகலின். இந்நூல்உறுப்பியலும், செய்யு
ளியலும், ஒழிபியலுமெனமூவகைப்படும். அவற்றுள்- இவ்வியலென்ன
பெயர்த்தோவெனின், எழுத்தும், அசையும், சீரும், தளையும், அடியும், தொ
டையும், என்னும்ஆறுறுப்பினையுமுணர்த்திற்றதலானுறுப்பியலென்னு
ம்பெயர்த்து. இவ்வியலுள, இத்தலைக்காரிகை என்னுதலிற்றோவெனின்
தற்சிறப்புப்பாயிர முணர்த்துதனுதலிற்று. என்னை "வணக்கமதிகாரமெ
ன்றிரண்டுஞ்சொல்லச், சிறப்பென்னும் பாயிரமாம்" "தெய்வவணக்க
முஞ்செய்யப்படுபொருளு, மெய்தவுரைப்பது தற்சிறப்பாகும்" என்றாரா
கலின். கந்தமடிவில்- தாழ்குழலே, எ - து. முருகுவிரியுமொய்ம்மலர
சோகின்கீழிருக்கும் அருகனதடிவணங்கி, எழுத்தும், அசையும், சீரும்
தளையும், அடியும், தொடையும், பாவும், பாவினமுமாமாறுரைப்பன் த
ளிர்புரையுஞ் சிறுமெல்லடித்தகைநெடுங்குழற்றையலாய். எ-று. இஃது
பொழிப்புரையெனக்கொள்க. என்னை "பொழிப்பெனப்படுவது பொருந்
தியபொருளைப், பிண்டமாகக்கொண் டுரைப்பதுவே" என்றாராகலின்.
கந்தமடிவில்- இணையடியேத்தி எனவணக்கஞ்சொல்லப்பட்டது. எழு

கினங்கூறுவனென வதிகாரங்கூறப்பட்டது. "வழிபடுதெய்வவணக்க ஞ்செய்து, மங்கலமொழிமுதல் வகுத்தெடுத்துக்கொண்ட, விலக்கண இலக்கிய, மிடுக்கணின்றியினிதுமுடியும்,, என்பவாகலின் ஈண்டுவணக் கஞ்செய்யப்பட்டது. இனிஎழுத்துமுதலாகிய எட்டனையும், காரணக்கு றியான்வழங்குமாறு. என்னை "எழுதப்படுதலி னெழுத்தேயவ்வெழுத் தசைத்திசைகோடலி னசையேயசையியைந்து, சீர்கொளநிற்றலிற்றனி ச்சீரேசீரிரண்டு, தட்டுநிற்றலிற்றளையேயத்தளை, யடுத்துநடத்தலி னடி யேயடியிரண்டு, தொடுத்தன்முதலாயின தொடையேயத்தொடை, பா விநடத்தலிற்பாவேபாவொத், தினமாநடத்தலி னினமெனப்படுமே,, எ னவரும், பந்தமெனினும், தளையெனினுமொக்கும். என்னை "பகுதெதி ரிற்றலிற்பந்தந்தளையென, வகுத்தனர்மாதோவண்டமிழோரே,, என்று ராகலின். பல்லவத்தின்சந்தமடியவடியான் மருட்டியதாழ்குழலே.எ-து மகடூஉமுன்னிலை. ஏகாரம்- ஈற்றசை. (௧)

அவையடக்கம்.

தேனூர்கமழ்தொங்கன்மீனவன்கேட்பத்தெண்ணீரருவிக்
கானூர்மலயத்தருந்தவன்சொன்னகன்னித்தமிழ்நூல்
யானுநடாத்துகின்றேனென்றெனக்கேநகைதருமால்
ஆனுவறிவினவாகட்கென்னுங்கொலென்னுதரவே.

இ-கை. நூலினது பெருந்தன்மையும், ஆசிரியரது பெருந்தன்மையும், தனதுள்ளக்குறையு முணர்த்திய முகத்தான் அவையடக்கமுணர்த்துமாறு. இ-ள். தேனிறைந்தமணங்கமழ்கின்ற வேப்பமாலையைத் தரித்த பாண்டியன்கேட்கத், தெளிந்த அருவிநீரையுடைய சந்தனச் சோலைசூழ்ந்த பொதியமலையி லெழுந்தருளியிருக்கின்ற அரியதவத்தினையுடைய முதலாசிரியராகிய அகத்தியமுனிவரால் அருளிச்செய்யப்பட்ட அழிவின்றி நிலைபெற்றமுத்தமிழுள் இயற்றமிழின்கூறாகிய யாப்பிலக்கணநூலையானும், அவாவினுல்எனது புல்லியநாவைக்கொண்டுசொல்லத்தொடங்கினேன் இது அறிவிலியாகிய எனக்கேநகையினை விளைக்குமாயின், குறைவில்லாத அறிவினையுடையவர்க்கு யாதாகுமோ- எ- று. ஏ- அசைநிலை. இழிவுசிறப்பும்மை விகாரத்தாற்றொக்கது - யானுநடாத்துகின்றேனென்பதற்கு வேறுபொருள் கூறுவாருமுளர். (௨)

சுருக்கமில்கேள்வித்துகடீர்புலவர்முன்யான்மொழிந்த
பருப்பொருடானும்விழுப்பொருளாம்பனிமாலிமயப்
பொருப்பகஞ்சேர்ந்தபொல்லாக்கருங் காக்கையும்பொன்னிறமாய்
இருக்குமென்றிவ்வாறுரைக்குமன்றேவிவ்விருநிலமே.

இ-கை. புலவரதுசிறப்புணர்த்திய முகத்தான் அவையடக்கமுணர்த்துற்று. இ-ள். பனிதோய்ந்தநெடிய விடயவரையிடத்தைச் சேர்ந்த இழிவாகிய கரியகாக்கைப்புள்ளும், பொன்னிறமுற்றிருக்குமென்று பரந்தவிவ்வுலகத்தவர்சொல்வர் இவ்வாறேகுற்றந்தீர்ந்த அளவில்லாதநூற்கேள்வியையுடைய புலவர்க்குமுன் குற்றமுடைய வறிவில்லாதயான் கூறிய சிறப்பில்லாத பிண்டப்பொருளும், சிறந்தநுண்பொருளாம். எ-று அன்று- ஓ- வ- அசைநிலை. (க)

பாயிரமுற்றிற்று.

உ

முதலாவது.

உறுப்பியல்

குறினெடிலாவிகுறுகியமூவுயிராய்தமெய்யே
மறுவறுமூவினமைதீருயிர்மெய்யதிமருட்டும்
சிறுநுதற்பேரமர்க்கட்செய்யவாயையநுண்ணிடையாய்
அறிஞருரைத்தவளபுமசைக்குறுப்பாவனவே.

இ-கை. மேலதிகாரம் பாரித்தவெட்டனுள் அசைக்குறுப்பா மெழுத்துகளதுபெயர் வேறுபாடுணர்த்து. இ-ள். குறிலாவன. அ-இ-உ-எ-ஒ- எனவிவை. என்னை "அ-இ-உ-எ-ஒ- வென்னுமப்பாலைந்து, மோரளபிசைக்குங் குற்றெழுத்தென்ப,, என்றாராகலின நெடிலாவன- ஆ-ஈ-ஊ-ஏ- ஐ- ஓ- ஔ- எனவிவைஎன்னை "ஆ- ஈ- ஊ- ஏ- ஐ- ஓ- ஔ- வெனுமப்பாலேழு, மீரளபிசைக்கு நெட்டெழுத்தென்ப,, ஆவியாவன- அகர முதல் ஔகாரமீறாய்க்கிடந்த பன்னிரண்டெழுத்து மெனக்கொள்க,, என்னை-"அகரமுதல ஔகாரவிறுவாய்ப், பன்னீரெழுத்துமுயிரெனமொழிப,, என்றாராகலின். குறுகியமூவுயிராவன - குற்றியலிகரமும், குற்றியலுகரமும், ஐகாரகுறுக்கமும். எனவிவை - இவைமேலே சொல்லுதும். ஆய்தமென்பதஃகேனம்- அஃகெனமெனினும், ஆய்தமெனினும், தனிநிலையெனினும், புள்ளியெனினும், ஒற்றெனினுமொக்கும். என்னை. "அஃகெனமாய்தந்தனிநிலைபுள்ளி, யொற்றிப்பாலவைந்துமிதற்பேர்,, என்றாராகலின். (வரலாறு) எஃகு-கஃசு- கஃடு- கஃது - கஃபு- கஃறு- எனவரும். என்னை"குறியதன்முன்னராய்தப்புள்ளி, யுயிரொடு புணர்ந்தவல்லாறன்மிசைத்தே,, என்றாராகலின்- இனிமெய்யாவன - ககரமுதல் னகரமீறாய்க்கிடந்த பதினெட்டெழுத்து மெனக்கொளக. எ

ன்னை "ககரமுதலன கரவிறுவாய்ப், பதினெண்ணெழுத்து மெய்யென மொழிப,, என்றாராகலின். மெய்யெனினும், உடம்பெனினும், உறுப்பெனினும், ஒற்றெனினும், புள்ளியெனினுமொக்கும். என்னை "மெய்யுடம்புறுப் பொற்றிவைதாமொருபொருட், செய்யுமென்றுசெப்பினர்புலவர்,, "மெய்யினியற்கைபுள்ளியொடுநிலையல்,, "எகரவொகரத்தியற்கையுமற்றே,, "மெய்யினியக்கமகரமொடுசிவணும்,, "மெய்யுயிர்நீங்கிற்றன்னுருவாகும்,, என்றாராகலின். ஏகாரம் என்னேகாரம். என்னை "என்னேகார மிடையிட்டுக்கொளினு, மெண்ணென்குறித்தியலு மென்மனார் புலவர்,, என்றாராகலின். மறுவறுமூவினமாவன- வல்லினம்-மெல்லினம்- இடையினம்- எனவிவை. வல்லினமாவன, கசடதபற. மெல்லினமாவன, ஙஞணநமன- இடையினமாவன, யரலவழள, என்னை "வல்லெழுத்தென்ப, கசடதபற,, "மெல்லெழுத்தென்ப ஙஞணநமன,, "இடையெழுத்தெனப, யரல வழள,, என்றாகலின்- மறுவறுமூவினமென்று சிறப்பித்தவதனால் அவையுயிர்மெய்யாமியக்கலுன்றாம், அப்பெயரானேவழங்கப்படுமெனக்கொள்க. என்னை "சிறப்புத்தொலி வேண்டியாது விளக்கும்,, என்றாராகலின். உயிர்மெய்யாவன- உயிருமெய்யுங்கூட்டி யுச்சரிக்கப்படாநின்ற பன்னிருபதினெட்டிரு நூற்றிருபத்தா றெழுத்துமெனக்கொள்க. அவையாவன- ககரமுதல் னகரமீறாய்க்கிடந்த பன்னிருபதினெட்டிருநூற் றிருபத்தாறெழுத்து மெனக்கொள்க. என்னை "உயிரீராறேமெய் மூவாறே, யம்மூவாறுமுயிரொடுயிர்ப்ப, விருநூற்றிருபத்தாறுயிர்மெய்யே,, "புள்ளியில்லாவெல்லாமெய்யு, முருவுருவாகியகரமொடுயிர்த்தலு, மேனையுயிரொடுருவுதிரிந்துயிர்த்தலு, மாயீரியலவுயிர்த்தலாறே,, "மெய்யின் வழியதுயிர்தோன்றுநிலையே,, என்றாராகலின் மைநீருயிர்மெய்யென்று சிறப்பித்தவதனால் அறியவியினாவேயுயிர்மெய்க்குமளவெனக்கொள்க. என்னை "உயிர்மெய்க்களவு முயிரளவென்ப,, என்றாராகலின் மதிமருட்டும்- நுண்ணிடையாயென்பது மகடூஉமுன்னிலை. என்னை "இடம்படமெய்ஞ்ஞானங் கற்பினுமென்றும், அடங்காதாரொன்றுமடங்கார் தடங்கண்ணாய், உப்பொடுநெய்பாறயிர்காயம் பெய்தடினும், கைப்புருபேய்ச்சுரையின்காய்,, எனப்பிறருந்தடங்கண்ணாயென்றும்மகடூஉமுன்னிலை சொன்னாருமுளரெனக்கொள்க. மதியென்பதீண்டுப்பிறை- அஃது "இருகோட்டொருமதி யெழில்பெறமிலைச்சினை- என்றும்போலக்கொள்க. அல்லதூஉம் அறிவினைமயக்குஞ் சிறுநுதன்முதலாகியவுறுப்புகளை யுடையாயென்றுமாம். அறிஞருணர்ந்த அளபுமென்பது புலவராற்சொல்லப்பட்ட அளபெடைகளும். எ-று. அளபெனினும் அளபெடையெனினும்- புலுதமெனினுமொக்கும். என்னை - அளபேபுலுதமாயிருபெயரு -- மளபெடையென்பவறிந்திசினோரே என்றாகலி

ன்- அவைபோக்கிச்சொல்லுதும். அசைக்குறுப்பாவனவென்பது- இப்
பதின்மூன்று திறத்தெழுத்து மசைக்குறுப்பாமெழுத்து. எ- று. ஏகா
ரமீற்றசை. தேற்றமெனினுமமையும் என்னை-தேற்றம் வினாவேபிரிநி
லையெண்ணே, யீற்றசையிவ்வைந்தேகாரம்மே - என்றாராகலின். என்
னை- குறினெடிலளபெடையு யிருப்புயிர்மெய், வலியமெலியவிடைமை
யோடாய்தம்- இ- உ-ஐ- யென்மூன்றன்குறுக்கமோ- டப்பதின்மூன்று
மசைக்குறுப்பாகும்- என்றார். காக்கைபாடினியாருமெனக்கொள்க. இ
னிமூவுயிர்க்குறுக்கமும் - அளபெடைகளுமாமாறுசொல்லுதும். அவற்
றுட்குற்றியலுகரம்வருமாறு. நெடிற்கீழும் - நெடிலொற்றின்கீழும்- கு
றிலிணைக்கீழும் குறிலிணையொற்றின்கீழும்- குறினெடிற்கீழும்- குறினெ
டிலொற்றின்கீழும்- குற்றொற்றினகீழுமென் றிவ்வேழிடத்தாறு வல்லெ
ழுத்தினையு மூர்ந்துஉகரம்வந்தால் - அதுகுற்றியலுகரமென்று வழங்க
படுமெனக்கொள்க., என்னை நெடிலேகுறிலிணை குறினெடிலென்றிவை
யொற்றொடுவருதலொடு குற்றிறுதியென் - றேழ்குற்றுகரக்கிட னென
மொழிப- எழுவகையிடத்துங்குற்றியலுகரம் - வழுவின்றிவருஉம் வல்
லாறூர்ந்தே- என்றாராகலின். வ- று. நாகு- காசு- காடு- காது - காபு-
காறு- எனநெடிற்கீழாறுவல்லெழுத்தினையுமூர்ந்து குற்றியலுகரம்வந்த
வாறும்- நாக்கு- காச்சு- காட்டு- காத்து - காப்பு - காற்று - எனநெடி
லொற்றின்கீழாறு வல்லெழுத்தினையுமூர்ந்து குற்றியலுகரம்வந்தவாறு
ம்- வரகு- முரசு- முருடு- மருது- துரபு- கவறு-எனக்குறிலிணைக்கீழா
றுவல்லெழுத்தினையு மூர்ந்துகுற்றியலுசரம்வந்தவாறும்- அரக்கு பொ
ரிசசு தெருட்டு குருத்து பொருப்பு சிரற்று எனக்குறிலிணை யொற்றின்
கீழாறுவல்லெழுததினையுமூர்ந்து குற்றியலுகரம்வந்தவாறும்- அசோகு
பலாசு மலாடு கெடாது புதாபு விராறு எனக் குறினெடிற்கீழாறு வல்
லெழுத்தினையுமூர்ந்து குற்றியலுகரம்வந்தவாறும்- நமாக்கு தடாச்சு ப
லாட்டு கடாத்து புதாப்பு விராற்று எனக்குறினெடி லொற்றின்கீழாறு
வல்லெழுத்தினையுமூர்ந்து குற்றியலுகரம்வந்தவாறும்- அக்கு கச்சு க
ட்டு கத்து கப்பு சற்று எனக்குற்றொற்றின்கீழாறு வல்லெழுத்தினையு
மூர்ந்து குற்றியலுகரம்வந்தவாறுங்காண்க. இனிக்குற்றியலுகரம் அறு
வகைப்படு மென்பாருமுளர். அவையாவன- ஈரெழுத்தொருமொழி உ
யிர்த்தொடர்மொழி இடைத்தொடர்மொழி ஆய்தத்தொடர்மொழி வ
ன்றொடர்மொழி மென்றொடர்மொழி என்றிவைஎன்னை- ஈரெழுத்தொ
ருமொழி யுயிர்த்தொடரிடைத்தொட ராய்தத்தொடர்மொழி வன்றொ
டர்மென்றொட ராயிருமூன்றேயுகரங்குறுகிடன் என்றாராகலின். இனி
க்குற்றியலிகரம்வருமாறு உகரந்திரிந்துந்திரியாதும் யகரமோடியைபின்

நண்வந்த இகரங்குற்றியலிகரமென்று வழங்கப்படும். என்னை வல்லெ
ழுத்தாறோடெழுவகையிடத்து முகரமனையாம் யகரமோடியையி னிக
ரமுங்குறுகுமென்மனார்புலவர் யகரம்வரும்வழியிகரங்குறுகு முகரத்தி
னவிறுவரத்தோன்றாது என்றாராகலின். வ - று. நாகியாது காகியாது
நாடியாது காதியாது காபியாது காறியாது எனவரும் ஒழிந்தனவுமிவ்
வாறேயொட்டிக்கொள்க. இனித்திரியாதுவந்த குற்றியலிகரம் வருமாறு
கேண்மியா சென்மியாவெனக்கொள்க. என்னை குற்றியலிகரநிற்றல்வே
ண்டும் யாவென்சினைமிசையுரையசைக்கிளவிக் காவயின்வரூஉ மகரமூர்
ந்தே" என்றாராகலின். இனிஐகாரக்குறுக்கத்திற்குச் சொல்லுமாறு. அ
ளபெடுத்தற்கண்ணும், தனியேசொல்லுதற்கண்ணு மன்றியல்லாதவழி
வந்தவைகாரந் தன்னளவிற்சுருங்கி ஒன்றரைமாத்திரையும், ஒருமாத்தி
ரையுமாகக் குறுகுமெனக்கொள்க. அவைகுறுகுமிடத்து மொழிமுதலி
டைகடையென மூன்றிடத்துங்குறுகும். என்னை அளபெடைதனியிர
ண்டல்வழி- ஐ ஔ, வுளதாமொன்றரை தனிமையுமாகும்" என்றாராக
லின். (வ- று) ஐப்பசி மைப்புறம் மடையன் இடையன் குவளை தவளை
தினை பனை எனமூன்றிலும், இடையும் கடையுங்குறுகிய வாறுகண்டுகொ
ள்க. என்னை "மொழிமுதலிடைகடை யெனமூன்றிடத்து,மழியாவைகா
ரங்குறுகும்மே" என்றாராகலின். இனி அளபெடைக்குச்சொல்லுமாறு
அளபெடையிரண்டுவகைப்படும் உயிரளபெடையும், ஒற்றளபெடையு
மென. என்னை "உயிரளபெடையு மொற்றளபெடையுமென், றுயிரண்
டென்பவளபெடைதானே" என்றாராகலின். அவற்றுள் உயிரளபெடை
க்குச்சொல்லுமாறு உயிருள்நெட்டெழுத்தேழு மளபெடுக்கும். அவை
யளபெடுக்குமிடத்து ஐகாரம் இகரத்தோடும், ஔகாரம் உகரத்தோடு
ம். அளபெடுக்கவொழிந்தனவுந்தமதினமாகியகுற்றெழுத்தோடளபெடுக்கு
மெனக்கொள்க. என்னைகுன்றிசைமொழிவயினின்றிசைநிறைக்கு, நெட்
டெழுத்திம்பரொத்தகுற்றெழுத்தே" ஐ ஔ வென்னுமாயிரெழுத்திற்,கி
கரவுகர மிசைநிறைவாகும்" என்றார். தொல்காப்பியனார். அவைநான்கி
டத்தும்வந்தளபெடுக்கு என்னை தனிநிலைமுதனிலை யிடைநிலையிறெண,
நால்வகைப்படு உமளபாய்வருமிடனே" என்றாராகலின். (வ- று) ஆஅ
ஈஇ ஊஉ ஏஎ ஐஇ ஓஒ ஔஉ என இவையேழுந் தனிநிலையளபெடை -
ஆஅரிடம் ஈஇரிலை ஊஉரிடம் ஏஎரிகள் ஐஇயவி ஓஒரிகள் ஔஉவியம்.
என இவையேழுமுதனிலையளபெடை. படாஅகை பரீஇயம் கழூஉமணி
ப்போஒரம் வளைஇயம் புரோஒசை அநௌஉகம் என இவையேழுமிடை
நிலை யளபெடை. கடாஅ- குரீஇ- கழூஉ மிலேஎ கடைஇ அரோஒ அ
நௌஉ என இவையேழு மிறுதிநிலையளபெடை. உயிரளபெடைஎழுத்
துநோக்கவேழாம். இடநோக்கநான்காம். எழுத்துமிடமுமுறழ்ந்துநோ

க்கிருபத்தெட்டாமெனக்கொள்க. இனியொற்றளபெடைக்குச் சொல்லுமாறு. ஒற்றுகளுள் ஙஞணநமன வயலள வாய்தமென்னும் பதினொரொற்றும், குறிற்கீழும், குறிலிணைக்கீழும் வந்தளபெடுக்கு மெனக்கொள்க. என்னை ஙஞணநமனவயலளவாய்த, மெனுமிவையீரிடத்தள பெழுமொரோவழி" வன்மையொடுமஃகான் ழஃகானெழிர்தாக், கன்மையாய்தமோடளபெழுமோரோவழி" என்றாராகலின். வ- று. மங்ங்லம் மஞ்ஞ்சு மண்ண்ணு பந்த்து அம்ம்பு மின்ன்னு தெவ்வ்வர் வெய்ய்யர் செல்ல்க கொள்ள்க எஃஃகு எனக்குறிற்கீழ்ப் பதினொரொற்று மளபெழுந்தவாறு கண்டுகொள்க. ரங்ங்கம் முரஞ்ஞ்சு முரண்ண்டு பருந்த்து அரும்ம்பு முரன்ன்று குரவ்வ்வை அரைய்ய்யர் குரல்ல்ள் திரள்ள்கள் வரஃஃகு எனக்குறிலிணைக்கீழ்ப்பதினொரொற்று மளபெழுந்தவாறுகண்டுகொள்க. இவ்விருபத்திரண்டு புள்ளியளபெடையுஞ் செய்யுளகத்தலலது* பரவைவழக்கினுள் வாராவெனக்கொள்க. என்னை மாத்திரைவகையாற் றளைதம கெட்டாவிலே, யாப்பழியாமையென்றளபெடைவேண்டும்" என்றாராகலின். அறிஞருணாத்தவளபுமென்று சிறப்பித்தவதனால் குற்றெழுத்தும் ஒற்றளபெடையும் ஓரோவொன்று ஒருமாத்திரை நெட்டெழுத்திரண்டுமாத்திரை இயிரளபெடை மூன்றுமாத்திரை ஆய்தமும் மெய்யும் குற்றியலிகரமும் குற்றியலுகரமும் ஓரோவொன்றரைமாத்திரை ஐகாரக்குறுக்கமும் ஔகாரக்குறுக்கமும் ஓரோவொன்றரைமாத்திரை மகரக்குறுக்கமும் ஆய்தக்குறுக்கமுமோரோவொன்று கான்மாத்திரை. என்னை ஒன்றிரண்டொரு மூன்றென்றனாயனகா லென்றனர்பொழுதிவையிமைநொடியளவே" கண்ணிமைகைந் நொடியளவேமாத்திரை நுண்ணிதினுணர்ந்தோர்கண்டவாறே" ஒற்றுக்குமாத்திரையொன்றேயளபெழுந்தாற் றெற்றக்குறிலதுவேயாம் உனனல்காலேயூன்றலைாயே முறுககன்முக்கால் விடுத்தலொன்றே" என்றார்பிறருமெனக்கொள்க. (௬)

குறிலேநெடிலே குறிலிணையேனைக் குறிநெடிலே
நெறியேவரினுநிரைந்தொற்றடுப்பினு நேர்நிரையென்
றறிவேய்புரையுமென்றோளியுகாரணமாழிவெமாவேல்
வெறியேசுறாநிறம்விண்டோடவிளாமென்றுவேணடுவரோ.

இ- கை. நிரனிறைப்பொருள்கோள் வகையானேரசையுநிரையசையுமாமாறும் அவற்றிற்குதாரணமாமாறும் உணர்த்துற்று. இ- ள். குறிலேநெடிலே குறிலிணையேனை குறிநெடிலே நெறியேவரினு நிரைந்தொற்றடுப்பினு நேர்நிரையென்றறி. எ- து. குற்றெழுத்துத்தனியேவரினும் நெட்டெழுத்துத்தனியேவரினும் குற்றெழுத்தொற்றடுத்து வரினும நெட்டெழுத்தொற்றடுத்துவரினும நேரசையாம்குறிலிணைந்துவரினும்

*பரவைவழக்கென்பது—உலகவழக்கு.

றினெடிலிணைந்துவரினும், குறிலிணைந்தொற்றடுத்துவரினும், குறினெடிலிணைந்தொற்றடுத்துவரினும், நிரையசையாம். என்னை "நெடில்குற்றியாய்நின்றுமொற்றடுத்து, நடைபெறுநேரசை நாலவகையாகின "குறிலிணைகுறினெடிதனித்து மொற்றடுத்து, நெறிமையினான் காய்வருநிரையசையே" என்றாராகலின். வேயபுரையுமென்றாரெனி. எ-து- மகடூஉமுன்னிலை. உதாரணமாழி வெள்வேல்வெறியே சுறுநிறம்விண்டோய் விளாமென்று வேண்டுவலோ.எ-து. நேரசைக்குதாரணம்-ஆ- ழி- வெள்- வேல் -ம- நிரையசைகருதாரணம். வெறி- சுறு- நிறம் - விளாம் - எனவுஞ்சால்லுவாபுலவா.எ-று. அகலம்- உரையிற்கொள்க. அகலமெனினும்,விருத்தியுரையெனினு மொக்கும். என்னை" அகலமென்ப தாசறக்கிளப்பிர, விலமின்றி விரித்துரைப்பதுவே. எனறாரகலின். விண்டோய்விளாமெனறு சிறப்பித்தவதனால் நேரசை ஓரலகுபெறும் நிரையசைஈரலகுபெறுமெனக்கொள்க. வ-று- ஆ - எனததனிநெடில்நேரசையாயினவாம், ழி- எனத்தனிக்குறில் நேரசையாயினவாறும், வெள் - எனக்குத்தழுதடுத்து நேரசையா யினவாறும், வேல்எனநெட்டெழுத்தொற்றடுத்து நேரசையாயினவாறும், வெறி-எனக்குறிலிணைந்து நிரைசையாயினவாறும், சுறு எனகுறினெடிலிணைந்து நிரையசையாயினாறும. நிறம்- எனக்குறிலிணைந்தொற்றடுத்துநிரையசையாயினவாறும், விளாம்- எனகுறினெடிலிணைந்தொற்றடுதது நிரையசையாயினவாறுமண்க. இவற்றிறகுசசெய்யுள்வருமாறு. ஆ" போது சாந்தம் பொற்பவந்தி, ஆதிநாதற்சோலோ, சோதிவானந்தன்னுவாரோ" இதுநேரசைான்கும்வந்தசெய்யுள. ஆ" அணி நிழ லசோ கமர்ந் தருணெறி நடாத்ய, மணிதிகழவிரொளிவரதனைப், பணிபவர் புலகனி பரிசறுப்பவரோ"ாதுநிரையசை நான்கும் வந்தசெய்யுள். குறிலேநெடிலே யென்னுமிக்கந்கைதனையே. யிலககியமாகவலகிடினுமிழுங்காது. என்னை"குறிலேநெடிலே குறிலிணைகுறினெடி, லொற்றொடுவருதலொடு மெயபபடநாடி,நேரிரையுமென்றுசிறப்பெயரே" என்றார்தொல்காப்பியனார். "கோழிவோன் நேரசைநிரையசை, யாழ்புனல்வாழ்க்கை வெறிசுறுநிறங்குரால்,"ன்றுதாரணமெடுத் தோதினாருமுளரெனக்கொள்க. (ஙி)

ஈரசைநாற்சீரகவற்குரியவெண்பாவினவாம்
நேரசையாலிற்றழுவசைசசீர்நிரையாலிறுப
வாரசைமென்றூலமாதேவருந்தவஞ்சிக்குரிசசீர்
ஓரசையேநின்றுஞ்சீராம்பொதுவொருநாலசையே.

இ-கை- அவ்வசைகளாலாகிய சீர்களதுபெயர் வேறுபாடுணர்த்து-ற் -ஈரசைநாற்சீரகவற்குரிய- எ-து இரண்டசையினானாகிய நான்குசீரு

மாசிரியவுரிச்சீரெனப்படும்.எ-று: அகவலெனினும், ஆசிரிய மெனினு
மொக்கும். என்னை" அகவலென்பதாசிரியப்பெயரோ" என்றாராகலின
வெண்பாவினவாம்நேரசையாலிற்ற மூவசைச்சீர்.எ-து. நேரசையிறுதிய
கிய மூவசைச்சீர்நான்கும் வெண்பாவுரிச்சீரெனப்படும். எ-று. நிரைய
லிறுப- வகுத்தவஞ்சிக்குரிச்சீர்,எ-து. நிரையசையிறுதியாகிய மூவசை
ச்சீர்நான்கும் வஞ்சியுரிச்சீரெனப்படும். எ- று. வாரசைமென்மூலைய
தே-எ-து. மகவேஉமுன்னிலை. ஓரசையேநின்றுஞ்சீராம்.எ-து. ஓரோவிட
த்து நேரசைதானே நின்றுஞ்சீராம். நிரையசைதானே நின்றுஞ்சீராம்
அவ்வயசைச்சீரெனப்படும். எ-று. பொதுவொருநாலசையே.எ-து. நால
சையினாகியசீர்பொதுச்சீரெனப்படும்.எ-று. நான்கென்பதனை யெல்
லாவற்றோடுங்கூட்டி மத்திமதீபமாகப் பொருளுரைத்துக்கொள்க.என
னை" ஈரசைகூடியசீரியச்சீரவை, யீரிரண்டென்பரியல் புணர்ந்தோரே
மூவகைச்சீருரிச் சீரிருநான்கினு' ணேரிறுநான்கும் வெள்ளையல்லனபா
வினுள்வஞ்சியின்பாற்பட்டனவே" "நாலசையானுநடைபெறு மோரசை
ச், சீர்நிலையெய்தலுஞ்சிலவிடத்துளவே" என்றார்காக்கைபாடினியார்.

தேமா புளிமா கருவிளங் கூவிளஞ் சீரகவற்
காமாங் கடைகா யடையின் வெண்பாவிற்கந்தங்கனியா
வாமாண்கலையல்குன்மாதேவகுத்தவஞ்சிக்குரிச்சீ
நாமாண்புரைத்தவசைச்சீர்க்குதாரணநாண்மலரே,

இ-கை. முறையானே முதனான்குசீருக்கு முதாரணமாமாறுணர்த்
து- ற்று- தேமா புளிமா கருவிளங் கூவிளஞ் சீரகவற்காம்.எ- து- நே
நேர்- நிரைநேர்- நிரைநிரை-நேர்நிரையாகிய தேமா- புளிமா- கருவிளம்
று- ஆங்கடைகாயடையின் வெண்பாவிற்கென்பது- அவைகடையிற்கா
யென்னுஞ் சொற்பெற்று- தேமாங்காய் - புளிமாங்காய் - கருவிளங்காய்
கூவிளங்காய் எனவரு நான்குசீரும் வெண்பாவுரிச் சீருக்குதாரணமாம்
எ-று. அந்தங்கனியா- வகுத்தவஞ்சிக்குரிச்சீர்.எ-து. அவ்வீற்றின்கட்க
னியென்னுஞ் சொற்பெற்றுத்தேமாங்கனி- புளிமாங்கனி- கருவிளங்கனி
கூவிளங்கனியெனவரு நான்குசீரும்வஞ்சி யுரிச்சீருக்குதாரணமாம்.எ-று
வாமாண்கலையல்குன்மாதே.எ-து,மகவேஉமுன்னிலை.நாமாண்புரைத்தவசை
சச்சீர்க்குதாரணநாண்மலரே. எ-து. ஓரோவிடத்தாமென்றுரைக்கப்பட்ட
ஓரசைச்சீருக்குதாரணம். நாள்என்பதூஉம்- மலர்என்பதூஉம்- ஆமென்
ற வாறு. நாள்-எ-து. நேரசைச்சீருக்கும், மலர்-எ-து - நிரையசைச்சீரு
க்கும் உதாரணமாம். ஆமென்பதனை எல்லாவற்றோடுங் கூட்டி மத்திமதீ
பமாகப் பொருளுரைத்துக்கொள்க. வெண்டுறை"அம்பவள்வரிநெடுங்
கணப்வஞ்சிக், கொம்பவள்கொடிமருங்குல் கோங்கின், அரும்பவன்

லையொக்குமேயொக்கும், கரும்பவள்வாயிற்சொல்" என்னும்பொய்
யார் வாக்கினுள்ளொக்குமென்பதனை எல்லாவற்றோடுங்கூட்டிப்பொரு
ளாகத்துக்கொண்டாற்போலக்கொள்க. (க)

தண்ணிழறண்பூநறும்பூநறுநிழறந்நான்
கெண்ணிருநாலசைச்சீர்வந்தருகுமினியவற்றுட்
கண்ணியபூவினங்காய்ச்சீரனையகனியொடொராகும்
ஒண்ணிழற்சீரசைச்சீரியற்சீரொருகொண்டளகசே.

இ-கை. பொதுச்சீருக்குதாரணமாமாறும், அவற்றதெண்ணும்பொதுச்சீரும், அசைச்சீரும, செய்யுளகத்து வருங்காற்றளைவழங்குமுறைமையு முணர்த்து-று. தண்ணிழல்- அருகும்-எ-து. தேமா- புளிமா- கருவிளம- கூவிளம்-என்னுமநான்கினோடும். தண்ணிழல்- தண்பூ-நறும்பூ நறுநிழலெனுநான்கினையும், முறைபானேதொணாந்துறழ்ந்தாற் பதினாநாலசைச்சீருக்குதாரணமாம்.எ-று. தேமா புளிமா- கருவிளம - கூவிளம் என்பன அதிகாரத்தால் வருவித்துரைக்கப்பட்டன. அருகும்என்றதனால் அசைச்சீர்செய்யுளகத்தரிதின்றி வாராவெனக்கொள்க.எ-று. தேமாத்தண்ணிழல்-புளிமாத்தண்ணிழல்- கருவிளந்தண்ணிழல்- கூவிளந்தண்ணிழல்.எ-ம்- தேமாந்தண்பூ-புளிமாந்தண்பூ -கருவிளந்தண்பூ-கூவிளந்தண்பூ.எ-ம்.தேமாநறும்பூ புளிமாநறும்பூ-கருவிளநறும்பூ-கூவிளநறும்பூ-ம்- தேமாநறுநிழல்.புளிமாநறுநிழல்- கருவிளநறுநிழல- கூவிளநறுநிழலெனவுங்கொள்க. இனி பயற்றுள- காய்ச்சீரனைய-எ-து. அந்நாலசைச்சீர் பதினாறனுள்ளும், பூவென்னுஞ்சொல்லிறுதியாகிய நேரீற்றுப்பொதுச்சீரெட்டும, காயெனனுஞ் சொல்லிறுதியாகிய வெண்பா வுரிச்சீர்போலக்கொண்டுவருஞ்சீர்முதலசையோடொன்றி வந்து வெண்சீர் வெண்டளையாகவும், ஒன்றாது கலித்தளையாகவும, வழங்கப்படும,எ-று- கனியொடொராகு மொண்ணிழற்சீர.எ-து- நிழலெனுஞ்சொலலிறுதியாய நிரையீற்றுப்பொதுச்சீரெட்டும், கனியென்னுஞ்சொல்லிறுதியாகிய வஞ்சியுரிச்சீர்போலக் கொண்டுவருஞ்சீர்முதலசையோடொன்றினும் ஒன்றவிடினும், வஞ்சித்தளையென்றுவழங்கப்படும்.எ-று- அசைச்சீர் சீரொக்கும்.எ-து- ஓரசைச்சீர் ஆசிரியவுரிச்சீர்போலக் கொண்டுவருஞ்சீர் முதலசையோடொன்றுவது ஆசிரியத்தளையாகவும், ஒன்றாது இயற்சீர்வெண்டளையாகவும் வழங்கப்படும.எ-று- இயற்சீரெனினும், ஆசிரியவுரிச்சீரெனினுமொக்கும். என்னை" இயற்சீரெல்லாமாசிரியவுரிச்சீரென்றாகுமின் ஒண்டளைக்கே.எ-து ஒள்ளியதளைவழங்குமிடத்து-று. ஒண்டளையெனபரனே இறுதிவிளக்காகப் பொருணோக்குக்கொள். கண்ணியபூவினமென்று சிறப்பித்தவதனால் வெண்பாவினுள் நாலசைச்சீர்வாரா. ஆசிரியத்துள்ளுங் குற்றுகரம் ஐந்துழியன்றிவாரா. கலி

யினுள்ளும் பெரும்பான்மையுங்குற்றுகரம் வந்துழியன்றிவாரா. வஞ்சி
யுட்குற்றுகரம்வாராதேயும்வரப்பெறும். வஞ்சியுளிரண்டுநேரசைச்சீரோ
ரடியுள் ளிருகிக்கண்ணுற்றுவிற்கவும் பெறும் . அலலனவற்றுள்மெரு
பான்மைபு மோரடியுளொன்றன்றிவாரா, இரண்டுவரினுங்கண்ணுற்று
ல்லா. பாவினத்துள்ளும்பயின்றுவாராவெனக்கொள்க. ஒண்ணிழற்சீ
ன்று சிறப்பித்தவதனால் நிழலென்னுஞ்செ.ய்ல்விறுதியாகிய நிரையீற்று
பொதுச்சீரொட்டும், வஞ்சியுளல்லதுவாராவெனக்கொளக. என்னை "நா
சையானடைபெற்றனவஞ்சியு- ளீரொன்றணைதலு மேனுழியொன்று
ன், ருகலுமந்தநிரையசைவந்தன, கூறியவஞ்சிக்குரியனவாதலு, மா
மென்பவறிந்திசினோரே" என்றார் காக்கைபாடினியார். இனிஒருசாரா
வெண்பாவினு ளளபெழுந்தால் நாலசைச்சீர் வருமென்பாருளராயிற்று
அவ்வாறலகிட்டுதாரணவாய் பாட்டாலோசை யூட்டும்பொழுது செ
பலோசைபிழைக்குமென்பதூஉம், ஆண்டுச்சீருந்தளையுஞ்சிதையவார
மையானளபெடுப்பனவுமல்ல. அளபெடுப்பினுமளபெடைகள் அல
காரியம் பெறுவனவுமல்லவென்பதூஉம், காக்கைபாடினியார்முதலாகி
தொல்லாசிரியர் துணிவு,அதுவேஇந்நூலுடையாருக்குமுடன்பாடு. (

குன்றக்குறவனகவல்பொன்னாரம்வெண்பாட்டுவஞ்சிக்
கொன்றுமுதாரணப்பூந்தாமரையென்பவோரசைச்சீர
நன்றறிவாரிற்கயவரும்பாலொடுநாலசைச்சீரக
கன்றதென்றுரைள்ளப்பள்ளத்திடைநெடுங்கண்வாணுதலே.

இ-சை. முறையானே ஐந்துவகைப்பட்ட சீராலும், வந்தவிலக்கி
ங்கட்கு முதனினைப்புணர்த்து - ற்று. குன்றக்குறவ னகவல். எ-து. ஆ
குன்றக்குறவன் காதன்மடமகள், வரையரமகளிர் புரையுஞ்சாயல, ஐ
யளருப்பியமுலையள், செய்யவாயினள் மார்பினள்சுணங்கே" இச்செய
ளில் ஆசிரியவுரிச் சீர்நான்கும் வந்தவாறுகண்டுகொள்க. பொன்னா
வெண்பாட்டென்பது "பொன்னாரமார்பிற் புனைகழற்காற்கிள்ளிபோர்,
ன்னேனென்றாழலக்கை பற்றினேற்—கென்னே, மனையுடுவாயெல்
மல்குநீர்க்கோழிப், புனலூடன்பேரோவரும்" இச்செய்யுளில் வெண்பா
ரிச்சீர்நான்கும் வந்தவாறுகண்டு கொள்க. வஞ்சிக்கொன்றுமுதாரண
பூந்தாமரையென்ப. எ-து. "பூந்தாமரை ப்போதலமரத், தேம்புனலிடை
மீன்றிரிதரும், வளவயலிடைக்களவயின்மகிழ், வினைக்கம்பலைமனைச்
சிலம்பவும், மனைச்சிலம்பிய மணமுரசொலி, வயற்கம்பலைக் கயலார்ப்ப
ம், நாளும், மகிழுமகிழ்தூங்கூரன், புகழ்தலானாப் பெருவண்மையனே
இச்செய்யுளில்வஞ்சி யுரிச்சீர்நான்கும் வந்தவாறுகண்டுகொள்க. நாலசை
சீர் நன்றறிவாரிற்கயவரும் பாலொடுதேனென்பது. வெ"நன்றறிவாரிற் கய
ர்திருவுடையர், நெஞ்சத்தவலமிலர்," "பாலொடுதேன் கலந்தற்றே பல

பொழி, வாலெயிறூறியநீர்,, என்னுமிச் செய்யுட்களில் இவர் எ-டு. நீர் எ-ம். அசைச்சீர்களாயினவாறு கண்டுகொள்க. நாலசைச்சீர்க்கன்றொன்றுரைள்ளும் பன்னாதிறேறோடங்கள் வரனத்தும். எ-து. "அன்னைப்பள்ளத் தகளசோறூட்டு, வேங்கைவாயில் விபன்குன்றூரன்,, என்னும் பழம் பாட்டினுள் ஓரடியுள்ளிரண்டு நாலசைச்சீர் வந்தவாறு கண்டுகொள்க "ஆங்கண்வான்த்தடராசரும், வெங்களியானை வேல்வேந்தரும், வடிவார்கூந்தன் மங்கையரும், கடிமலரேந்திக்கதழ்ந்திறைஞ்சச், சிங்கஞ்சுமந்த மணியணைமிசைக், கொங்கவிரசோகின் குளிர்நிழற்கீழ்ச், செழுநீர்ப்பவளத் திரள்காம்பின், முழுமதிபுரையு முக்குடைநிழல், வெங்கண்வினைப் பகைவிளிவெய்தப் பொன்புனைநெடுமதில் புடைவளைப்ப, அனந்தசதுட்டயம்மைவெய்த, ஞானதலையுலகுடனவைநீங்க, மந்தமாருதமருங்கசைப்ப, அந்தரதுந்துபி நின்றியம்ப, இலங்குசாமரையெழுந்தலமர, நலங்கிளர்பூமழைநனிசொரிதர, இனிதிருந், தருளறநெறிநடாத்தியவாதிதன, திருவடிபரவுதுஞ் சித்திபெறற்பொருட்டே,, இச்செய்யுளில் நாலசைச் சீர்பதினாறும் அடிதோறுமுதற் கண்ணேவந்தவாறு கண்டுகொள்க. இதனுள் - நேரீற்றுப்பொதுச்சீர்நின்று தன்வருஞ்சீர் முதலசையோடொன்றுவது வெண்சீர்வெண்டளையாகவும், ஒன்றாதது கலித்தளையாகவும், நிரையீற்றுப்பொதுச்சீர்நின்று தன்வருஞ்சீர் முதலசையோடொன்றினும், ஒன்றாவிடினும் வஞ்சித்தளையாகவுங்கொண்டு வழங்கப்படும். எ-று. இவ்வாறுபிறரும் "குன்றுகூதிர்ப்பண்புதோழி, விளியிசைமுத்துறழெனவிவையெல்லார், தெளியவந்த சேர்துறைச் செந்துறை,, என்றுதாரணமெடுத்தோதினாரெனக்கொள்க. அன்றென்றொன்பதை அன்றெனலாறொனக்கொள்க. (௯)

தண்சீர் தனதொன்றிற் றன்றளையாந் தணவா தவஞ்சி
வண்சீர் விகற்பமும் வஞ்சிக் குரித்து வல்லோர் வகுத்த
வெண்சீர் விரவுங் கலித்தளையாய் விடும் வெண்டளையாம்
ஒண்சீரகவலுரிச்சீர் விகற்பமுமொன்றுதலே.

இ-கை. நிரையீற்றசையும், வருஞ்சீரின முதலசையுந் தம்முளொன்றுவதும், ஒன்றாததுமாகிய வேற்றளையுமாமாறுணர்த்துற்று. தண்சீர் தனதொன்றிற் றன்றளையாம். எ-து. தன்சீர்நின்று தன்வருஞ்சீர் முதலசையோடொன்றுவது தன்றளையாம். எ-று எனவே ஆசிரியவுரிச்சீர் நின்று தன்வருஞ்சீர் முதலசையோடு நேராயொன்றுவது நேரொன்றாசிரியத்தளையாம். நிரையாயொன்றுவது நிரையொன்றாசிரியத்தளையாம். வெண்பாவுரிச்சீர்நின்று தன்வருஞ்சீர்முதலசையோடொன்றுவது வெண்சீர் வெண்டளையாம். வஞ்சியுரிச்சீர்நின்று தன்வருஞ்சீர் முதலசையோடொன்றுவது ஒன்றிய வஞ்சித்தளையாம். எ-று. தணவாதவென்று மிகுத்து

ச்சொல்லியவதனால் தன்சீர்நின்றுபிறிதாகிவருஞ்சீர் முதலசையோடொன்றுவதூஉம் தன்றளையே சிறப்பின்றாயினு மெனக்கொள்க. வஞ்சிவண்சீர்விகற்பமும் வஞ்சிக்குரித்து. எ-து. வஞ்சியுரிச்சீர்நின்று தன்வருஞ்சீர்முதலசையோடொன்றாததூஉம், ஒன்றியவஞ்சித்தளையாம் -எ- று வண்சீரொன்று சிறப்பித்தவதனால் வஞ்சியுரிச்சீர்நின்று பிறிதாகிவருஞ்சீர்முதலசையோடொன்றுததூஉம், ஒன்றுதவஞ்சித்தளையே சிறப்பின்றாயினுமெனக்கொள்க. வல்லோர்வகுத்த வெண்சீர்விகற் பங்கலித்தளையாய்விடும். எ-து. வெண்பாவுரிச்சீர்நின்று தன்வருஞ்சீர் முதலசையோடொன்றாதது கலித்தளை யாம். எ-று. வல்லோர்வகுத்தவென்று சிறப்பித்தவதனால், வெண்பாவுரிசசீர்நின்று பிறிதாகிவருஞ்சீர் முதலசையோடொன்றாததூஉம், கலித்தளையே சிறப்பின்றாயினு மெனக்கொள்க, வெண்டளையாமொண்சீரகவலுரிச்சீர் விகற்பமும். எ-து. ஆசிரியவுரிச்சீர் நின்று தன்வருஞ்சீர் முதலசையோடொன்றாதது இயற்சீர்வெண்டளையாம். எ-று. ஒண்சீரொன்று சிறப்பித்தவதனால் ஆசிரியவுரிசசீர்நின்று பிறிதாகிவருஞ்சீர் முதலசையோடொன்றாததூஉம், இயற்சீர்வெண்டளையே சிறப்பின்றாயினுமெனக்கொள்க, ஒண்ணுதலென்பது மகடூஉமுன்னிலை. என்னை "இயற்சீரிரண்டு தலைப்பெயமுன், விகற்பமிலவாய் விரவிநடப்பி, னாதற்பெயராசிரியத்தளையாகும்,, வெண்சீரொன்றலுமியற்சீர்விகற்பமு, மென்றிரண்டென்ப வெண்டளைக்கியல்பே "இயற்சீரிரண்டுதலைப்பெயரம்முள், விகற்பவகையது வெண்டளையாகும் "உரிச்சீரதனுள்ளுரைத்தமையன்றிக், கலக்குந்தளையெனக் கண்டிசினோரே, "வெண்சீரிறுதிக் கிளையசைபின்வரக், கண்டனவெல்லாங்கலித்தளையாகும்,, "தன்சீரிரண்டு தலைப்பெயறம்முளொத், தொன்றினுமொன்ற தொழியினும்வஞ்சியின், பந்தமெனப்பெயர் பகரப்படுமே,, என்றார் காக்கைபாடினியார். (௰)

திருமழையுள்ளாரகவல்சிலைவிலங்காகும்வெள்ளை.
மருளறுவஞ்சிமந்தாநிலம்வந்துமைதீர்கலியின்
தெரிவுறுபந்தல்லாய்செல்வப்போர்கதக்கண்ணனென்ப
துரிமையின்கண்ணின்மையோரசைச்சீருக்குதாரணமே.

இ-கை-அந்தளைகளான்வந்த இலக்கியங்கட்குமுதனினைப்புணர்த்துற்று. திருமழையுள்ளாரகவல்.எ-து. "ஆதிருமழைதலைஇயவிருணிறவிசும்பின்,விண்ணதிரிமிழிசைகடப்பப்,பண்ணமைந்தவர்தேர்சென்றவாறே" இதுநிரையொன்றாசிரியத்தளையான்வந்தசெய்யுள் ஆ"உள்ளார்கொல்லோ தோழிமுள்ளுடை, அலங்குகுலையீந்தின்சிலம்பிபொதிசெங்காய், துகில்பொதிபவளமேய்க்கு,, அகில்படுகள்ளியங்காடிறந்தோரே "இதுநேரொன்றாசிரியத்தளையான்வந்தசெய்யுள் சிலைவிலங்காகும் வெள்ளை.எ-து.வெ சிலைவிலங்குநீள் புருவஞ்சென்றொசியநோக்கி. முலைவிலங்கிற்றெனறமு

ணிவாள்மலைவிலங்கு, தார்மாலைமார்பதனிமைபொறுக்குமோ,வார்மாலைகண்கூடும்போதுஇது வெண்சீர் வெண்டளையாலும்,இயற்சீர்வெண்டளையாலும்வந்தசெய்யுள். மருளறுவஞ்சிமந்தாநிலம்வந்து. எ-து "மந்தாநிலம்வந்தசைப்ப,வெண்சாமரைபுடைபெயர்தரச்,செந்தாமரைநாண்மலர்மிசை,எனவாங்கினிதிறைதுங்கியவிறைவனை, மனமொழிமெய்களின்வணங்குதுமகிழ்ந்தே. "இதுமயக்கறவகுத்தவஞ்சித்தளை ஒன்றுதலூஉம்,ஒன்றியதூஉமாக வந்தசெய்யுள். "மைதீரகலியின்றெரிவுறுபர்தம்- செல்வப்போர்க்கதக்கண்ணன்.எ-து. க-பா "செல்வப்போர்க்கதக்கண்ணன் செயிர்த்தெறிந்தசினவாழி, முல்லைத்தார்மறமன்னர் முடிததலையைமுருக்கிப்போய்,எல்லைநீரியன்கொண்மூவிடை நுழையுமதியம் போல், மல்லலோங்கெழில்யானைமருமம்பாய்ந்தொளித்ததே" இதுமயக்கமில்லாக்கலித்தளையான் வந்தசெய்யுள். நல்லாய். எ- து- மகடூஉமுன்னிலை. உரிமையின்கண்ணின்மையோ ரசைச்சீருக்கு தாரணம். எ . து . வ வி . "உரிமையின்கண்ணின் மையால், அரிமதர்மழைக்கண்ணாள், செருமதி செய்தீமையால், பெருமைகொன்ற வென்பவே." இமமூசசீரடிவஞ்சி விருத்தத்துண்மழையென்னு நிரையசைச்சீரியற் சீரேபோலநின்று வருஞ்சீர்முதலசையோ டொன்றாமையினியறசீர வெண்டளையாயிற்று. செய்யென்னுநேரசைச்சீரியற் சீரேபோலநின்று வருஞ்சீர்முதலசையோ டொன்றினமையினாசிரியத்தளை யாயிற்று. (௬௧)

குறளிருசீரடிசிந்துமுச்சீரடிநாலொருசீர்
அறைதருகாலையளவொடுநேரடியையொருசீர்
நிறைதருபாதநெடிலடியாநெடுமென்பணைத்தோட்
கறைகெழுவேற்கணல்லாய்மிக்கபாதங்கழிநெடிலே.

இ - கை. அத்தளைகளான் வந்தவடிகளது பெயர் வேறுபாடுணர்த்து- ற்று. குறளிருசீரடி . எ - து. இருசீரான்வந்தவடி குறளடியெனப்படும.சிந்துமுச்சீரடி. எ - து . முச்சீரான் வந்தவடி சிந்தடி யெனப்படும். நாலொரு சீரறை தருகாலை யளவொடு நேரடி எ- து. நாற்சீரான்வந்தவடி யளவடியென்றும், நேரடியென்றுஞ்சொல்லப்படும். ஐயொருசீர்நிறைதருபாத நெடிலடியாம் எ- து. ஐஞ்சீரான்வந்தவடி நெடிலடியெனப்படும. எ- று. நெடுமென்பணைத்தோட்கறைகெழுவேற்கணல்லாய். எ- து. மகடூஉமுன்னிலை. மிக்கபாதங்கழிநெடில். எ- து. ஐஞ்சீரின்மிக்கசீரான் வருமடியெல்லாங் கழிநெடிலடி யெனப்படும் எ- று. அகலம் உரையிற்கொள்க. என்னை "குறளடிசிந்தடியிருசீர்முச்சீ,ரளவடிநெடிலடிநாற்சீரைஞ்சீர், நிரனிறைவகையானிறுத்தனர்கொளலே. "கழிநெடிலடியேகசடறக்கிளப்பி, னறுசீர்முதலாவையிரண்டிறுவருவனபிறவும்வகுத்தனர்கொளலே" என்பனயாப்பருங்கலம். (௬௨)

திரைத்தவிருதுகுறள்சிந்தளவடிதேம்பழுத்து
விரிக்குநெடிலடிவேலைவெக்கை னிவென்றான்வினையின்
இரைக்குங்கனிகொண்டமூவடி வோடிடங்கொண்டுமற்றும்
கரிக்கைக்கவான்மருப்பேர்முலைமாதர்கழிநெடிலே.

இ-ள். அவ்வடிகளான்வந்தவிலக்கியங்கட்குமுதனினைப்புணர்த்து-ற்று-திரைத்தவிருதுகுறள்சிந்து-எ-து-வ-து- "திரைத்தசாலிகைத் நிரைத்தபோனிரைத், திரைப்பதேன்களை, விரைக்கொண்மாலையாய். "இது குறளடியான்வந்தசெய்யுள்.வ-றி. "இருதுவேற்றுமையின்மையாற், சுருதிமேற்றுறக்கத்தினே. ஏரிதுவேற்றுமையாகவே, கருதுவேற்றுடைக்கையினாய். "இதுசிந்தடியான்வந்தசெய்யுள். அளவடிதேம்பழுத்தென்பது க-வி. "தேம்பழுத்தினியநீர்மூன்றுந்தீம்பலா, மேம்பழுத்தளிந்தனசுளையும்வேரியும், மாம்பழக்கனிகளுந்துரந்தண்டட்டமும், தாம்பழுத்துளசில தவளமாடமே. "இதுஅளவடியான்வந்தசெய்யுள். விரிக்குநெடிலடி வென்றான்வினையின்.எ-து க-து. "வென்றான்வினையின்றொகையாயவிரிந்ததன்க, ணின்றாய்ப்பரந்தவுணர்வின்னொழியாதுமுற்றும், சென்றான்றிகழுஞ்சுடர்சூழொளிமூர்த்தியாகி, நின்றானடிக்கீழ்ப்பணிந்தார்வினைநீங்கினின்றார். "இதுநெடிலடியானவந்த செய்யுள். இரைக்குங்கனிகொண்டமூவடிவோடிடங்கொண்டுமற்றும். எ - து . "இரைக்குமஞ்சிறைப்பறவைகளெனப்பெயரினவண்டு புடைசூழ, நுரைக்கணொண்டும்க்குழம்புகடிகமழ்ந்தெழ நுடங்கிபவியைத்தால், திரைக்கரங்களிற் செழுமலைச்சந்தனந்திரள்களைக்கரைமேல்வைத், துரைகளுமற்றிது குணகடற்றிரையொடுபொருதலதவியாதே" இது அறுசீர்க்கழிநெடிலடி யான்வந்த செய்யுள். "கனிகொண்டலர்ந்தநறவேங்கையோடு மகிழ்கின்ற காந்தளினிழால், அணிகொண்டலர்ந்த வனமாலைசூடி பயிலாவிகுஞ்சிகமழ, பணிகொண்டலங்களிருபாலும் வந்துவளையாகமீதிலவளத், துணிகொண்டிலங்குசுடர்வேலிலேந்தி வருவானிதென்கொறுணிவே" இது எழுசீர்க்கழிநெடிலடி யான்வந்தசெய்யுள். "மூவடியினாலிரண்டு சூழ்சுடருநாணமுழு துலகமூடி முளைவயிரநாறித், தூவடிவினாலிலங்கு வெண்குடையினீழற்சுடரோயன்னடி போற்றிச்சொல்லுவ தொன்றுண்டால், சேவடிகடாமரையின் சேயிதழ்கடைந்திட்டு வந்தனவோ சேவடியின் செங்கதிர்கள் பாயப், பூவடிவுகொண்டனவோ பொங்கொளிகள்சூழ்ந்து புலங்கொளாவாலெமக் கெம்புண்ணியர்தங்கோவே." இதுஎண்சீர்க்கழிநெடிலடி யான்வந்தசெய்யுள். இடங்கைவெஞ்சிலைவலங்கை வாளியினெதிர்ந்ததானையையிலங்குமாழியின் விலங்கியோன், முடங்குவாலுளை மடங்கன்மீமிசைமுனிந்துசென்றுடன் முரண்டராசனைமுருக்கியோன், வடங்கொண்டுமென்முலை நுடங்குநுண்ணிடை மடந்தைசுர்ரிவளங்கொள் பூ

ழுமகிழ்ந்தகோன், தடங்கொடாமரை யிடங்கொள் சேவடிதலைக்கு வைப்பவர்தமக்குவெந்துயர்தவிர்க்குமே" இது ஒன்பதின்சீர்க்கழிநெடிலடியானவந்தசெய்யுள். "கொங்குதங்குகோதை யோதிமாதரோடு கூடிநீடுமோடைநெற்றி, வெங்கண்யானைவேந்தாபோந்து வேழநீதாந்தவென் றுநின்றுதாழ, அங்க ❀ புவ்வமாதியாயவாதி நாவினிதியோதுமாதியா புஞ்செங்கண்மாலைகாலைமாலைசென்று சேர்வாசோதிசேர்ந்தசித்திதானே" இதுபதின்சீர்க்கழி நெடிலடியான்வந்தசெய்யுள். மற்றுமென்பதனாற்பதின்சீரினமிககு வருவனவுமுள, அவையாப்பருங் கலவிருத் தியுட்கண்டுகொள்க. வேனெடுங்கண்ணி என்பதும், கரிக்கைக்கவான் மருப்பேர்மு லைமாதர்என்பதும்,மகவேஉமுன்னிலை. கழிநெடிலே. எ-து. இவையெல்லாங்கழிநெடிலடியாம். எ- று. விரிக்கு நெடிலடியென்றுசிறப்பித்தவதனால், எண்சீரின்மிக்கசீரான்வருமடிகள் பிறப்பிலவெனக்கொள்க. என்னை "இரண்டு முதலாவெட்டீறாகத, திரண்டசீரானடிமுடிவுடைய, விறந்துவரிநுமடிமுடிவுடைய, சிறந்தவலலசெய்யுளுள்ளே,, என்றுரா காக்கைபாடினியார். (௰௨)

வெள்ளைக்கிரண்டடிவஞ்சிக்குமூன்றடிமூன்றகவற்
கெள்ளப்படாக்கலிக்கீரிரண்டாகுமிழிபுரைப்போர
உள்ளக்கருததினளவேபெருமையொரண்போதலைத்த
கள்ளககருநெடுஙகட்சுரிமென்குழற்காரிகையே.

இ-கை. அவ்வடிவரையறையான்வந்த நான்குபாவிற்குஞ் சிறுமை பெருமையுணர்தது - ற்று. வெளளைககிரண்டடி. எ-து. வெண்பாவிற்கிரண்டியேசிறுமை. எ-று. வஞ்சிககுமூன்றடி. எ-து. வஞ்சிப்பாவிற்கு மூனறடியேசிறுமை. எ-று. மூன்றகவற்று. எ-து. ஆசிரியப்பாவிற்கு மூனறடியேசிறுமை. எ-று- எள்ளப்படாக்கலிக்கீரிரண்டாகும, எ-று. கலிப்பாவிறகுநான்கடியேசிறுமை, எ-து. இழிபு. எ-று. நான்குபாவிற்குஞ் சிறுமை. எ-று. உரைப்போருள ளக்கருத்தினளவேபெருமை, எ-து. நான்குபாவிற்கும் பெருமைககெல்லை பாடுவோனது பொருண்முடிவுக்குறிப்பே வரையறையில்லை. எ - று. ஒண்போதலைத்தகாரிகையே. எ- து. மகவேஉமுன்னிலை. எள்ளப்படாக் கலிக்கென்று சிறபபித்தவதனால், துள்ளலோசையிற்சிறிதுவழுவாது நாற்சீர்நாலடியான்வருவது தரவுகொச்சகக்கலிப்பாவென்றும, துளளலோசையிற் சிறிதுவழுவி நாற்சீர்நாலடியான்வருவது கலிவிருத்தமென்றும், தெரிந்துணரப்படுமெனக்கொள்க.இவை

❀பூரவமென்றும்பாடம்.

ஏனைக்கிரண்டா மகவற்குமூன்று கலிக்கடிநான்கெள்ளப்படா வஞ்சிப்
பாவிற்கு மூன்றுமிழிபென்று பாக்களைமுறையிற்கூறாததலை தடுமாற்
றமாகக் காரிகைசொல்லவேண்டிய தென்னையோவெனின், தலைதடுமா
ற்றந்தந்து புணர்ந்துரைத்தலெனுந் தந்திரவுத்தியாகலின், அன்றியும், ம
யேச்சுரர்முதலாகியவொரு சாராசிரியர்வஞ்சிப் பாவிரண்ட டியானும்வர
ப்பெறுமென்றுரென்பதூஉம், ஆசிரியப்பா விரண்டடிச்சுரிதகமாய் வர
ப்பெறுமென்றுரென்பதூஉம், அறிவித்தற்கெனக்கொள்க. என்னை "வெ
ண்பாவாசிரியங்கலியேவஞ்சியென, நுண்பாவுணர்ந்தோர்நுவலுங்காலை,யி
ரண்டுமூன்றுநான்குமிரண்டுந், திரண்டவடியின் சிறுமைக்கெல்லை, என
றெடுத்தோதிய மயேச்சுரர் வஞ்சிச்சிறுமைக் குக்காட்டும்பாட்டு "பூந்த
ண்சினைமலர் மல்கியபொழிற்பிண்டி, வேந்தன்புகழ்பரவாதவர்வினைவெ
ல்லார், அதனால், "அறிவனதடியிணைபரவிப், பெறுகுவர்யாவரும்பிறவி
யினெறியே,, இதனை முச்சீரடிவஞ்சியாக வலகிட்டு இரண்டடியாமாறு
கண்டுகொள்க.என்னை "ஒருதொடையீரடி வெண்பாச்சிறுமை, யிருதொ
டைமூன்று மடியினிழிந்து, வருவனவாசிரிய மில்லனமொழிப, வஞ்சி
யுமப்பா வழக்கினவாகும்,, "நான்காமடியினு மூன்றுந்தொடையினுந்
தாழ்ந்துகலிப்பா தழுவுதலிலவே,, "உரைபெபோர்குறிப்பினை நீக்கிப்பெ
ருமை, வரைத்தித்துணையென வைத்துரையில்லென், றுரைத்தனர்மா
தோ வுணர்ந்திசினோரே,, என்றார் காக்கைபாடினியார். (௰௪)

அறத்தாறிதுவெனவெள்ளைக்கிழிபகவற்கிழிபு
குறித்தாங்குரைப்பின்முதுக்குறைந்தாங்குறையாக்கலியின்
திறத்தாறிதுசெல்வப்போர்ச்செங்கண்மேதிவஞ்சிச்சிறுமை
புறத்தாழ்கருமென்குழற்றிருவேயன்னபூங்கொடியே.

இ-கை. அவ்வடிவரையறையான்வந்த இலக்கியங்கட்கு முதனினை
ப்புணர்த்து -ற்று- அறத்தாறிதுவென வெள்ளைகிழிபு. எ-து. வெ "அற
த்தாறிதுவென வேண்டாசிவிகை, பொறுத்தானோடூர்ந்தா னிடை,, இ
ஃதிரண்டடியான் வெண்பாவிற்குச் சிறுமை வந்தவாறு. அகவற்கிழிபு
குறித்தாங்குரைப்பின் முதுக்குறைந்தாம். எ-து. ஆ "முதுக்குறைந்தன
ளே, மலையனொள்வேற்கண்ணி, முலையும்வாரா முதுக்குறைந்தனளே,
இஃதுமூன்றடியான் ஆசிரியப்பாவிற்குச சிறுமைவந்தவாறு குறையா
க்கலியின்றிறத்தாறிது செல்வப்பேர். எ-து. க-பா. "செல்வப்பேர்க்கதக
கண்ணன்-மருமம்பாய்ந்தொளித்ததே,, இஃதுநான்கடியாற் கலிப்பாவிற்
குச் சிறுமைவந்தவாறு. செங்கண்மேதிவஞ்சிச்சிறுமை. எ-து. வ "செங்
கண்மேதிகரும்புழக்கி, அங்கணீலத்தலரருந்திப், பொழிற்காஞ்சிநிழற்று
யிலும், செழுநீர்நல்வயற் கழனியூரன்; புகழ்தலானுப்பெரு வண்மைய

ன,. இஃதுமூன்றடியான் வஞ்சிப்பாவிற்குச சிறுமைவந்தவாறு. புறத் தழ்கருமென்குழற்றிரு வேயன்னபூங்கொடியே .எ-ஆ. மகவேமுன்னி ப ஆங்கு-அசை. (௰௪)

எழுவாயெழுத்தொன்றின்மோனையிறுதியியைபிரண்டாம்
வழுவாவெழுத்தொன்றின்மாதேயெதுகைமறுதலைத்த
மொழியான்வரினுமுரணடிதோறுமுதன்மொழிககண்
அழியாதளபெடுத்தொன்றுவதாகுமளபெடையே.

இ-கை. அடிமோனை, இணைமோனை, பொழிப்புமோனை, ஒரூஉமோ ா, கூழைமோனை, மேற்கதுவாய்மோனை, கீழககதுவாய்மோனை, முற் மோனை, எ-ம. அடியியைபு, இணையியைபு, பொழிப்பியைபு, ஒரூஉ யைபு, கூழையியைபு, மேற்கதுவாயியைபு, கீழக்கதுவாயியைபு, மு றியைப்பு, எ-ம். அடியெதுகை, இணையெதுகை, பொழிப்பெதுகை, ஒரு வெதுகை. கூழையெதுகை. மெற்கதுவாயெதுகை. கீழ்க்கதுவாயெது க, முற்றெதுகை. எ-ம். அடிமுரண். இணைமுரண். பொழிப்புமுரண். ரூஉமுரண். கூழைமுரண். மேறகதுவாய்முரண். கீழககதுவாயமுரண். றற்றுமுரண். எ - ம். அடியளபெடை. இணையளபெடை. பொழி பளபெடை . ஒரூஉவளபெடை . கூழை யளபெடை. மேற்கதுவா ளபெடை. கீழ்க்கதுவா யளபெடை. முற்றளபெடை. எ - ம். அந் ாதித்தொடை, இரட்டைகதொடை, செந்தொடை.எ-ம் - கிடந்தொ டையும், தொடைவிகற்பமுமா மாறுணர்த்துவானெடுத்துக்கொண்டா அவற்றுள- இக்காரிகைஅடிமோனையும், அடியியைபும, அடியெது கையும், அடிமுரணும். அடியளபெடையுமாமாறுணாதது- ற.று- எழு ாயெழுதொன்றின்மோனை. எ - து. அடிதோறுமுதலெழுதொனறி ரத்தொடுபபது அடிமோனைததொடையெனப்படும்-எ - று. எழுவா யெனினும். ஆதியெனினும, முதலெனினுமொககும். மோனையெனினு , முதற்றொடையெனினுமொக்கும். இறுதியியைபு. எ - து. அடிதோ மிறுதிக்கண்ணின்றவெழுததானும, சொல்லானும்,ஒன்றிவரததொடுப் து அடியியைபுத்தொடையெனப்படும்- எ - று. இரண்டாம்வழுவா வெழுத்தொன்றினெதுகை. எ- து- அடிதோறுமுதற்கண் இரண்டா மழுத் தொன்றிவரத்தொடுப்பது அடியெதுகைத தொடையெனப்படு . எ- று. மாதே-எ- து- மகடூஉமுன்னிலை. இரண்டாமெழுத்தொன்றி னதுகையென்னது வழுவாவெழுக்தென்றுமிகுத்துச்சொல்லியவதனு இரண்டாமெழுத்தொனறிவரினு முதலெழுத்தெல்லாதமுமொத்த ளவினவாய்வந்துநட்டென் பதற்குபபட்டென்பதல்லது பாட்டென் தெதுகையாகாது - காட்டென்பதற்துப்பாட்டென்பதல்லது பட்டெ

ன்பதெதுகையாகாதெனக்கொள்க - மறுதலைத்தமொழியான்வரினு மு ரண்- எ- து - அடிதோறுமுதற்கட்சொல்லானும், பொருளானுமறுத லைப்படத்தொடுப்பது அடிமுரண்டொடையெனப்படும். எ- று - மொ ழியான் வரினுமென்றவும்மையாற் பொருளான்வரினு மென்பதாயிற் று. அடிதோறும்- எ - து - மத்திமதீபமெனக்கொள்க. முதன்மொழிக் கண்ணழியாதளபெடுத்தொன்றுவதாகு மளபெடையே . எ - து - அடி தோறுமுதற்கணுயிரானும், ஒற்றானுமளபெடுத்தொன்றிவரத் தொடுப் பது அடியளபெடைத்தொடையெனப்படும்- எ- று. அழியாதென்றமி குத்துச் சொல்லியவதனால் நான்குயிரளபெடையும். இரணடொற்றள பெடையும், தம்முளொன்றிவரத் தொடுப்பது சிறப்புடைத்து. தொ டைவிகற்பத்துள், நான்குயிரளபெடையும், இரண்டொற்றளபெடையு ம், தம்முண்மறு தலைப்படத்தொடுப்பினு மிழுக்காது.எனனை "முதலெ ழுத்தொன்றின் மோனையெதுகை, முதலெழுத்தளவோ டொத்ததுமுத லா, வஃதொழிதொன்றி னருகுமென்ப,, என்றார்பலகாயனார். "இறுவா யொப்பினஃ தியைபெனமொழிப,, என்றார் கையனார். "மொழியினும பொருளினுமுரணுதன்முரணே,, என்றா தொலகாபபியனார். "அளபெ டைத்தொடைக்கே யளபெடையொன்றும்,, எனறார்நததத்தனா. (௰சு)

அநதமுதலாத்தொடுபபதந்தாதியடிமுழுதும்
வந்தமொழியேவருவதிரட்டைவரன்முறையான்
முந்தியமோனைமுதலாமுழுதுமொவவா துவிட்டால்
செநதொடைநாமமபெறுநறுமென்குழற்றேமொழியே

இ-கை. அந்தாதிதொடையும், இரட்டைத்தொடையும்,செந்தொ டையுமாமாறுணர்த்து- ற்று- அநதமுதலாததொடுப்பதந்தாதி-எ-து. அ டிதோறும்றுதிககண்ணினற எழுத்தானும், அசையானும், சீரானும, அ டியானுமறறை யடிக்காதியாகத தொடுபபது அந்தாதித்தொடையெனப படும்-எ-று. அடிமுழுதும் வந்தமொழியே வருவதிரட்டை வரனமுறை யான்- எ-து. ஓரடிமுழுதும, ஒருசொல்லே வரத்தொடுப்பதுஇரட்டை த்தொடையெனமபடும- எ-று. வரன்முறையானென் றுமிகுததுச்சொல் லியவதனால், ஈற்றெழுத்தொன் றுகுறையினு மிழுக்காது- நாற்சீரின்மிக குவரப்பெறுமெனககொளக. முநதியமோனைமுதலா முழுதுமொவ்வா துவிட்டாற் செந்தொடை நாமமபெறும், எ- து-. மேற்சொல்லப் பட்ட மோனைமுதலாகியதொடையும், தொடைவிகற்பமுமபோலாது, வேறு படத்தொடுப்பது செநதொடையெனப்படும். எ-று. முந்தியமோனையெ னறு சிறப்பித்தவதனால் அசையும், சீருந்தம்முண்மறுதலைப்படததொடு ப்பது சிறப்புடைத்தெனக்கொள்க, நறுமென்குழற்றேமொழியே- எ-து

தொகையேமுன்னிலை. என்னை. "அடியுஞ்சீருமசையுமெழுத்து, முடிவுறுத் லாற்செய்யுண்மொழியினம், தந்தாதிநதொடையெனறறைதல்வேண்டும் எனறார் நத்தத்தனார்,, "ஒருசொல்லடிமுழுதும் வருவதிரட்டை,, என் றார்மயேச்சுரா. "சொலலியதொடையொடுவேறுபட்டியலிற, சொல்லி யற்புலவரதுசெந்தொடையென்ப,, எனறார தொலகாப்பியனார். "அசை யினுஞ்சீரினு மிசையினுமெலலா, மிசையாதாவதுசெந்தொடைதானே, என்றார்காக்கைபாடினியார். (ருஎ)

மாவுமபுண்மோனையியைபினனகைவடியேயொதுகைக்
கேவின்முரணுமிருளபரந்திண்டளபாஅவளிய
ஓவிலந்தாதியுலகுடனும்மாகருமேயிரட்டை
யாவருஞ்செநதொடை பூசதவெனறுகுமபணிமொழியே.

இ- கை- அடிமோனைமுதலாகிய தொடைகளானவந்த விலக்கியங் கட்குமுதனிலைப்புணாத்து- ற்று- மாவுமபுண்மோனை-எ- து. ஆ. "மா வும்புளளுமவதி வயிற்படர, மாநீரவிரிந்த பூவுங்கூம்ப, மாலைதொடுதத கோதையுங்கமழ, மாலைவநதவாடை, மாயோளினனுயிரப புறந்திறுத்தற் றே. "இஃதடிதோறு முதலெழுத்தொன்றி வரததொடுத்தமையான் அ டிமோனைததொடை. எ-று.இயைபின்னகை. எ-து. ஆ "இன்னகைத்துவ ர்வாய்க்கிளவியுமணங்கே, நனமாமேனிசசுணங்குமணங்கே, ஆடமை ததேரளி கூடலுமணங்கே, அரிமதர்மழைககணு மணங்கே, திருநுதற் பொறித்த திலதமுமணங்கே,,இஃதடிதோறுமிறுதிசசீரொனறிவரத்தொ. டுத்தமையான அடியியைபுதொடை-எ-று. வடியேயொதுகைகரு- எ-து இ- வெ. "வடியேர்கண்ணீரமல்கவானபொருட் கட்செனறார், கடியார்கன ஙகுழாய்காணாகொலவாட்டின, இடிபினமுமறகஞ்சியிரங்கவுள்வேழப. பிடியின்புறத்தசைத்தகை. "இஃதடிதோறுமிரணடாமெழுதநொன்றிவ ரததொடுத்தமையான அடியெதுகைததொடை- எ-று. ஏவின்முரணு மிருள்பரந்து-எ-து - ஆ. "இருளபரநதனனமாநீரமருங்கில், நிலவுகுவி த்தன்னவெண்மணலொருசிறை, இருமபினனனகருங்கோட்டுப்புன்னை, பொன்னினன்ன நுண்டாதுறைக்கும், சிறுகுடிபபரதவாமடமகள், பெ ருமதாமமழைக்கணு முடைய வாலணங்கே,, இஃதடிதோறுமுதற்கண் ணே மறுதலைப்படத் தொடுத்தமையான் அடிமுரண்டொடை.எ -று. ஈண்டளபாஅவளிய- எ- து.ப-வெ 'ஆஅவளியவலவனறன்பார்ப்பினோ, டிஇரிரையுங்கொண்டீஇரளைபபளளியுட், டூஉந்திரையலைப்பதஞ்சாதிறை வன்றோள், மேஎவலைப்பட்டநமபோனறுநதால, ஓஒவுழக்குந்துயர்" இ ஃதடிதோறுமுதற் கண்ணேயளபெடுதததொனறிவாத் தொடுத்தமையான் அடியளபெடைத்தொடை. எ- று. ஓவிலந்தாதியுலகுடனும்- எ- து- ஆ

"உலகுடன்விளக்குமொளிதிகழவிர்மதி, மதிநலனழிக்கும் வளங்கெழுமுக்குடை, முக்குடைக்கீழறப்பொற்புடையாசனம், ஆசனத்திருந்ததிருந்தொளியறிவன், ஆசனத்திருந்ததிருந்தொளியறிவனை, அறிவுசேருள்ளமோடருந்தவம்புரிந்து, துன்னியமாந்தரீதென்ப, பன்னருஞ்சிறப்பின்விண்மிசையுலகே" இஃது நான்கந்தாதித் தொடையும் வந்தசெய்யுள். ஒக்குமேயிரட்டை- எ-து-இ-சி-வெ. "ஒக்குமேயொக்குமே யொக்குமேயொக்கும், விளக்கினிற்சீறெரி யொக்குமேயொக்கும், குளக்கொட்டிப்பூவினிறம்" இஃதோரடிமுழுதுமொருசொல்லே வரத்தொடுத்தமையால் இரட்டைத்தொடை-எ- று- பாவருஞ்செந்தொடை பூத்தவென்றுகும்- எ-து- ஆ. "பூத்தவேங்கைவியன்சினையேறி, மயிலினமகவுநாடன். நன்னுதற்கொடிச்சிமனத்தகத்தோனே" இதுமோனைமுதலாகிய தொடையும், தொடைவிகற்பமும போலாதுவேறுபடத்தொடுத்தமையாற் செந்தொடை- எ-று, பணிமொழியே. எ- து மகடூஉமுன்னிலை. (௰அ)

இருசீர்மிசையிணையாகும்பொழிப்பிடையிட்டொரூவாம்
இருசீரிடையிட்டதீறிலிகூழைமுதலிறுவாய்
வருசீரயலிலமேல்கீழ்வகுத்தமைதீர்கதுவாய்
வருசீர்முழுவதுமொன்றின் முற்றுமென்பமற்றவையே.

இ- கை. இணைமோனைமுதலாகிய முப்பத்தைந்துதொடைவிகற்பமுமாமாறுணர்த்து-ற்று. இருசீர்மிசையிணையாகும்- எ-து- முதலிருசீர்க்கண்ணும் மோனைமுதலாயினவரத்தொடுப்பது இணையெனப்படும்-எ-று. பொழிப்பிடையிட்டு- எ.து. முதற்சீர்க்கண்ணும, மூன்றாஞ்சீர்க்கண்ணும், மோனைமுதலாயினவரத்தொடுப்பதுபொழிப்பெனப்படும-எ-று- ஒரூவாமிருசீரிடையிட்டது-எ-து - நடுவிருசீர்க்கண்ணுமின்றி முதற்சீர்க்கண்ணும், இறுதிச்சீர்க்கண்ணும், மோனைமுதலாயினவரத் தொடுப்பது ஒரூஉவெனப்படும் எ-று, ஈறிலிகூழை-எ-து- இறுதிச்சீர்க்கணின்றியொழிந்தமூன்றுசீர்க்கண்ணும், மோனைமுதலாயினவரத்தொடுப்பதுகூழையெனப்படும்- எ-று. முதலிறுவாயவருசீரயலிலமேல்கீழ்வகுத்தமைதீர்கதுவாய்- எ- து- முதலயற்சீர்க்கணின்றியொழிந்தமூன்று சீர்க்கண்ணும், மோனைமுதலாயினவரத்தொடுப்பது மேற்கதுவாயென்றும், ஈற்றயற்சீர்க்கணின்றியொழிந்த மூன்றுசீர்க்கண்ணும், மோனைமுதலாயினவரத்தொடுப்பது கீழ்க்கதுவாயென்றும், சொல்லப்படும-எ- று. இதுநிரனிறையெனக்கொள்க. என்னை "கடையயன்முதலயல் கதுவாய்கீழ்மேல்" என்றார் அவிநயனார். முதலயற்சீர்க்கணில்லாததனைக்கீழ்க்கதுவாயென்றும் ஈற்றயற்சீர்க்கணில்லாததமேற்கதுவாயென்றும், வேண்டினார்கையனார் முதலாகிய ஒருசாராசிரியரொன்பதறிவித்தற்குமைதீர்கதுவாயென்றுவி

நப்புணரத் தானெனக்கொள்க. வருசீர்முழுவதுமொன்றின் முற்றுமென் ப - எ - து - எல்லாச்சீர்க்கண்ணும் மோனைமுதலாயின வரத் தொ டுப்பது முற்றெனப்படும். எ - று. மற்றவையே. எ - து. இணைமோ னை முதலியமுப்பத்தைந்து தொடைவிகற்பமும். எ - று. இதனை றுதிவிளக்கெனக்கொள்க. சீர்முழுதுமொன்றின் முற்றுமென்னுது வரு சீரொன்று சிறப்பித்தவதனுல், இணைமோனைமுதலாகிய முப்பத்தைந்து தொடைவிகற்பமும், அளவடிக்கண்ணே வழங்கப்படுமென்பதூஉம், இ ணையியைபுமுதலாகிய ஏழுவிகற்பமும், இறுதிச்சீரோமுதற் சீராகக்கொ ண்டு வழங்கப்படுமென்பதூஉம், அறிவித்தற் கெனக்கொள்க. என்னை. "இருசீர்மிசை வரத்தொடுப்பதிணையே", முதலொடுமூன்றுஞ் சீர்த்தொ டைபொழிப்பே, சீரிரண்டிடைதபத் தொடுப்பதொரூஉத்தொடை, மூ வொருசீருமுதல் வரத்தொடுப்பது, கூழையென்மனுர் குறியுணர்ந்தோ ரே,, "முதலயற்சீரொழித் தல்லனமூன்றின், மிசைவரத்தொடுப்பதுமே ற்கதுவாயே,, "ஈற்றயற்சீரொழித் தெல்லாந்தொடுப்பது, கீழ்க்கதுவாயி ன்கிழமையதாகும்,, "சீர்தொறுந்தொடுப்பது முற்றெனப்படுமே (௰௧)

மோனைவிகற்பமணி மலர்மொய்த்துடனுமியைபிற்
கேனையெதுகைக்கினம்பொன்னினன்னவினிமுரணிற்
கானவிகற்பமுஞ்சிறடிப்பேரதளபெடையின்
தானவிகற்பமுந்தாட்டாஅமங்காயென்பதாழ்குழலே.

இ- ளை. இணைமோனைமுதலாகிய முப்பத்தைந்து தொடைவிகற்ப ங்களால்வந்த இலக்கியங்கட்கு முதனினைப்புணர்த்து - ற்று. மோனைவி கற்பமணிமலர். எ- து. ஆ. "அணிமலரசோகின் றளிர்நலங்கவற்றி, அ ரிக்குரற் கிண்கிணியரற்றுஞ்சீறடி, அம்பொற்கொடிஞ்சி நெடுந்தேரகற் றி, அகன்றவல்குலந்நுண்மருங்குல். அரும்பியகொங்கை யவ்வளையமை த்தோள். அவிர்மதியனையதிருநுதலரிவை, அயில்வேலனுக்கியம் பகைத் தமர்ந்த, கருங்கயனெடுங்கணேக்கமென், திருந்தியசிந்தையைத் திறை கொண்டனவே,, இதனுள்இணைமோனை முதலாகிய ஏழுவிகற்பமும் மு றையானே வந்தவாறுகண்டுகொள்க. மொய்த்துடனுமியைபிற்கு. எ-து வ. "மொய்த்துடன்றவழு முகிலேபொழிலே, மற்றதனயலே முத்து நழ்மணலே, நிழலேயினியத னயலதுகடலே, மாதர்நகிலேவல்லேயி யலே, வில்லேநுதலேவேற்கண்கயலே, பல்லேதளவம்பாலேசொல்லே புயலேகுழலேமயிலேயியலே, அதனுல், இவ்வயினிவ்வுருவியங்கவினை,எ வ்வயினேருமிழப்பர்தந்நிறையே. ,, இதனுள்இணையியைபு முதலியவே ழுவிகற்பமும் முறையானேவந்தவாறு கண்டுகொள்க. ஏனையெதுகை க்கினம்பொன் னினன்ன- எ-து- ஆ "பொன்னினன்ன பொறிசுணங்

கேந்திப், பின்னருங்கரவனைவலயகவறநு, மின்னியரளிவட்ட நுதன்னிய, நன்னிறமென்மூலமின்னிடைவருந்தி; என்னையுமிடுக்கண் பனனுவுததின்னடை அன்னமெனபெடைபோலப்பன் மலர்க், கன்னியம்புன்னை யின்னிழற்றுன்னிய, மயிலேசாயலவாணுதல், அயில்வேலுண்கணெம்மறிவுதொலைத்தனவே. "இதனுளிணையெதுகைமுதலாகியவேழுவிகற்பமும் முறையானேவந்தவாறுகண்டுகொள்க. இனிமுரணிற்பிறனவிகற்பமுஞ் சீறடிப்பேரது-எ-து-ஆ. "சீறடிப்பேரகலல்குலொல்குபுசுருங்கியநுசுப்பிற்பெருகுவடந்தாங்கிக, குவிந்துசுணங்கருமபியகொஙகைவிரிந்து, இறியபெரியவிகாமலர்க்கோதைதன், வெள்வளைதோளுஞ்சேயரிக்கருங்கணும், இருக்கையுநிலையுமேந்தெழிலியககமும், துவர்வாய்த்தீஞ்சொலு மூவந்தெனைமுனியாது, எனறுமின்னணமாகுந்தி, பொன்றிகழ் நெடுவேற் போர்வல்லோயே ,, இதனுளிணைமுரண் முதலாகியவேழுவிகற்பமும்,முறையானே வந்தவாறுகண்டுகொள்க. அளபெடையின்முனவிகற்பமுந்தாட்டாஅமரையென்ப-எ.து. "தாஅட்டாஅமரைமலருழக்இப். பூவுக்குவளைப்போஒதருந்திக். காஅய்ச்செந்நெற் கறித்துப்போஒய் மாஅத்தாஅண் மோஒட்டெருமை, தேஎம்புனலிடைச் சோஒர்பாஅல் மீஇஞாஅாந்துசுளுஞ் சீஇர் எஎஞஅரிஇணீஇர், ஊரன்செய்தகேண்மை ஆய்வளைத்தோளிக்கலராறுவே இதனுளிணையளபெடைமுதலாகிய வேழுவிகற்பமும், முறையானே வநதவாறுகண்டுகொள்க. தானவிகற்பமென்றுசிறப்பித்தவதனல், இரண்டளபெடையும்வரப்பெறும் தாழ்குழலே-எ-து. நகலேஉமுன்னிலே. (உ௰

முதலாவதுறுப்பியன்முற்றிற்று.

கந்தமுங்தேனுஞ்சருக்கமுங்காதற்குறிலகுறிலே
சந்தமுந்திரசைதேமாந்தண்குன்றந்தண்சீர்திருவும்
கொந்தவிழ்சோதாய்குறடிைவெள்ளைக்கறததொழுவாய்
அந்தமுமாவுமிருசீருமோனையுமாமுறுபபே.

இஃது.உறுப்பியற்செய்யுட்களின் முதனினைப்புக்காரிகை.

இரண்டாவது
செய்யுளியல்.

வெண்பாவகவல்கலிப்பாவஞ்சியென்னும்
நண்பாவடிகுறள்சிந்தென்றுனாப்பவொரீமுறையே
இண்பாமலிசெப்பல்சீர்சாலகவல்சென்றேங்குதுள்ளல்
நண்பாவலமநதநலமிகுதூங்கனறுநுதலே.

செய்யுளியல்.

என்பது காரிகை. இவ்விய லென்ன பெயர்த்தோவெனின், வெண்
பா, வெள்ளொத்தாழிசை, வெண்டுறை, வெளிவிருத்தம். ஆசிரியப்பா,
ஆசிரியத்தாழிசை, ஆசிரியத்துறை, ஆசிரியவிருத்தம், கலிப்பா, கலித்தா
ழிசை, கலித்துறை, கலிவிருத்தம்,வஞ்சிப்பா, வஞ்சித்தாழிசை, வஞ்சித்
துறை, வஞ்சிவிருத்தம், மருட்பாவெனக்கிடந்த செய்யுட்களையாமா று
ணர்த்திற்றுதலாற் செய்யுளியலென்னும் பெயர்த்து. இவ்வியலுள் இக்
காரிகை யென்னுத லிற்றோவெனின், வெண்பா, ஆசிரியம், கலி, வஞ்சி
யென்னும், நான்குபாவிற்கும், அடியுமோசையுமா மாறுணர்த்து-ற்று.
வெண்பாவகவல் கலிப்பாவளவடி-எ-து-வெண்பாவும், ஆசிரியப்பாவும்
கலிப்பாவும், நாற்சீரடியான்வரப்பெறும். எ-று. வஞ்சியென்னு மொண்
பாவடிகுறள்சிந்தென்றுரைப்ப - எ-து - வஞ்சிப்பா இருசீரடியானும்,மு
ச்சீரடியானும், வரப்பெறுமென்று சொல்லுவர் புலவர்- எ-று. வஞ்சியெ
ன்னு மொண்பாவென்று சிறப்பித்தவதனல். வெண்பாவின் ஈற்றடியும்
நேரிசையாசிரியப்பாவின் ஈற்றயலடியும், கலிவெண்பாவின் ஈற்றடியும்,
மூச்சீரான்வரப்பெறுமென்றும்,இணைக்குறளாசிரியப்பாவின் இடையடிக
ள இரண்டும், பலவும், குறளடியானும், சிந்தடியானும், வரப்பெறுமெ
ன்றும், ஒருசார் அம்போதரங்க வுறுப்பும், இருசீரடியானும், மூச்சீரடி
யானும் வரப்பெறுமென்றுங்கொள்க, அராகவுறுப்புகள் நாற்சீரின்மிக்கு
வருவனவுமுளவெனக்கொள்க. அவைபோக்கித் தத்தம் இலக்கணச்சூத்
திரத்துள்ளேகாட்டுதும், என்னை "கலியொடுவெண்பா வகவல்கூறி,ன
ரவடிதன்ஞெ னடக்குமற்றவையே. "சிந்தடிகுறளடி யென்றிரண்டடியா
ர், வஞ்சிநடர்க்கும்வழக்கினையுடைய. என்றாராகலின். ஒலிமுறையேதி
ன்பாமலிசெப்பல் சீர்சாலகவல்சென்றேங்குதுள்ள னண்பாவனமுந்தா
மிகுதூங்கல் எ-து. வெண்பா செப்பலோசையான்வரும், ஆசிரியப்பா
அகவலோசையான்வரும்,கலிப்பா துள்ளலோசையான்வரும்,வஞ்சிப்பா
தூங்கலோசையான்வரும் .எ-று. ஈறுநுதலே .எ-து. மகடூஉமுன்னிலை,
வெண்பாமலிசெப்பலென்று. சிறப்பித்தவதனல், செப்பலோசைமூன்றுவ
கைப்படும். ஏந்திசைச்செப்பலும், தூங்கிசைச் செப்பலும், ஒழுகிசைச்
செப்பலுமென. என்னை "வெண்சீர் வெண்டளையான்வரும்யாப்பை, யே
ந்திசைச்செப்பலென் மனார்புலவர்.,, "இயற்சீர்வெண்டளையான்வரும்யா
ப்பைத், தூங்கிசைச்செப்பலென்மனார்புலவர்.,, "வெண்சீரொன்றலுமிய
ற்சீர்விகற்பமு, மொன்றியபாட்டே யொழுகிசைச்செப்பல்." என்று
ராகலின். அவற்றிற்குச்செய்யுள் வருமாறு-வெ- "யாதானுநாடாமலூரா
மாலென்னொருவன், சாந்துணையுங்கல்லாதவாறு,, இதுவெண்சீர்வெண்ட

ளையான்வந்தமையால்ஏந்திசைச்செப்பலோசை-வெ. 'பாலொடு-வாலெயி
றூறியநீர், இது இயற்சீர்வெண்டளையான் வந்தமையால், தூங்கிசைச்
செப்பலோசை-வெ "கொல்லான்புலாலைமறுத்தானைக்கைகூப்பி,எல்லாவு
யிருந்தொழும்,, இது இரண்டுதளையும் விரவிவந்தமையால் ஒழுகிசைச்
செப்பலோசை. சீர்சாலகவலென்று சிறப்பித்தவதனால், அகவலோசை
மூன்றுவகைப்படும் ஏந்திசையகவலும், தூங்கிசையகவலும், ஒழுகிசையக
வலுமென. என்னை "நேர்நேரியற்றளையான்வருமகவலு, நிரைநிரையிய
ற்றளையான்வருமகவலு, மாயிருதளையுமொத்தாகியவகவலு, மேந்தறூங்க
லொழுகலென்றிவை, யாயந்தகிரனிறையாகுமென்ப,, என்றாராகலின்.அ
வற்றிற்குச்செய்யுள்வருமாறு-ஆ "போதுசாந்தம்- துன்னுவாரோ,, இது
நேரொன்றாசிரியத்தளையான் வந்தமையால் ஏந்திசையகவலோசை, ஆ
"அணிநிழல்- பரிசறுப்பவரோ." இதுநிரையொன்றாசிரியத்தளை யான்வ
ந்தமையால் தூங்கிசையகவலோசை. ஆ "குன்றக்குறவன்-சுணங்கே.'
இது இரண்டுதளையும்விரவி வந்தமையால் ஒழுகிசையகவலோசை. சென்
றேங்குதுள்ளலென்று சிறப்பித்தவதனால் துள்ளலோசைமூன்றுவகைப்
படும். ஏந்திசைத்துள்ளலும். அகவற்றுள்ளலும், பிரிந்திசைத்துள்ளலு
மென. என்னை "ஏந்திசைத்துள்ளல் கலித்தளையியையின், வெண்டளை
தன்றளை யென்றிரண்டியையி, னொன்றியவகவற் றுள்ளலென்றோதுப,,
தன்றளைபிறதளை யென்றிவையனைத்தும், பொருந்திவரினேபிரிந்திசைத்
துள்ளல்,,' என்றாராகலின. அவற்றிற்குச்செய்யுள்வருமாறு-க. "முருகவி
ழ்தாமரைமலர்மேன் முடியிமையோர் புடைவரவே, வருசினநாதருமறை
நூல்வழிபிழையாமணமுடையார், இருவினைபோய்விழ முனியத்தெதிரிய
காதியையறியா, நிருமலரா யருவினராய் நிலவுவர்சோதியினிடையே,, இ
துகலித்தளையான் வந்தமையால் ஏந்திசைத்துள்ளலோசை-க-"செல்வப்
போர்-ஒளிதததே,, இது வெண்சீர்வெண்டளையும், கலித்தளையும், விர
வி வந்தமையால் அகவற்றுள்ளலோசை-க "குடநிலைத்தண்புறவிற்கோ
வலரெடுத்தார்ப்பத், தடநிலைப்பெருந் தொழுவிற்றகை யேறுமரம்பாய்ந்
து, வீங்குமணிக்கயிறொரீ இத்தாங்குவனத்தேறப்போய்க், கலையினொடு
முயலிரியக்கடிமுல்லைமுறுவலிப்ப, எனவாங், கானொடுபுல்லிப்பெரும்பு
தன்முனையும், கானுடைத்தவர்நேர்சென்றவாறே,, இதுபலதளையும் வி
ரவிவந்தமையால பிரிந்திசைத்துள்ளலோசை. நண்பாவமைந்த நலமிகு
தூங்கலென்று சிறப்பித்தவதனால், தூங்கலோசை மூன்றுவகைப்படும்,
ஏந்திசைத்தூங்கலும், அகவற்றூங்கலும், பிரிந்திசைத்தூங்கலுமென. எ
ன்னை "ஒன்றியவஞ்சித் தளையேவரினு, மொன்றாவஞ்சித்தளையேவரினு,
மென்றிவையிரண்டும் பிறவுமயங்கினு, மேந்தலகவல் பிரிந்திசைத்தூங்

லன், றுய்ந்திரனிறையாகுமென்ப என்றுராகலின். அவற்றிற்குச்செ
யுள்வருமாறு-வ "வினைத்திண்பகை விழச்செற்றவன், வனப்பங்கயமல
த்தாளிணை, நினைத்தன்பொடு தொழுதேத்தினர், நாளும், மயலார்நா
ற்கதிமருவார், பெயராமேற் கதிபெருகுவர்விரைந்தே." இது ஒன்றிய வ
ஞ்சித்தளையான் வந்தமையால் ஏந்திசைத்தூங்கலோசை.வ "வானோர்
தீர்ழவண்டாமரைத், தேனார்மலர்மேல்வந்தரு, ளாறுவருள் கூரறிவனை
, தானார்மலர்கொண் டேத்திவணங்குநர் பலர்புகழ்மூதி பெறுகுவர்
விரைந்தே." இது ஒன்றாதவஞ்சித்தளையான் வந்தமையால் அகவற்றூங்
கலோசை "மந்தாநிலம்-பகிழ்ந்தே,, இதுபலதளையும் விரவிவந்தமையா
ற் பிரிந்திசைத்தூங்கலோசை. (க)

வளம்படவென்பதுவெள்ளைக்ககவற்குதாரணஞ்செங்
களம்படக்கொன்றுரலிக்கரிதாயகண்ணார்நொடி-போல்
துளங்கிடைமாதேசுறமறிதொன்னலத்தின்புலம்பென்
றுளங்கொடுகாவலரோதினர்வஞ்சிக்குதாரணமே.

இ-கை.. அவ்வடிகளானும், ஓசைகளானும்வந்த இலக்கியங்கட்குமு
னினைப்புணர்த்து- ற்று. வளம்படவென்பது. வெள்ளைக்கு-எ-து·"வள
படவேண்டாதார் யார்யாருமில்லை, அளந்தனபோக மவரவராற்றான்,
விளங்காய்திரட்டி னாரில்லைக் களங்கனியைக், காரெனச்செய்தாருமில்,,
இஃதளவடியானும், செப்பலோசையானும், வந்தஇன்னிசைவெண்பா.அ
வற்குதாரணஞ் செங்களம்படக்கொன்று -எ-து- "செங்களம்படக்கொ
ன்றவுணாததேயத்த, செங்கோலம் பின்செங்கோட்டியானை, கழற்றொடி
ச்சேஎய்க்குன்றம், குருதிப்பூவின் குலைகாந்தட்டே,, இஃதளவடியா
னும், அகவலோசையானும்வந்த நேரிசையாசிரியப்பா. கலிக்கரிதாய
-து: "அரிதாயவறனெய்தி யருளியோர்க்களித்தலும், பெரிதாயபகை
வென்று பேணாரைத்தெறுதலும், புரிவமர்காதலிற் புணர்ச்சியுந்தருமெ
னப், பிரிவெண்ணிபபொருள்வயிற் சென்றநங்காதலர், வருவர்கொல்வய
ங்கிழாய் வலிப்பல்யான்கேளுநீ,, இதுதரவு, அடிதாங்குமளவின்றி யழல
னவெம்மையாற், கடியவேகனங்குழாய் காடென்றார்க்காட்டுள், துடி
யடிக்கயந்தலைக்கல க்கிபசின்னீரைப், பிடியூட்டிப் பின்னுண்ணுங் களி
றனவு முரைத்தனரே. இன்பத்தினிகந்தொரீஇ யிலைதீய்ந்தவுலவையா
ல், துன்புறூஉந் தகையவேகா டென்றாரக்காட்டுள், அன்புகொண்மடப்
பெடை யசைஇயவருத்தத்தை, மென்சிறகராலாற்றும் புறவெனவுமு
ரைத்தனரே, கன்மிசைவேய்வாடக்கனைகதிர் தெறுதலால், துன்னரூஉந்
தகையவேகாடென் றாரக்காட்டுள், இன்னிழலின்மையால் வருந்தியம

டப்பிணைக்குத், தன்னிறுலைக்கொடுத்தளிக்குங் கலையெனவுமுணாத்தன
ரே. இவைமூன்றுந்தாழிசை, எனவாங்கு. தனிச்சொல். இனைநலமுடை
யகானஞ்சென்றோர், புனைநலம்வாட்டுன ரல்லர்மனைவயிற், பல்லியம்பா
ங்கொத்திசைத்தன, நல்லெழிலுண்கணு மாடுமாலிடனே.” இதுசரிதக
ம். இஃதளவடியானும், துள்ளலோசையானும், வந்தமையால் நேரிசை
யொத்தாழிசைக் கலிப்பா. கண்ணார்கொடிபோற் றுளங்கிடைமாதேனு.
ஆ. மகடூஉமுன்னிலை. சுறமறிதொன்னலத்தின் புலம்பென் றுளங்கொ
டொவலரோ தினர் வஞ்சிக்குதாரணமே-எ-து“ சுறமறிவன துறையெல்
லாம், இறவீன்பன்வில்லெல்லாம், மீன்றிரிவனகிடங்கெல்லாம், தேனரு
ழ்வனபொழிலெல்லாம், எனவாங்கு, தண்பணைதழீஇயவிருக்கை, மண்
கெழுநெடுமதின்மன்னனூரே.“ இஃதிருசீரடியானும், தூங்கலோசையா
னும் வந்தமையால், குறளடிவஞ்சிப்பா. “தொன்னலத்தின்புலம்பலைப்
பத் தொடித்தோண்மேல், பன்னலத்தகலந்தொலையப்பரிவெய்தி, என்
னலத்தகைஇதுவென்னவெழில்காட்டிச், சொன்னலத்தைப் பொருள்க
ருத்தினிற் சிறந்தாங், கெனப்பெரிதும், கலங்கஞரெய்திவிடுப்பவும், சில
ம்பிடைச்செலவுஞ் சேணிவந்தற்றே“ இதுமுச்சீரடியானும், தூங்கலோ
சையானும். வந்தமையாற் சிந்தடிவஞ்சிப்பா. உதாரணமே யென்பது இ
றுதிவிளக்காகக்கொள்க.

ஈரடிவெண்பாக்குறள் குறட்பாவிரண்டாயிடைக்கட்
சீரியவொன்றனிச்சொல்லடி மூய்ச்செப்பலோசைகுன்று
தோரிரண்டாயுமொருவிகற்பாயும வருவதுணைடேல்
நேரிசையாகுநெரிசுரி பூங்குழனேரிழையே.

இ-கை. குறள்வெண்பா, நேரிசைவெண்பா, இன்னிசைவெண்பா,
பஃறொடைவெண்பா, நேரிசைச்சிந்தியல்வெண்பா, இன்னிசைச்சிந்திய
ல்வெண்பா-எ-ம. நேரிசையாசிரியப்பா, இணைக்குறளாசிரியப்பா, நிலைம
ண்டிலவாசிரியப்பா. அடிமறிமண்டிலவாசிரியப்பா, எ-ம். நேரிசையொ
த்தாழிசைக் கலிப்பா, அம்போதரங்கவொத்தாழிசைக் கலிப்பா, வண்
ணகவொத்தாழிசைக் கலிப்பா, கலிவெண்பா, வெண்கலிப்பா,தரவுக்கொ
ச்சகக் கலிப்பா, தரவிணைகொச்சகக் கலிப்பா, சிஃறாழிசைக் கொச்சக
க்கலிப்பா, பஃறாழிசைக்கொச்சகக்கலிப்பா, மயங்கிசைக் கொசசகக்கலி
ப்பா, எ- ம். குறளடிவஞ்சிப்பா, சிந்தடிவஞ்சிப்பா, எ- ம். புறநிலைவாழ்
த்துமருட்பா. கைக்கிளைமருட்பா, வாயுறைவாழ்த்து மருட்பா, செவி
யறிவுறூஉமருட்பா, எ- ம். கிடந்தபாவிகற்பங்களுட் செப்பலோசையு
டைத்தாய், ஈற்றடிமுச்சீராய், ஏனையடிநாற்சீராய், வெண்சீரும், இயற்
சீருமவந்து, வெண்டளைதட்டு, வேற்றுத்தளைவிரவா கா காக பெயா

ன். மலரென்னும் வாய்பாட்டாலிறும் வெண்பாவினை அடியானும்
தொடையானும், இசையானும், பெயர்வேறுபாடுணர்த்து வாளெடுத்து
க்கொண்டார். அவற்றுள், இக்காரிகை, குறள்வெண்பாவும், நேரிசைவெ
ண்பாவு மாமாறுணர்த்து- ற்று.ஈரடிவெண்பாக்குறள்- எ- து- இரண்டா
டியான்வரும் வெண்பா குறள் வெண்பாவெனப்படும்- 'எ-று, என்னை,
தொடையொன்றடியிரண்டாகிவருமேற், குறளின்பெயர்க் கொடைகொ
ள்ளப்படுமே "என்றார்காக்கை பாடினியார்."உருவுகண்டெள்ளாமைவே
ண்டுமுருள் பெருந்தேர்க், கச்சாணியன்னாருடைத்து,, "உடையார்முன்
னில்லார் போலேங்கற்றுங்கற்றார், கடையரே கல்லாதவர்" இவையிர
ண்டடியான் இரண்டுவிகற்பத்தானும், ஒருவிகற்பத்தானும் வந்தகுற
ளவெண்பா- குறட்பாவிரண்டா யிடைக்கட்சீரியவான் றனிச்சொல்ல
டிமூய்ச் செப்பலோசை குன்றா தோரிரண்டாயு மொருவிகற்பாயும் வ
ருவதுண்டேனேரிசையாகு ௬- எ-து- இரண்டுகுறள்வெண்பாவாய் நடுவு
முதற் றொடைக்கேற்ற தனிச சொல்லாலடிநிரம்பிச், செப்பலோசை
வழுவாது முதலிரண்டடியும், ஒருவிகற்ப மாய்க், கடையிரண்டடியும
ற்றொருவிகற்பமாய் வரினும், நான்கடியும், ஒருவிகற்பமாய் வரினும்,
இருகுறணேரிசை வெண்பாவெனப்படும்- எ - று. வ- று. "தடமண்டு
தாமரையின்றா தாடலவன், இடமண்டிச்செல்வதனைக்கண்டு, பெடை
மருண்டு, பூழிக்கதவடைக்கும் புத்தூரேபொய்கடிந், தூழிடாயினானா
ர் "அரியவனாகீண்டு காட்டுவார்யாரே, பெரியவரை வயிரங்கொண்டு
தெரியில், கரிய வனாகிலேயாா காய்ந்தாலென் செய்வார், பெரியவரைவ
யிரங்கொண்டு. "இவை இரண்டுகுறள் வெண்பாவாய் நடுவுமுதற்றொ
டைக்கேற்ற தனிச்சொல்லா லடிநிரம்பிச் செப்பலோசை வழுவாது இ
ரண்டுவிகற்பத்தானும், ஒருவிகற்பத்தானும் வந்த இருகுற ணேரிசை
வெண்பா, சீரியவான்றனிச் சொல்லடிமூயென்று சிறப்பித்தவதனால்,
முதற்குறட் பாவினோடு தனிச்சொல்லிடை வேறுபட்டு விட்டிசைபி
ன் ஒற்றுமைப்படாத உலோகங்களை ஒற்றுமைப் பட்டப்பற்றாசி வி
ளக்கினாற்போல, முதற்குறட்பாவினிறுதிக் கணொன்றும், இரண்டும் அ
சைகூட்டி யுச்சரிக்கப்பட்டு இரண்டுவிகற்பததானும், ஒருவிகற்பத்தா
னும் வருவனவுமுள, அவைஒருசாராசிரிடை நேரிசைவெண்பா வெனக
கொள்க. வ- று. "தாமரையின்றாதாடித் தண்டுவலேச் சேறளைந்து, காம
ரையினுற்றமேதா ஒறும். தாமரைபோற், சண்ணானன்முகத்தான் கரதல
த்தான் சேவடியென், கண்ணார்வஞ்சிசெய்யுங் கருத்து,,'-கருமமுமுள்ப
டாப்போகமுந்துவ்வாத். தருமமுந தக்கார்க்கேசெய்யா, ஒருவிலேயுமு
ட்டின்றிமூன்று முடியுமே லஃதென்ப, பட்டினபெற்றவல்" இவை

மூதற் குறட்பா விறுதிக்கண் ஈரசையானும், ஓரசையானும், ஆசிட்டு,
இரண்டு விகற்பத்தான் வந்த, ஆசிடைநேரிசைவெண்பா. "ஆர்த்தவறி
வினையாண்டிலை ஏராயினும், காத்தோம்பித்தம்மை யடக்குப, மூத்தொ
றூஉம், தீத்தொழிலேகன்றித் திரிதந்தெரிவைபோற், போத்தறார்புல்ல
றிவினர்," "வஞ்சியேனென்றவன்ற னூருரைத்தான்யானுமவன், வஞ்சி
யானென்பதனால்வாய் நேர்ந்தேன்- வஞ்சியான், வஞ்சியேன் வஞ்சியே
னென்றுரைத்தும் வஞ்சித்தான். வஞ்சியாய வஞ்சியார்கோ" இவைமு
தற் குறட்பாவின் இறுதிக்கண் ஓரசையானும், ஈரசையானும், ஆசிட்டொ
ருவிகற்பத்தான் வந்தஆசிடைநேரிசைவெண்பா. நெரிசுரிபூங் குழனேரி
ழையே- எ- து- மகடூஉமுன்னிலை. வெண்பாவகவல் கலிப்பாவளவடிவ
ஞ்சியென்னுங் காரிகையுள், வெண்பாசெப்பலோசையான் வருமென்று
ம், ஈண்டுஞ்செப்பலோசை குன்றுமென்றுங் கூறியது - கூறியதுகூறிற்
றாகாது. என்னை" கூறியதுகூறினுங் குற்றமில்லை, வேறொருபொருளை
விளக்குமாயின்" என்றாராகலின் ஒருசாரபிறயாப்புகளைத் தத்தம் உதார
ணவாய்பாட்டால் ஓசையூட்டும்பொழுது தத்தமோசையிற் சிறிதுவழு
வி வருவனவுளவாயினும், வெண்பாவிற்குச் சிறிதும் செப்பலோசைவ
ழுவலாகாதென்று யாப்புறுத்தற் பொருட்டாகவும், செப்பலோசையிற்
சிறிதுவழு விவந்தநேரிசை இன்னிசைவெண்பாக்களைஒருபுடை யொப்
புமைநோக்கி வெண்டுறைப்பாற் படுத்துவழங்கினும், இழுக்காதென்ப்
தறிவித்தற் காகவுமெனக்கொள்க-என்னை" தத்தம்பாவினத்தொப்பினு
ங்குறைபினும், மொன்றொன்றெவ்வாறேறுமை வகையாற். பாத்தம்வ
ண்ணமேலாவாயிற், பண்போல் விகற்பம் பாவினந்தாகும்,, "குறட்பா
விரண்டடி நால்வகைத்தொடையான், முதற்பாதனிச சொலினடிமூஉ
யிரண்டு, விகற்பினப்பவனநேரிசைவெண்பா "என்றாரவிநயனார். "இர
ண்டாமடியினை திரொருஉவெய்தி, முரண்டவெதுகையதாவினுமாகாதி
ரண்டுதுணியாவிடைதனிமொழிந்து, நீரச்சடிநான்கின நேரிசைவெண்
பா. "என்றார்காக்கைபாடினியார்.

உருவுகண்டெள்ளாவுடையார் குறண்மடவாய்கடமண்
டரிபவளக்கின்றிருகுறணேரி சைதாமரையின்
கருமமூமார்ந்தவும் வஞ்சியுங்காமர்தனிச்சொன்முன்று
நெரிநுன்கருங்குழனேரிழையாசிட்ட நேரிசையே.

இவ்வுரைச் சூத்திரக்காரிகையின்வழியே குறள்வெண்பாவிற்கும்,
நேரிசைவெண்பாவிற்கும், ஆசிடைநேரிசைவெண்பாவிற்குங்காட்டியவி
லக்கியங்களைமுதனினைத்துங்கொள்க. (கூ)

ஒன்றும்பலவும்விகற்பொடுநான்கடியாய்த்தனிச்சொல்
இன்றிநடப்பினஃதின்னிசைதுன்னுமடிபலவாய்ச்
சென்றுநிகழ்வபஃறொடையாஞ்சிறைவண்டினங்கள்
துன்றுங்கருமென்குழற்றுடியேரிடைத்தூமொழியே.

இ-கை. இன்னிசைவெண்பாவும், பஃறொடைவெண்பாவுமாமாறுணர்த்து - ற்று. ஒன்றும்பலவும் விகற்பொடுநான் கடியாய்த்தனிச்சொலின்றிநடப்பினஃதின் னிசைதுன்னும்- எ-து- ஒருவிகற்பத்தானும், பலவிகற்பத்தானும், வந்துநான்கடியாயத் தனிசசொலலில்லாமல் நடப்பினஃதினனிசைவெண்பா வெனப்படும்- எ- று. வ- று. "வைகலும்வைகல்வரக் கண்டுமஃதுணரார், வைகலும்வைகலை வைகுமென்றின் புறுவர், வைகலும்வைகற்றம்வாழ் நாண்மேல்வைகுதல், வைகலைவைத்துணராதார்,, "துகடீர்பெருஞ்செல் வந்தோன்றியக் காற்றொட்டுப், பகடுநடந்தகூழ்பல்லாரோடுண்க, வகடுறயார்மாட் டுநில்லாதுசெல்வம், சகடக்காற் போலவரும்" இவைநான்கடியாய்த் தனிசசொல்லின்றி ஒருவிகற்பத்தான், வந்தஇன்னிசைவெண்பா, "நடற்குட்டம்பொழ வாகலவர்ப்டைக்குட்டம், பாய்மாவுடையானு டைகழிற் குந்தோமில், தவங்குட்டந்தன்னுடையா னீதுமனைக்குட்டம், கற்றூண்கடந்துவிடும், "இன்று கொலன்று கொலென்று கொலென்னாது, பின்றையே நின்றது கூற்றமெனவெண்ணி, ஒருவுமினறீயவை யொருவும் வகையான், மருவுமின மாண்டாரறம்" இவை நான் கடியாயத் தனிசசொல் லின்றிப் பலவிகறபத்தான்வந்த இன்னிசைவெண்பா- ஒன்றல்லனவெல்லாம் பலவென்பதுதமிழ் நடையாகலின். என்னை "ஒனறல்லவைபல தமிழ்நடைவடநூ, லிரண்டல்லவைபலவெனறிசினோர்" என்றாராகன், துன்னுமென்றுமிகுத்துச சொல்லியவதனால், இரணடாமடியினிறுதி தனிசசொற்பெற்று மூன்றுவிகற்பத்தான் வருவனவும, மூனறாமடியினிறுதி தனிச்சொற்பெற்று இரண்டுவிகறபத்தான்வருவனவும, தனிசசொல்லின்றிப் பலவிகற்பாகி, அடிதோறும ஒரூஉத்தொடை பெற்றுவருவனவும், பிறவாற்றானு நேரிசைவெண்பாவிற் சிறிதுவேறுபட்டு நான்கடியான்வருவனவும, இனனிசைவெண்பாவெனபபடும்- வ-று- "அங்கண்விசும்பினகனிலாபபாரிக்கு, திங்களுஞ்சான்றோருமொப்பாமற், றிங்கள், மறுவாற்றுஞ்சான்றோ ரஃதாற்றாதெருமந்து, தேய்வரொருமாசுறின்" "மனிதோராங்கசசியுமாகடலுந்தமமுள், ஒவியும்பெருமையுமொக்கு, மனிதோரான், கச்சிபடுவ கடல்படாகச்சி, கடல்படுவ வெல்லாம்படும்" இவையிரண்டாமடியி னிறுதிதனிசசொற்பெற்று மூன்றுவிகற்பத்தான்வந்த இன்னிசைவெண்பா- "மம்படவேண்டா- செயற்ருமில" இதுமூன்றாமடியினி

றுந்தனிச்சொற்பெற்று இரண்டுவிகற்பத்தான் வந்த இன்னிசைவெண்பா. "இன்றுமைவேண்டினிரவொழிக, இங்கிலத்து, மன்னுதல்வேண்டி னிசைநடுக, தன்னோடு, செல்வதுவேண்டினறஞ்செய்க, வெல்வது, வேண்டின்வெகுளிவிடல்" இவையடிதோறுந் தனிச்சொற்பெற்று மூன்றுவிகற்பத்தான்வந்த இன்னிசைவெண்பா- "மழையின்றி மாநிலத்தார்க்கில்லை, மழையும், தவமிலாரில்வழியில்லை, தவமும், அரசிலாரில்வழியில்லை அரசனும், இல்வாழ்வாரில்வழியில்" இஃதடிதோறுமொரூஉத்தொடை பெற்று நேரிசைவெண்பாவிற் சிறிதுவேறுபட்டு வந்தமையான் இன்னிசைவெண்பா. பிறவும்வந்துழிக்கண்டுகொள்க. என்னை "தனிச்சொற்றழு வலவாகிவிகற்பம், பலபலதோன்றினு மொன்றேவரினு, மிதற்பெயரின் னிசையென்றிசினோரே,, "ஒருவிகற்பாகித்தனிச்சொலின்றியு, மிருவிகற்பாகித்தனிச் சொலின்றியுந், தனிச்சொற்பெற்றுப் பலவிகற்பாகியுந்த னிச்சொலின்றிப் பலவிகற்பாகியு, மடியடிதோறுமொரூஉத்தொடை யெனவு, மெனவைந்தாகுமின்னிசைதானே. என்றார்பிறருமெனக்கொள்க. அடிபலவாய்ச்சென்று நிகழ்வபஃறொடையாம். எ- து. நான்கடியின்மிகக பலவடியான்வருவது பஃறொடைவெண்பாவெனப்படும். எ- று. நேரிசைவெண்பாவிற்கும், இன்னிசைவெண்பாவிற்கும், நான்கடியேயுரிமைசொன்னமையான் நான்கடியின்மிக்கபலவடியால் வருமென்பதாற்றலாற் போந்தபொருளெனக் கண்டுகொள்க. வ- று. வையகமெல்லாங்கழனியாவையகத்துச், செய்யகமே நாற்றிசையின்றேயங்கள், செய்யகத்து, வான்கரும்பே தொண்டைவளநாடு, வான்கரும்பின், சாறேயந்நாட்டுத்தலையூர்கள், சாறட்ட, கட்டியேகச்சிப்புறமெல்லாங், கட்டியுட், டானேற்றமானசருக்கரைமாமணியே, ஆனேற்றான் கச்சியகம் "இதுபல விகற்பத்தான் வந்தவெழுடிப்பஃறொடைவெண்பா, "சேற்றுக்கானலஞ் செருவென்ற வேந்தன்வேல், கூற்றுறழ்மொய்ம்பிற், பகழிபொருகயற், றேற்றந் தொழில் வடிவுதம்முட்டமொற்றமை, வேற்றுமையின்றியேயொத்தனமாவேடர், ஆற்றுக்காலாட்டியர்கண் "இஃதுஐந்தடியான்வந்த ஒருவிகற்பப்பஃறொடைவெண்பா. "பன்மாடக்கூடன்மதுரைநெடுந்தெருவில், என்னோடுநின்றாரிருவரவருள்ளும், பொன்னோடைநன் றென்றாளல்லளே பொன்னோடைக், கியானைநன்றென்றாளுமந்நிலையள்யானை, யெருத்தத்திருந்த விலங்கிலைவேற்றென்னன், றிருத்தார் நன்றென்றேன்றியேன்" இஃது ஆறடியான்வந்த பலவிகற்பப்பஃறொடைவெண்பா. இனி யெழுடியின்மிக்க பஃறொடைவெண்பாக்களை யாப்பருங்கலவிருத்தியுட்கண்டுகொள்க. சென்றுநிகழ்வவென்று சிறப்பித்தவதனால்.செப்பலோசையிற சிறிதுவழுவிவந்த பஃறொடைவெண்பாக்களையொருபுடையொப்புமை

நேரிசைவெண் கலிப்பாற்படுத்துவழங்கினு மிழுக்காதென்ப தறிவிந்தற் கென்க்கொள்க. சிறைவண்டினங்களின்றுங் கருமென்குழற்றடியேரிடைத் தாமொழியே- எ-து- மகடூமுன்னிலை.என்னை "தொடையடியித்துணை யென்னும்வழக்க முடையதையின்றி யுறுப்பழிவில்லா, நடையது பஃ றொடைநாமங்கொளலே. என்றார் காக்கைபாடினியார்.

வைகலும்வைகறுகடீர்கட்டற்குட்ட மின்றுமங்கண்
ஊயதுமலிதேர்வளமழையின்னனவின்னிசைபோல்
வையகமெல்லாம்பலவிகற்பேற்றதுசேற்றொருகால்
பையரவல்குற்பண்மாடம்பஃறொடைப்பல்விகற்பே.1

இவ்வுரைச் சூத்திரக்காரிகையின்வழியே இன்னிசைவெண்பாவிற்கும், பஃறொடைவெண்பாவிற்கும், காட்டிய இலக்கியங்களை முதனினைத் துக்கொள்க. (ச)

நேரிசையின்னிசைபோலநடந்தடிமூன்றின்வந்தால்
நேரிசையின்னிசைச்சிந்தியலாகுங்கரிலவெள்ளைக்
கோரசைசசீருமொளிசேர்பிறப்புமொண்காசுமிற்ற
சீருடைசசிநதடியேமுடிவாமென்றுதேறுகவே.

இ-கை. நேரிசைச்சிந்தியல்வெண்பாவும், இன்னிசைச்சிந்தியல்வெண் பாவும.எல்லாவெண்பாவிறகு மீறுமாறுமுணர்த்து-ற்று.நேரிசையின்னி சைபோல நடந்தடிமூன்றின் வந்தானேரிசையின்னிசைச் சிந்தியலாகும் எ-து- நேரிசைவெணபாவேபோல இரண்டாமடியி னிறுதி தனிசசொற் பெற்று இருவிகற்பத்தானும,ஒருவிகற்பததானும்,மூன்றடியான்வருவன நேரிசைசசிந்தியல்வெண்பாவெனவும,இன்னிசைவெண்பாவேபோலத்த னிசசொலின்றி ஒருவிகற்பததானும்,பலவிகற்பத்தானும், மூன்றடியான் வருவன இன்னிசைச சிநதியல் வெண்பாவெனவும் வழங்கப்படும்-எ-று என்னை "நேரிசைசசிந்து மின்னிசைசசிந்துமென், றீரடிமுக்காலிருவ கைப்படுமே" என்றாராகலின். வ-று. "நற்கொறறவாயினறுங்குவளைத்தா கொண்டு, சுற்றும்வண்டாரப்பப் புனடததாளே. பொறறேரான், பா லைவாயின்கள்,, "அறிநதானையேத்தியறிவாங்கறிந்து, சிறந்தார்க்குச் செவ்வனுரைப்ப, சிறநதார், சிறந்தமையாராய்ந்துகொண்டு,, இவை யிர ண்டாமடியினிறுதிதனிற்சொற்பெற்று இருவிகற்பத்தானும்,ஒருவிகற்ப ந்தானும்வந்த நேரிசைசசிந்தியல்வெண்பா. "நறுநீலநெய்தலுங் கொட் டியுந்தீண்டிப,பிறநாட்டுப்பெண்டிர் மூடிநாறும்பாரிரில், அறநாட்டுப்பெ

ண்டிரடி,, இது தனிச்சொலின்றி ஒருவிகற்பத்தான்வந்த ந்தியல்வெண்பா. "சுரையாழவம்மி மிதப்பவரையனைய, யானைக்குநீத்து முயற்குநிலையென்ப, கானகநாடன்சுனை,, "முல்லைமுறுவலித்துக்காட்டின மெல்லவே,சேயிதழ்க்காந்தடுப்பீன்றபோயினர், திண்டேர்வரவுரைக்குங்கார்,, இவைதனிச்சொலின்றிப் பலவிகற்பத்தான்வந்த இன்னிசைச்சிந்தியல்வெண்பா.

நற்கொற்றவாயிலறிந்தானையுநறும்பூங்குழலாய்
சொற்பெற்றநேரிசைச்சிந்தியலாஞ்சுரையாழவம்மி
யிற்றிற்குரியநறுநீலநெய்தலுமுல்லையுமென்
றெற்றப்படாதனவின்னிசைச்சிந்திற்கிலக்கியமே.

இவ்வுரைச் சூத்திரக்காரிகையின்வழியே நேரிசைச சிந்தியல்வெண்பாவிற்கும், இன்னிசைச்சிந்தியல்வெண்பாவிற்குங் காட்டிய இலக்கியங்களை முதனினைத்துக்கொள்க. நிகரிலவெள்ளைக் கோரசைச்சீருமொன்றோ பிறப்புமொண்காசுமிற்ற சீருடைச் சிந்தடியேமுடிவாமெனறு தேறுகவே-எ-து-எல்லாவெண்பாவிற்கு நாளென்னும் நேரசைச்சீரானும், மலரென்னு நிரையசைச்சீரானும. காசுபிறப்பென்னும் வாய்பாட்டிற் குற்றியலுகரமீறுகிய நேரீற்றியற்சீரானும், இற்றமுசசீரடியேயீற்றடியாவதென்றுதெளிக-எ-று. வெண்பாவி னிறுதிசசீாக்குக் குற்றியலுகரமீறாக வேறுதாரண மெடுத்தோதியதூஉம், அசைசசீர்க்குதாரணம் வேறுகாட்டிப்போந்ததூஉம், வெண்பாவினை அலகிட்டுதாரணவாய்பாட்டா னோசையூட்டும்பொழுது, பிறவாய்பாட்டானோசை யூட்டலாகாதாகலினெனக்கொள்க. இனியவ்வாற்றானோசையூட்டுமாறு. "பாலொடு-தீா., என்பதனை அலகிட்டு,முறையானே,கூவிளம,கூவிளம,தேமா,கருவிளம,கூவிலம்.கூவிளம்,நாள்-என்றோசையூட்டுக. "நன்றறிவாரில்-அவலமிலர்,, என்பதனை அலகிட்டு, முறையானே கூவிளம் தேமா புளிமா கருவிளங்காய் தேமா புளிமா மலர் என்றோசையூட்டுக "மங்கலமென்பமனைமாட்சிமற்றத,னன்கலனன்மக்கட்பேறு,, என்பதனை அலகிட்டுமுறையானே கூவிளம் தேமா புளிமாங்காய் கூவிளம கூவிளம் தேமாங்காய் காசுஎன்றோசையூட்டுக "அகரமுதலவெழுத்தெல்லாமாதி, பகவன்முதற்றேயுலகு,,என்பதனை அலகிட்டுமுறையானே புளிமா புளிமா புளிமாங்காய் தேமா புளிமா புளிமா பிறப்பு என்றோசையூட்டுக, பிறவெண்பாக்களையும், இவ்வாறலகிட்டோசையூட்டிச்செப்பலோசை வழுவாமற்கண்டுகொள்க. நிகரில்வெள்ளைக்கென்று சிறப்பித்தவதனல்,குறள்வெண்பாவினை ஓரடிமுக்காலெ

வெண்பாவினை ஈரடிமுக்காலென்றும்,நேரிசைவெண்பா

மூவடிமுக்காலென்றும், இன்னிசை வெண்பாவினை இன்னிசை மூவடிமுக்காலென்றும், பஃறொடைவெண்பாவினைப் பலவடிமுக்காலென்றும், பெயரிட்டுவழங்குவ ரொருசாராசிரியரெனக்கொள்க. ஒளிசேர்பிறப்பு, மொண்காசுமென்று சிறப்பித்தவதனால் காசுபிறப்பென்னும்வாய்பாட்டான் முற்றியலுகரமீறுகிய நேரீற்றியற்சீர்றுதியாகிய மூச்சீரடியானுமிறுவனவுமுள ஒருசார்வெண்பாவென்ப தறிவித்தற்கெனக்கொள்க. வ-று. "மஞ்சுசூழ்சோலை மலைநாட மூத்தாலும், அஞ்சொன்மடவார்க்கருளு" இதுபிறப்பென்னும் வாய்பாட்டான் முற்றியலுகர மீறுயிற்றவெண்பா. "இணமலர்க்கோதாயிலஞ்சூநோச்சோப்பன், பூணமலர்த்தாரநலம்புல்லு" இது காசென்னும்வாய்பாட்டான்முற்றியலுகரமீறுயிற்றவெண்பா. இவைசெய்யுளியலுடையார் காட்டியவெனக்கொள்க. என்னை "செப்பலிசையனவெண்பாமற்றவை, யந்தடிசிந்தடியாகலுமவ்வடி, யந்தமசைச்சீராகவும்பெறுமே" என்பதியாப்பருங்கலம். "குற்றியலுகரமுமுற்றியலுகரமும், பெற்றவாய்பாட்டானின்றிறுமென்ப" என்றாராகலின், "மாவாழ்புலிவாழ்சுரமுளவாகமணியிறுவா, ரோவாதளபெடுத்தாரங்கெழூஉவுமுதாரணமாய், நாவார்பெரும்புகழ் நத்தத்தர் யாப்பினுடைத்துபோல். தேயவாமுகரம்வந்தாலியற்சீரிங்குச் செப்பியதே" இக்காரிகைச் சூத்திரத்துள் ஓசையூட்டுதற்கருத்தாவது - மாவாழ்சுரம், புலிவாழ்சுரமெனும், வஞ்சியுரிச்சீரிரண்டுமுளவாகவைத்து ஒருபயனோக்கித்தாமணி யெழூஉமணி என்றளபெடுத்து நேர்நடுவாகியவஞ்சியுரிச்சீர்க்குதாரண மெடுத்துக்காட்டினார் நத்தத்தனார் முதலாகிய வொருசாராசிரியர், அதுவேபோல இந்நூலுடையாருந் தேமா புளிமாவென்னு மிரண்டுமேனியற்சீருமுளவாக வெண்பாவி னிறுதிச்சீர்க்கு உதாரணவாய் பாட்டாமோசை யூட்டுதற்பொருட்டாகக் குற்றியலுகரமீறுகிய காசுபிறப்பென்னும் வாய்பாட்டானே நேரீற்றியற்சீர்க்கு முதாரணமெடுத்தோதினாரெனக்கொள்க. (௫)

அந்தமில்பாதமளவிரண்டொத்துமுடியின்வெள்ளைச்
செந்துறையாகுந்திருவேயதன்பெயர் சீர்பலவாய்
அந்தங்குறைனவுஞ்செந்துறைப்பாட்டினிழிபுமங்கேற்
சந்தஞ்சிதைந்தகுறளுங்குறளினத்தாழிசையே.

இ-ள். குறள்வெண்பாவிற்கினமாகிய துறையும், தாழிசையுமாமாறுணர்த்து-ற்று. அந்தமில்பாதமளவிரண்டொத்துமுடியின்வெள்ளைச் செந்துறையாகும்-எ-து-இரண்டடியாய்த்தம்முளளவொத்துவருவது வெண்செந்துறையென்றும், செந்துறை வெள்ளையென்றும், பெயரிட்டு வழங்கப்படும்- எ-று. அந்தமில்பாதமென்று சிறப்பித்தவதனால். விரா

பொருளும்,ஒழுகியவோசையுமுடைத்தாய்வருவதெனக்கொள்க.என்னை "ஒழுகியவோசையினொத்தடியிரண்டாய், விழுமியபொருளதுவெண்செந்துறையே. என்பதியாப்பருங்கலம்-வ-று. ஆகவியுலகத்து மக்கட்கெல்லாம், ஓதலிற்சிறந்தன் றொழுக்கமுடைமை,, "பொன்றைவேய்ந்த செல்வனடியிணை,என்றுமேத்தித்தொழுவோமியாமே,, இவை விழுமியபொருளும், ஒழுகியவோசையுமாய் வந்தமையான் வெண்செந்துறை. திருவே-ன-து-மகவேஉமுன்னிலே.சீரபலவாயந்தவகுறைனவும-எ-து-ஈற்சீரின்மிக்க பலசீரான்வந்து அடியிரண்டாய் ஈற்றடி குறைந்துவருவன குறட்டாழிசை யெனப்படும்-எ-று. இரண்டடி யென்பததிகாரம் வருவிததுணாக்கப்பட்டது, குறட்டாழிசையெனினும், தாழிசைக் குறளெனினு மொக்கும். சீரவகுர யறையிலாமைபால் எனைத்துசசீரானும், அடியானும், வரப்பெறு மெனகக்கொள்க, வ-று. 'நண்ணுவார்வினை நையநாடொறு நற்றவர்க்கரசராயஞானநற், கண்ணினனடியேயடைவார்கள் கற்றவரே,, "நீலமாகடனீடுவாரிநைநின்றபோற்பொங்கிப் பொன்றுமாங்கவை, காலம் பலகாலஞ்சென்றுஞ் செல்வாயாகவை சழிதலுமே,, எ-று. இவை ஈற்றடி குறைந்து இரண்டடியாய்ப் பலசீரான்வந்தமையால், குறட்டாழிசை. செந்துறைபபாட்டினிழிபும். எ-து அடியிரண்டாய் அளவொத்துவிழுமியபொருளும், ஒழுகிய வோசையுமின்றி இவ்வாறே செந்துறைவெள்ளையிற்சிதைந்து வருவனவெல்லாஞ் செந்துறைச் சிதைவுத்தாழிசைக்குறளெனப்படும. எ-று. வ-று. "பிண்டியினீழற் பெருமான்பிடித்த, மணடலந்தோன்றுமால்வாழியன்னய,, "அறுவர்ககறுவனைப் பெறுபுகழ்கொண்டு, மறுவறுபதினிபோல் வையயினீரே,, இவை விழுமியபொருளும், ஒழுகியவோசையுமின்றி இரண்டடியுந் தம்முளொத்து வந்தமையிற செந்துறைசிதைவுத்தாழிசைக்குறள. அஙகேழ்சந்த ஞ்சிதைந்த குறளுங் குறளினததாழிசையே. எ-து. செப்பலோசையிற் சிதைந்து வேற்றுத்தளைதட்டுக குறள்வெண்பாவிற சிதைந்துவருவன வெல்லாங் குறள்வெண்பாவிறகினமாகிய குறட்டாழிசை யெனப்படும். "வண்டார பூங்கோதை வரிவளைக்கைத்திருநுதலாள், பண்டையலளல்லபடி,, இது சந்தஞ் சிதைந்ததாழிசைகுறள். என்னை "அந்தடிகுறைனவுஞ் செந்துறைச்சிதைவும், சந்தழிகுறளுந்தாழிசைக்குறளே,,உரைத்தனவிரண்டுங், குறட்பாவினமே.,, என்பன யாப்பருங்கலம்.

மூன்றடிய யனுமுடிந்தடிதோறுமுடிவிடத்துத்
தான்றனிசசொற்பெறுந்தண்டாவிருத்தம்வெண்டாழிசையே
மூன் றடியாய்வெள்ளைபோன்றிறுமூன்றிழிபெழுயாவாய்
ஆன்றடிதாஞ்சிலவந்தகுறைந்திறும்வெண்டுறையே

இ-ள். வெளிவிருத்தமும், வெண்டாழிசையும், வெண்டுறையுமா மாறுணர்த்து-ற்று. மூன்றடியானு முடிந்தடிதோறு முடிவிடத்துத் தொன்றனிச்சொற்பெறுந் தண்டாவிருத்தம்-எ-து மூன்றடியானுமூற்றுப்பெற்று அடிதோறும், ஓர்சொல்லே யிறுதிக் கட்டனிச்சொல்லாய் வருவது வெளிவிருத்த மெனப்படும் எ-று. மூன்றடியானுமென்ற வும்மையால் நான்கடியானும் வரப்பெறுமெனக்கொள்க. தண்டாவிருத்த மென்று சிறப்பித்தவதனால் நாற்சீரடி யுட்பட்டடங்காது வேறாய்வருவது ஈண்டுத்தனிச்சொல்லெனக்கொள்க. என்னை "ஒருமூன்றொரு நான் கடியடிதோறுந், தனிச்சொற்றழுவி நடப்பதுவெள்ளை, விருத்தமெனப்பெயர் வேண்டப்படுமே. என்றார் சாக்கைபாடினியார். வ-று. "கொண்டன் முழங்கினவாற் கோபம் பரந்தனவாலென்செய்கோயான், வண்டுவரிபாட வாரதளவம் பூத்தனவா லென்செய்கோயான், எண்டிசையுந் தோகையிருந்த கவினியங்கினவா லென்செய்கோயான்,, இது மூன்றடியான் என்செய்கோ யானென்னுந் தனிச்சொற்பெற்று வந்தவெளிவிருத்தம். "ஆவாவென்றே யஞ்சினா ராழ்ந்தாரொருசாரார், கூகூவென்றே கூவிளிகொண்டாரொருசாரார், மாமாவென்றே மாய்ந்தனர் நீந்தாரொருசாரார், ஏகீர்நாகிலொன்செய்து மென்றாரொருசாரார்,, இது நான்கடியாய ஒருசாரரென்னுந் தனிச்சொற்பெற்று வந்த வெளிவிருத்தம். வெண்டாழிசையே மூன்றடியாய் வெள்ளைபோன்றிறும்-எ-து-மூன்றடியா யீற்றடி வெண்பாவேபோல முச்சீரடியானிறுவது வெண்டாழிசை யென்றும், வெள்ளொத்தாழிசை யென்றும், வழங்கப்படும்-எ-று. என்னை "அடியொருமூன்று வந்ததடி சிந்தாய, விடினது வெள்ளொத்தாழிசையாகும். என்பதியாப்பருங்கலம். வ-று. "நண்பிதென்று தீயசொல்லார் முனபுநின்று முனிவுசெய்யார், அன்பு வேண்டுபவர்,, இது மூன்றடி யாசிரியத்தளையான் வந்தவெண்டாழிசை. மூன்றிழிபேருயர் வாயானறடிதாஞ்சில வீற்றடிக்குறைந்திறும் வெண்டுறையே-எ-து மூன்றடிச சிறுமையாய ஏழடிபெருமையாய் இடையிடை நான்கடியானும், ஐந்தடியானும், ஆறடியானும்வந்து பின்பிற் சிலவடி சிலசீர்குறைந்து வருவன வெண்டுறையெனப்படும்-எ-று. ஆன்றடிதாமென்று சிறப்பித்தவதனால், முன்பிற்சிலவடியோ ரோசையாயும், பின்பிற சிலவடி மற்றோரோசையாயும், வருவனவொரு சார்வேற்றொலி வெண்டுறை யெனக்கொள்க. என்னை "மூன்றடிமுதலா வேழடிகாறும்வந்தீற்றடி சிலசில சீர்தபநிற்பினும், வேற்றொலிவிரவினும் வெண்டுறையாகும் என்பதியாப்பருங்கலம். வ-று. "குழலிசையவண்டினங்கள் கோழிலையசெங்காந்தட் குலைமேற்பாய, அழலெரியின் முழங்கினவாலந்தோ வளியவென்றயல்வாழ்மந்தி, கலுழ்வனபோ

னைஞ்சயர்ந்த கல்லருவித்தூஉம், நிழல்வரை நன்னுடனிப்பனேவல்லன்,, இது நான்கடியாய் ஈற்றடியிரண்டும், இரண்டுசீர் குறைந்துவந்த ஓரொலிவெண்டுறை. "தாளாளரல்லாதார் தாம்பலராயக்காலென்னுமென்னும், யாளியைக்கண்டஞ்சியானை தன்கோடிரண்டும், பீலிபோற்சாய்ந்து விழும்பிளிற்றியாங்கே,, இது மூன்றடியாய் ஈற்றடியிரண்டும் இரண்டுசீர் குறைந்துவந்த ஓரொலிவெண்டுறை "முழங்குதிரைக் கொற்கைவேந்தன் முழுதுலகுமேவல்செய முறைசெய்கோமான், வழங்குதிறல் வாண்மாறன் மாச்செழியன்றுக் கரியவைவேல்பாடிக், கலங்கிநின்றுறொலாங் கருதலாகாவணம், இலங்குவாளிரண்டினு மிருகைவீசிப்பெயர்ந், தலங்கன்மம் லையவிழ்ந்தாடவாடுமிவள், பொலங்கொள் பூந்தடங்கட்கே புரிந்துநின்றுறொலாம், விலங்கியுள்ளந் தபவிளிந்துவேருபவே,, இது ஏழடியாய் முதலிரண்டடியும் அறுசீராய் ஓரோசையாய்ப், பின்பிலைந்தடியும் நாற்சீராய் வேருேரோசையாய் வந்த வேற்றொலி வெண்டுறை. ஐந்தடியானும் ஆறடியானும், வருவன யாப்பருங்கல விருத்தியுட்கண்டுகொள்க. மூன்றடியாய் வெள்ளைபோன்றிறுந்தாழிசை முன்றிழிபேழ் ஆன்றடிதாஞ் சிலவந்தத்தடிகளவை குறைந்து, தோன்றுந்துறை வெள்ளைதண்டாவிருத் தந்தனிச்சொல்வந்து, மூன்றடியானு முடியுமுடியுமொர்நானகினுமே., என்று வெண்பாவிற் கினமாகிய தாழிசை துறைவிருத்தங்கட்கு முறையானே இலக்கணஞ்சொல்லாது தலைதடுமாற்றமாகக் காரிகை சொல்ல வேண்டிய தென்னையோவெனின், ஒருசார் வெண்டுறையின் ஈற்றடியொன்றொருசீர் குறைந்துவருவன வுளவென்பதூஉம், வெள்ளொத்தாழிசையின் முதலிரண்டடியு நான்குசீரான் வருமென்பதூஉம், சிந்தியல் வெண்பா வொருபொருண்மேன் மூன்றடுக்கி வருவனவெல்லாம் வெள்ளொத்தாழிசையென்று வழங்கப்படுமென்பதூஉம், அறிவித்தற்கு வேண்டப்பட்டது. தலைதடுமாற்றந்தந்து புணர்ந்துரைத்தலென்பது தந்திரவுத்தியாகலான்-வ-று. "வெறியுறுகமழ்கண்ணி வேந்தர்கட்காயினும், உறவுறவரும்வழி யுரைப்பனவுரைப்பன்மற், செறிவுறுதகைமயினர் சிறந்தவரிவர்நமர், கறிவுறுதொழிலொன் றல்லவைசொல்லன்மின், பிறபிறதிகழ்வனபின்,, இது ஈற்றடி யொன்றொரு சீர்குறைந்துவந்த ஓரொலிவெண்டுறை. வெள்ளொத்தாழிசை முதலிரண்டடியும் நாற்சீராய வருவது நண்பிதென்னு மிலக்கியத்துட்கண்டுகொள்க, "அன்றுயறங்கொனலங்கிளர்சேட்சென்னி, ஒன்றுருடைபுறம்போல லங்கவர்ந்து, துன்னுன்று றந்துவிடல் - ஏடியறங்கொனலங்கிளர்சேட்சென்னி, கூடாருடைபுறம் போலநலங்கவர்ந்து, நீடான்றுறந்துவிடல்—பாவாயறங்கொன லங்கிளர் சேட்சென்னி, மேவாருடைபுறம் போலநலங்கவர்ந்து', காவான்றுறந்து

ண்டல.,, இவைசிந்தியல்வெண்பா. ஒருபொருண்மேன் மூன்றடுக்கி வந் தமையான் வெள்ளொத்தாழிசை. என்னை "ஈரடிமுக்கா லிசைகொள நடந்து, மூன்றுடனடுக்கித்தோன்றி னொத்தாழிசை. என்றார் மயேச்சுரர்,,

கொண்டன்முழங்கினவாவாவிருத்தங்குழலிசைய
வண்டினம்வெண்டுறைதாளாமுழங்கொடுதாழிசையே
நண்பிதென்றூர்கலிகொன்றைவெண்செந்துறைநீலநண்ணும்
பிண்டியறுவர்வண்டார்வெறிதாழிசைபெய்வளையே.

இவ்வுரைச் சூத்திரக் காரிகையின்வழியே வெண்பாவினை காட்டிய இலக்கியங்களை முதனினைத்துக்கொள்க.

கடையயறபாதமுச்சீர்வரினேரிசைகாமருசீர்
இடைபலகுன்றினிணைக்குறளெல்லாவடியுமொத்து
நடைபெறுமாயினிலைமண்டிலநடுவாதியந்தத்
தடைதருபாதததகவலடிமறிமண்டிலமே.

ஆரவலோசையோ டளவடித்தாகியும், இயற்சீர்பயின்றும், அயற்சீர்விரவியும், தன்றளைதழுவியும், பிறதளைமயங்கியும், நிரைநடுவாகியவஞ்சியுரிசசீர வருதலில்லா ஆசிரியப்பாவினை, அடியானுந், தொடையானும் ஓசையானும், பொருளானும், பெயர்வேறுபாடுணர்த்துவா னெடுத்துக் கொண்டார் அவற்றுள், இக்காரிகை, நேரிசையாசிரியப்பாவும், இணைக்குறளாசிரியப்பாவும், நிலைமண்டில வாசிரியப்பாவும், அடிமறிமண்டில வாசிரியப்பாவுமாமாறுணாத்து - ற்று. கடையயற்பாத முச்சீர்வரினேரிசை-எ-து ஈற்றயலடி முச்சீரான்வருவது நேரிசையாசிரியப்பா - எ-று என்னை "அந்தவடியினயலடிசிந்தடி, வந்தனநேரிசையாசிரியம்மே, என்பதியாப்பருங்கலம்,, -வ-று- "நிலத்தினும் பெரிதேவானினுமுயர்ந்தன்று நீரினுமாரளவின்றேசாரற், கருங்கோற் குறிஞ்சிபூக்கொண்டு, பெருந் தேனிழைக்கு நாடனொடுநட்பே,, இஃதீற்றயலடிமுச்சீரான் வந்தமை யானேரிசையாசிரியப்பா. காமருசீ ரிடைபலகுன்றினிணைக்குறள்-எ-து- ஈற்றடியும், முதலடியும், ஒழிந்து இடையடிகள் இரண்டும்பலவும், குறளடியானும், சிந்தடியானும், வருவன இணைக்குறளாசிரியப்பா எ-று. என்னை "அளவடியந்தமுமாதியுமாகிக, குறளடிசிந்தடியென்றிவிரண்டு மிடைவர நிற்பதிணைக்குறளாகும்,, என்றார் காக்கைபாடினியார். வ-று "நீரின்றண்மையுந் தீயின்வெம்மையும், சாரச்சார்ந்து, தீரத்தீருஞ், சாரனாடன்கேண்மை, சாரச்சாரச்சார்ந்து, தீரத்தீரத் தீர்பொல்லாதே,, இது முதலடியும் ஈற்றடியுநாற்சீராய் இடையடி யிருசீரானும், முச்சீரானும் வந்த இணைக்குறளாசிரியப்பா. "சிறியகட்பெறினேயெமக்கீயுமன்னே

பெரியகட்பெறினே, யாம்பாடத்தான் மகிழ்ந்துண்ணுமன்னே, சிறுசோ
ற்றானும், நனிபலகலத்தன்மன்னே, பெருஞ்சோற்றானும, நனிபலகலத்
தன்மன்னே, என்பொடுதடிபடுவழியெல்லாம, எமக்கீயுமன்னே, அம்
பொடுவேலுனுழைவழி யெல்லாம், தானிற்குமன்னே, நரந்தநாறுந்தன்கை
யால், புலவுநாறுமென்றலை தைவருமன்னே, அருநிறத்தியலும்பாணரகன்
மண்டைத் துளையுரீஇ, இரப்போர்கையுளும்போகிப், புரப்போர்புன்கண்
பார்வைசோர, அஞ்சொன்னுண்டேர்ச்சிப் புலவர் நாவிற், சென்றுவீழ்ந்த
ன்றவன், திருநிறத்தியங்கியவேலே, அரசாகவெந்தை யாண்டுளனகொல்
லோ, இனிப்பாடுநருமில்லை, பாடுநர்க்கொன்றீகுநருமில்லை, பனித்து
றைப்பகன்றை நறைகொண்மாமலர், சூடாதுவைகி யாங்குப் பிறர்க
கொன், றீயாதுவீயு முயிர்தவப்பலவே,, இஃதிடையிடையே யீரசீரடி
யும் முச்சீரடியுமாய் வந்தமையால் இணைக்குறளாசிரியப்பா. காமஞ்சான்
று சிறப்பிந்தவதனால் ஆசிரியப்பா நான்கிற்கும் ஏயென்னு மசைச்சொ
ல்லானிறுவது சிறப்புடைத்து, பிறவெழுத்து மீற்றுயவரப் பெறுமாயினு
மெனக்கொள்க. என்னை "அகவலிசையன வகவன்மற்றவை, யேஒஓஆயெ
ன்னையென்றிறுமே என்றார்தொல்காப்பியனார். எல்லாவடியு மொத்து ந
டைபெறுமாயி னிலைமண்டிலம். எ-து எல்லாவடியுந் தம்முளளவொத்
து நாற்சீரடியாய்வருவது நிலைமண்டிலவாசிரியப்பா-எ-று. வ-று "வேரு
ம்வேலிவேர்க்கோட்பலவின, சாரனாடசெவ்வியையாகுமதி, யாரஃதறி
ந்திசினோரேசாரற், சிறுகோட்டுப்பெரும்பழந்தூங்கியாங்கிவள், உயிர்தவச்
சிறிதுகாமமோபெரிதே,, இஃதெல்லாவடியும் நாற்சீராயளவொத்து வ
ந்தமையால் நிலைமண்டில ஆசிரியப்பா. மண்டிலமெனினும், நிலைமண்டி
லமெனினு மொக்கும். நிலைமண்டில ஆசிரியப்பாவிற்கு என்னென்னு
மசைச்சொல்லானிறுவது சிறப்புடைத்து மற்றெருசாரொற்றினானும
உயிரினானும், ஈற்றுய்வரவும பெறுமெனக்கொள்க, என்னை "நாற்சீரடித்
தா யுலையாமரபொடு, நிற்பதுதானேநிலைமண்டிலமே. எனவெனக்கிளவி
யை யீற்றுப்பெறுதலு, மன்னபிறவுமந்தநிலைபெற, நிறகவுமபெறூஉ நிலை
மண்டிலமே,, என்றாராகலின். நடுவாதியந்தத் தடைதருபாதத்தகவ ல
டிமறிமண்டிலமே-எ-து எல்லாவடியு முதனடுவிறுதியாகவுச்சரிப்பினு
மோசையும்பொருளுமழியாது வருவதடிமறிமண்டில ஆசிரியப்பா
-எ-று. என்னை "மனப்படுமடிமுதலாயிறின்மண்டிலம்,, என்பதியாப்பரு
ங்கலம். "உரைப்போர்குறிப்பினுணர்வகையன்றி, யிடைப்பான் முத
லீறென்றிவைதம்முண், மதிக்கப்படாதன மண்டிலயாப்பே,, என்றார்
நக்கைபாடினியார். வ-று. "[illegible]ரல்பம்பியசிறுகானயாறே, சூரமகளிரா

ணர்ந்தனரோ, வாரலெனினேயானஞ்சுவலே, சாரனாடநீவரலாறே,, இஃ தெல்லாவடியு முதனடுவிறுதியாகவுச்சரிக்க,லோசையும்பொருளும் பிழையாதுவந்த அடிமறிமண்டில ஆசிரியப்பா.

நேரிசையாகுநிலத்திலுமென்பதிணைக்குறட்பா
நீரின்சிறியநிலைமையதாநிலைமண்டிலப்பா
வேரலென்றாகும்விரைமலர்க்கோதைவில்லேர்நுதலாய்
சூரல்பம்பென்பதடிமறியாகத்துணிந்தனரோ.

இவ்வுரைச் சூத்திரக் காரிகையின்வழியே ஆசிரியப்பாநான்கிற்குங் காட்டிய இலக்கியங்களை முதனினைத்துககொள்க. (அ)

தருக்கியமுழிசைமூன்றடியொப்பனநான்கடியாய்
எருத்தடிநைந்துமிடைமடக்காயுமிடையிடையே
சுருக்கடியாயுந்துறையாங்குறைவிறெல்சீரகவல்
விருத்தங்கழிநெடிலன்கொத்திறுவதுமெல்லியலே.

இ-கை ஆசிரியத்தாழிசையும், ஆசிரியத்துறையும், ஆசிரியவிருத்தமுமா மாறுணர்த்து-ற்று. தருக்கியமுழிசைமூனறடியொப்பண- எ-து. மூன்றடியாய்த் தம்முள்ளவொத்துவருவன ஆசிரியத்தாழிசை. எ-று. தருக்கியலென்று சிறப்பித்தவதனுல், அவை ஒருபொருண்மேன் மூன்றடுக்கிவருவன சிறப்புடையன, தனியேவரபபெறுமாயினுமெனக்கொள்க. என்னை "மூன்றடியொத்த முடிவினவாய்விடி, னன்றவகவற்றாழிசையாகும்,, என்பதியாப்பருங்கலம். வ-று. "கன்றுகுணிலாக் கனியுகுத்தமாயவன், இன்றுநம்மானுள் வருமேலவன்வாயிற், கொன்றையந்தீங்குழல் கேளாமோதோழீ. பாம்புகயிறாக்கடல் கடைந்தமாயவன், ஈங்குநம்மானுள்வருமேலவன்வாயில், ஆம்பலந்தீங்குழல்கேளாமோதோழீ. கொல்லையஞ்சாரற் குருந்தொசித்தமாயவன், எல்லிநம்மானுள் வருமேலவன் வாயில், முல்லையந்தீங்குழல் கேளாமோதோழீ,, இவையொருபொருண் மேன் மூன்றடுக்கிவந்த ஆசிரியத்தாழிசை, "வாளுறைநிமிர்ந்தனை வையகமளந்தனை, பான்மதிவிடுத்தனை பல்லுயிரோம்பினை, நீனிறவண்ண நின்னிணைகழறொழுதனம்,, இது தனியேவந்த ஆசிரியத்தாழிசை. நான்கடியா யெருத்தடிநைந்து மிடைமடக்காயு மிடையிடையே சுருக்கடியாயுந் துறையாம் - எ-து. "நான்கடியாய் ஈற்றயலடி குறைந்து வருவனவும், நான்கடியாயீற்றய லடிகுறைந்திடை மடக்காய் வருவனவும், நான்கடியா யிடையிடைகுறைந்து வருவனவும், நான்கடியாயிடையிடை குறைந் திடைமடக்காய் வருவனவும், ஆரியத்துறை. எ-று. நான்கடியா

யென்பதனை யெல்லாவற்றிலேயுங் கூட்டி யிடை மடக்காயென்பதனை
யொருகாலிருதலையுங் கூட்டி மத்திமதீபமாகப் பொருளுரைத்துக்கொள்
க. சீர்வரையறுத்திலாமையால் எனைத்துச் சீராலும், அடியாய்வரப்பெ
றுமெனக்கொள்க. வ-று. "கரைபொருகான்யாற்றங் கல்லதரெம்முள்ளி
வருவிராயின், அரையிருள்யாமத்தடுபுலியே றஞ்சியகன்றுபோக, நரை
யுருமேறு நுங்கைவேலஞ்சு நும்மை, வரையரமங்கையர் வெளவுதலஞ்சு
தும் வாரலையோ,, இது நான்கடியாய் ஈற்றயலடி குறைந்துவந்த ஆசிரி
யத்துறை. "வண்டிளர்பூந்தார் வளங்கெழுசெம்பூட் சேய்வடிவேபோல
த், தண்டளிர்ப்பூம்பிண்டித் தழையேந்திமாவினவித் தணந்தோன்யாரோ,
தண்டளிர்ப்பூம்பிண்டித் தழையேந்திவந்துநம், பண்டைப்பதிவி னவிப்
பாங்குபடமொழிந்து படர்ந்தோனன்றே,, இதுநான்கடியாய் ஈற்றயலடி
குறைந் திடைமடக்காய்வந்த ஆசிரியத்துறை "கொன்றார்ந்தமைந்த கு
ருமுகத்தெழினிறங்குருதிக்கோட்டனவிருந்தாட்பெருங்கைக்குன்றுமெ
ன வன்றுமெனக் குமுறுகின்றன கொடுந்தொழில்வேழம், வென்றார்ந்த
மைந்த விளங்கொளி யிளம்பிறைத்துளங்கு வாளிலங்கெயிற் றழலுளைப்
பருஉத்தா ளதிரும் வானெனவெதிருங்கூற்றெனச் சுழலாநின்றன சுழி
க்கண்யாளி, சென்றார்ந்தமைந்த சிறுநுதிவள்ளுகிர்ப்பொறியெருத் தெறு
ழ்வலிப் புலவுநாறழல்வாய்ப் புனலாமெனக் கனலாமெனப் புகையாநின்
றன புலிமானேற்றை, என்றுங்கிவையிவை யியங்கலினெந்திறத்தினிவர
ல்வேண்டலர் தனிவரலெனத்தலை விலக்கலி னிறுவரை மிசையெறிகுறு
ம்பிடை யிதுவென்னெனவது நோனார்கரவிர விடைகளவுளமது கற்றோ
ரோதுங்கற்பன்றே,, இதுநான்கடியாய் முதலடியுமூன்றாமடியும பதினொ
ன்கு சீராயல்லாத வடியிரண்டும் பதினாறுசீராயிடை யிடைகுறைந்துவந்
த ஆசிரியத்துறை. "இரங்குயின்முழவா வின்னிசையாழ்தேனா, அரங்க
மணிபொழிலா வாடும்போலுமிளவேனில், அரங்கமணிபொழிலா வாடு
மாயின், மரங்கொன்மணந்தகன்றார் நெஞ்சமென்செய்ததிளவேனில்,, இ
துநான்கடியா யிடையிடைகுறைந்திடை மடக்காய்வந்த ஆசிரியத்துறை.
என்னை "கடையதனயலடி கடைதபுநடையவு, நடுவடிமடக்காய் நான்கடி
யாகி, யிடையிடை குறைனவு மகவற்றுறையே,, என்பதியாப்பருங்கல
ம். குறைவிறொல்சீ ரகவல் விருத்தங்கழிநெடி லான்கொத்திறுவது-எ-து
கழிநெடிலடிநான்காய்த் தம்முளளவொத்துவருவன ஆசிரியவிருத்தம்
எ-று. குறைவிறொல்சீரொன்று சிறப்பித்தலுதனால் எண்சீரின்மிக்க சீரான்
வந்த அடியெல்லாஞ் சிறப்பிலவெனக்கொள்க. வ-று. "விடஞ்சூழரவி
னிடை நுடங்க மின்வாள்வீசிவிரையார்வேங், கடஞ்சூழ்நாடன்காளிங்

ன் கதிர்வேல்பாமொர்தங்கி, வடஞ்சேர்கொங்கை மலைதாந்தாம்வடிக்கண்ணீலமலர்தாந்தார், தடந்தோ ளிரண்டும் வேய்தாந்தா ரென்னுந்தன்மைத் தின்னுமையே,. இஃதறுசீர்க்கழிநெடிலடியான்வந்த ஆசிரியவிருத்தம். கணிகொண்ட. எ-து. எழுசீர்க்கழிநெடிலடியான்வந்த ஆசிரியவிருத்தம்: மூவடிவினால். எ-து. எண்சீர்க்கழிநெடிலடியான்வந்த ஆசிரியவிருத்தம். இடங்கைவெஞ்சிலை. எ-து. ஒன்பதின்சீர்க்கழிநெடிலடியான்வந்த ஆசிரியவிருத்தம். கொங்குதங்கு- எ-து. பதின்சீர்க்கழிநெடிலடியான்வந்த ஆசிரியவிருத்தம். என்னை. "கழிநெடிலடிநான் கொத்திறின்விருத்தமஃ, தழிபாமரபின தகவலாகும், என்பதியாப்பருங்கலம். மெல்லியலே. எ-து. மகடூஉமுன்னிலை.

மைம்மூறுகுமணில்வானுறத்தாழிசையாங்கனைபொருகான்
என்றதுமவண்டெளர்பூந்தாரிரங்குகுயின்மூழவாக்
கொன்றூர்ந்தமைந்தவகவற்றுறைகுறையாவிருத்தம்
பின்றூழ்குழலிவிடங்கணிமூவடிவாதியவே.

இவ்வுரைச் சூத்திரக் காரிகையின்வழியே ஆசிரியப் பாவினங்கட்குக்காட்டிய இலக்கியங்களை முதனினைத்துக்கொள்க. (க)

தரவொன்றுதாழிசைமூன்றுதனிச்சொற்சுரிதகமாய்
நிரலொன்றினேரிசையொத்தாழிசைக்கலிநீத்திரைபோல்
மரபொன்றுநேரடிமூச்சீர்குறணடிவேமடுப்ப
தாவொன்றுமல்குலதம்போதரங்கவொத்தாழிசையே.

துள்ளலோசைத்தாய், நேரீற்றியற்சீரும், நிரைநடுவாகிய வஞ்சியுரிச்சீரும்வாராது, நிரைமுதலாகிய வெண்பா வுரிச்சீர்மிக்கு நேரடித்தாய்க் கலித்தளையும், அயற்றளையுந்தட்டுத் தரவுதாழிசையென்னு முதலுறுப்பும், அராகம, அம்போதரங்கம், தனிசசொல் சுரிதகமென்னுந் துணையுறுப்பு முடைத்தாய், ஒத்தாழிசைக்கலி, வெண்கலி, கொச்சகக்கலியென்னும் வேறுபாட்டாற்கிடந்த, கலிப்பாக்களை உறுப்பினானும், ஓசையானும், பொருளானும், பெயர்வேறுபாடுணர்த்துவா னெடுத்துக்கொண்டார், அவற்றுள், இக்காரிகை, நேரிசையொத்தாழிசைக்கலிப்பாவும், அம்போதரங்கவொத்தாழிசைக் கலிப்பாவுமாமாறுணர்த்து- ற்று. தரவொன்று தாழிசைமூன்று தனிச்சொற்சுரிதகமாய் நிரலொன்றினேரிசையொத்தாழிசைக்கலி.எ-து. முன்னொருதரவுவந்து, அதன்பின்பு மூன்றுதாழிசைவந்து, அதன்பின்னொருதனிசசொல்வந்து, அதன்பின்னாசிரியத்தானாவது, வெண்பாவானாவது, ஒருசுரிதக வுறுப்புப்பெற்றுவருவது நேரி

சையொத்தாழிசைக்கலிப்பா-எ-று. தரவெனினும், எருத்த மெனினுமொக்கும். தாழிசை யெனினும், இடைநிலைப்பாட்டெனினுமொக்கும். தனிச்சொலெனினும், விட்டிசையெனினும், கூனெனினும், தனிநிலை யெனினு மொக்கும். சுரிதகமெனினும், அடக்கியலெனினும், வாரமெனினும், வைப்பெனினும் போக்கிய லெனினு மொக்கும். என்னை, "தரீது முன்னிற் றலிற் றரவேதாழிசை, யொத்தாழ்ந்திறினஃ தொத்தாழிசையே, தனி நிற்றலிற் றனிச்சொற்குனிநிரை, நீர்ச்சுழிபோலநின்று சுரிந்திறுதலிற், சோர்ச்சியில்புலவர் சுரிதகமென்ப,, என்று காரணக்குறிசொனாருமுளரெனக்கொள்க. இனித்தரவுதாழிசைகட் கடிவரையறையாமாறு சுருங்கிற்று மூன்றடியென்னுங் காரிகையுட்போக்கிச் சொல்லுதும்.வ-று. "வாணெடுங்கண்பனிகூரவண்ணம் வேறாய்த்திரிந்து, தோணெடுந்தகைதுறந்து துன்பங்கூர் பசப்பினவாய்ப், பூணெடுங்குழலை கண்டும்பொருட்பிரிதல் வலிப்பவோ. இதுதரவு-சூருடையகடுங்கடங்கள் சொலற்கரிய வென்பவாற், பீருடையநலந்தொலையப் பிரிவாரோபெரியவரோ.—சேணுடைய கடுங்கடங்கள் செலற்கரியவென்பவால், நாணுடையநலந்தொலைய நடப்பாரோ நலமிலரோ—சிலர்படைந்தவெங்கானஞ் சீரிலவேயென்பவாற், புலம்படைந்த நலந்தொலையப்போவாரோ பொருளிலரே. இவை மூன்றுந்தாழிசை. எனவாங்கு, தனிச்சொல். அருளொன்றுமிலராய்ப் பொருள்வயிற்பிரிவோர், பன்னெடுங்காலமும்வாழியர், பொன்னெடுந்தேரொடுந் தானையிற்பொலிந்தே,, இதுசுரிதகம். தரவுமூன்றடியாய்த் தாழிசைமூன்றுமிரண்டிரண்டடியாய்த்தனிச்சொற்பெற்று மூன்றடியாசிரியச்சுரிதகத்தாலிற்ற நேரிசை யொத்தாழிசைக் கலிப்பா. வெள்ளைச்சுரிதகத்தாலிற்றனயாப்பருங்கல விருத்தியுட்கண்டுகொள்க என்னை "தரவுதாழிசை தனிச்சொற்சுரிதக மெனுநான்குறுப்பின தொத்தாழிசைக்கலி,, என்றாராகலின். "தரவொன்றாகித் தாழிசைமூன்றாய்த், தனிச்சொலிடை கிடந்து சுரிதகந்தழுவ, வைத்தமரபின தொத்தாழிசைக்கலி,, என்றார் மயேச்சுரர்சீர்த்திரைபோன். மரபொன்றுநேரடி முச்சீர்குறணடு வேமடுப்பதது அம்போதரங்கவொத்தாழிசை. எ-து. கரைசாரககரைசார வொருகாலைக்கொருகாற் சுருங்கிவருகின்ற நீர்த்திரங்கம்போல நாற்சீரடியும், முச்சீரடியும், இருசீரடியுமாகிய அசையடிகளைத்தாழிசைக்குந் தனிச்சொற்கு நடுவே தொடுத்துத் தரவுதாழிசை அம்போதரங்கம் தனிச்சொல் சுரிதகமென்னும் ஐந்துறுப்புடைத்தாய்வருவது அம்போதரங்க ஒத்தாழிசைக்கலிப்பா. எ-று. அரவொன்றமல்குல் - எ-து. மகடூஉமுன்னிலை. மரபொரன்று நேரடியென்று சிறப்பித்ததிவதனால், அசையடிதான்

ஈரடியாலிரண்டும், ஓரடியானான்கும், முச்சீரானெட்டும், இருசீரானெட்டுமாய்வருவது சிறப்புடைத்து, எட்டும் பதினாறுமென்று சொல்லப்பட்டன, நான்குமெட்டுமாகச் சுருங்கி வரப்பெறுமாயினுமெனக்கொள்க. என்னை. "ஈரடியிரண்டு மோரடிநான்கு, முச்சீரெட்டு மிருசீரிரட்டியு, மச்சீர்குறையினு மம்போதரங்கம்,, என்றாராகலின். அம்போதரங்கமெனினும், அசையடியெனினும், பிரிந்திசைக்குறளெனினும், சொற்சீரடியெனினும், எண்ணெனினுமொக்கும் என்னை. "அனையவாகியவசையடி நான்கும், தனியொடுதாழிசை யிடைவருமென்ப,, அவற்றைப்பேரெண், அளவெண், இடையெண், சிற்றெண்ணென்றுபெயரிட்டு வழங்குவாருமுளர். வ-று. "கெடலருமாமுனிவர் கிளர்ந்துடனேத்தக், கடல்கெழுகனைசுடரிற் கலந்தொளிரும் வாலுளைய, அழலவிர்சுழல்செங்கணரிமாவாய்மலைந்தானைத, தாரொடுமுடிபிதிரத் தடிணியப்பொடிபொங்க,வார்புனலிழிகுருதி யகலிடமுடனனைப்பக், கூருகிரான்மாபிடந்த கொலைமலிதடக்கையோய்-இது தரவு. முரசதிர்வியன்மதுரை முழுவதூஉந் தலைபனிப்பப், புனைதொடித்திரடிண்டோட்போர்மலைந்த மறமல்லர், அடியொடுமுடியிறுபுண் டயர்ந்தவர்நிலஞ்சேரப், பொடியெழவெங்களத்துப்புடைத்தது நின்புகழாமோ. கலியொலிவியனுலகங் கலந்துடனினிதியங்க, வலியியலவிராழி மாறெதிர்ந்தமருட்சோர்வு, மாறுதாருடம்போடு மறம்பிதிரவெதிர்கலங்கிச, சேணுயரிருவிசும்பிற் செகுத்ததுநின்சினமாமோ, படுமணியினநிரைகள் பரந்துடனிரிந்தோடக், கடுமுரணெதிர்மலைந்த காரொலியெழிலேறு, வேரிடுமெருப்பொசிய வீழ்ந்துதிறமவேறுக, ஏறுமலிபெருந்தொழுவி னிறுத்ததுநின்னிகலாமோ. இவைமூன்றுந்தாழிசை—இலங்கொளிமரகத மெழினமிகுவியன்கடல், வலம்புரித்தடக்கையின் மாஅனினனிறம். விரியிணர்க்கோங்கமும் வெண்டெரிபசும்பொனும், பொருகளிறட்டோய் புனையுநின்னுடை. இவைநாற்சீரடியிரண்டம்போதரங்கம். இவைபேரெண். "கண்கவாகதிர்முடி கனலுஞ் சென்னியை, தண்சுடருறுபகை தவிர்த்தவாழியை. ஒலியியலுவண மோங்கியகொடியினை, வலிமிகுசகட மாற்றியவடியினை. இவையோரடிநான்கம்போதரங்கம். இவை அளவெண், போரவுணர்கடந்தோய்நீஇ, புணர்மருதமபிளந்தோய்நீஇ, நீரகலமளந்தோய்நீஇ, நிழறிகழும்படையோய்நீஇ, இவை முச்சீரடிநான்கம்போதரங்கம. இவை யிடையெண். ஊழிநீஇ உலகுநீஇ உருவுநீஇ, அருவுநீஇ, ஆழிநீஇ, அருணீஇ, அறமுநீஇ, மறமுநீஇ. இவை யிருசீரோரடி எட்டம்போதரங்கம். இவை சிற்றெண்- எனவாங்கு,

தனிச்சொல். அஃதிறவொருவற் புரவுக்குமெய்க்கோன், தொடிகழற்கொடெழுப்பக் கட்டெழின்மார்பிற், கயவொடுகலந்த கிலையுடைக்கொடுவரிப் புயலுறழ்தடக்கைப்போர்வேலசுதன், தோன்றுமுதிர்கட லுலகமுழுதுடன், ஒன்றுபுரிதிகிரி யுருட்டுவோனெனவே,, இது சுரிதகம், இஃதெட்டுமடித்திறமென்று சொல்லப்பட்ட முச்சீரடியுள், இருசீரடியும், நானஞ்சொட்டுமெய்வந்த அம்போதரங்க ஒத்தாழிசைக் கலிப்பா. "நலங்கிளர்திருமணியு நன்பொன்னுங் குயின்றழகார், இலங்கெயிற்றழலரி மானெருத்தஞ்சேர்ந்தணையின்மேல், இருபுடை யுமியக்கரச ரிணைக்கவரியெடுத்தசைப்ப, விரிதாமத் துயல்வரூஉம் வெண்குடை மூன்றுடனிழற்ற, வண்டாற்ற நாற்காதம் வகைமாணவுயர்ந்தோங்கும், தண்டளிர்ப்பூம்பிண்டிக் கீழ்க்கைபெறவீற்றிருந்தனையே,, என்னும் அம்போதரங்க வொத்தாழிசைக் கலிப்பாவினுள்ளெட்டும் பதினாறுமென்று சொல்லப்பட்ட அம்போதரங்கங் குறையாதேவந்தவாறு யாப்பருங்கலவிருத்தியுட் கண்டுகொள்க. என்னை. "நீர்த்திரைபோல நிரலே முறைமுறை, யாக்கஞ்சுருங்கி யசையடி தாழிசை, விட்டிசைவிரியத் தொடுத்துச்சுரிதகந் தாங்கித்தொடுத்த தரவினோடெனவும், யாப்புற்றமைந்த வம்போதரங்கம்,, என்றார் காக்கைபாடினியார்,

வாணெடுங்கண்பனிநேரிசையாகுமதர்த்திருண்டு
சேணுறவோடிக்குழையிடறிச்செருச்செய்யும்விழி
நாணுந்திருவுமறிவுஞ்செறிவுமுடையநல்லாய்
ஏணுங்கெடலருமாமுனியம்போதரங்கமென்னே,

இவ்வுரைச்சூத்திரக் காரிகையின்வழியே நேரிசையொத்தாழிசைக் கலிப்பாவிற்கும், அம்போதரங்க வொத்தாழிசைக்கலிப்பாவிற்குங்காட்டிய இலக்கியங்களை முதனினைத்துக்கொள்க. (௰)

அசையடிமுன்னராகம்வந்தெல்லாவுறுப்புமுண்டேல்
வசையறுவண்ணகவொத்தாழிசைக்கலிவான்றளைதட்
டிசைதனதாகியும்வெண்பாவியைந்துமின்பான்மொழியாய்
விசையறுசிந்தடியாலிறுமாய்விடின்வெண்கலியே.

இ-ள். வண்ணக வொத்தாழிசைக்கலிப்பாவும், வெண்கலிப்பாவுமாமாறுணர்த்துற்று. அசையடிமுன்னராகம்வந் தெல்லாவுறுப்புமுண்டேல் வசையறுவண்ணகவொத்தாழிசைக்கலி. எ-து. அம்போதரங்கவுறுப்பிற்குந் தாழிசைக்குநடுவே அராகவுறுப்புப்பெற்றுத்தரவு, தாழிசை, அராகம், அம்போதரங்கம், தனிச்சொல், சுரிதகமென்னு மாறுறுப்பினை

முடைத்தாய் வருமெனினு வண்ணகவொத்தாழிசைக் கலிப்பாவெ
னப்படும். எ-று. அராகமெனினும், வண்ணகமெனினும், முடுகியலெனி
னும், அடுக்கியலெனினுமொக்கும், வசையறுவண்ணகமென்று சிறப்பித்
ததனால், அராகவுறுப்புத்தானளவடி முதலாகிய எல்லாவடியானும் வ
ரப்பெறுமெனக்கொள்க. அடிவரையறையாவது சிறுமைநாற்சீரடி பெரு
மையெட்டடி இடை ஐந்தடியானும், ஆறடியானும், எழடியானும், வரப்
பெறுமெனக்கொள்க. என்னை '-அளவடிமுதலா வனைத்தினுநான்கடி, மு
தலாயிரட்டியு முடுகியனடக்கும்., என்றாராகலின். வ-று. விளங்குமணிப்
பசும்பொன்னின் விசித்தமைத்துக்கதிர்கான்று, துளங்குமணிக்கனையுழற்
காற்றுறு மலர்நறும்பைந்தார்ப், பரூஉத்தடக்கைமதயானைப் பணையெருத்த
தின்மிசைத்தோன்றும், குரூஉக்கொண்டமணிப்பூணோய் குறையிரந்து
முன்னாட்கண், மாயாதவனப்பினையாய் மகிழ்வார்க்குமெல்லார்க்கும், தா
யாகித் தலையளிக்குந் தண்டுறையூரகேள். இது தரவு. காட்சியாற்கலப்பெ
ய்தி யெத்திறத்துவகதிர்ப்பாகி, மாட்சியார்க்கறியாத மரபொத்தாய்ரவி
னாற், பிணிநலம்பெரிதெய்திப் பெருந்தடந்தோள்வனப்பழிய, அணிநலந்
தனியேவந் தருளுவதும் அருளாமோ. அன்பினலமிழந்தவளை யறிவினுற்பிரி
தின்றிப், பொன்புனைபூணகம் பசப்பெய்தப்பொழிலிடத்துப், பெருவரை
த்தோளருளுதற்கிருளிடைத்தமியையாய்க், கருவரைத்தோள்கதிரபிக்
குங் காதலுங்காதலோ, பாணனையேவாயிலாப் பல்காலும்வந்தொழுகுந்
தேங்காதகரவினையுந் தெளியாதவிருளிடைக்கட், குடவரைவேய்த்தோளி
ணைகள்குளிர்ப்பிப்பான்றமியையாய்த், தடமலர்த்தாரருளுகின்றகுதியு
தகுதியோ. இவைமூன்றுந்தாழிசை. தாதுறுமுறிசெறி தடமலரிடையி
டை தழலென விரிவனபொழில், போதுறுநறுவிரை புதுமலர்தெரிதரு
கருநெய்தல் விரிவனகழி, தீதுறுதிறமறுகெனநனிமுனிவன துணையொ
டபிணைவன துறை, மூதுறுமொலிகலி நுரைதருதிரையொடு கடிதொடர்
புடையதுகடல். இவைநான்கும் அராகம். கொடுந்திறலுடையன சுறவே
றுகோட்பதனால், இடுங்கழியிராவருதல் வேண்டாவென்றிசைத்திலமோ,
கருநிறத்துறுதொழிற் கராம்பெரிதுடைமையால், இருணிறத்தொருகா
னி விராவாரலென்றிலமோ இவைநாற்சீரடியிரண்டம்போதரங்கம். கண்
ணொடுகெழிந்தன்றாற் பெண்ணரசி நலத்தகையே, அஞ்சலுமொழிந்தன்
றாற் றொடித்தோளி தடங்கண்ணே, அறற்றொடுசழிந்தன்று லாரருளுமா
பிழைக்கே, நயப்பொடுகெழிந்தன்று னனவது நன்னுதற்கே. இவைநாற்சீ
ரோரடி நான்கம்போதரங்கம். அத்திறத்தாலசைந்தனதோள். அலர்தற்கு

மெலிந்தனகண். பொய்த்துறையாற் புலர்ந்தனமுகம். பொன்னிறத்தாற் போர்த்தனமுலை. அழலினலைசந்தனகை. அணியினொலிசிந்தனடி. குழலினனிபிர்ந்தனமுடி. குறையினற்கோடிற்றுசிறை. இவைமுச்சீரோரடி யெட்டம்போதரங்கம். உட்கொண்டசகைத்தொருபால் உலகறிந்த லத்தொருபால். கட்கொண்டறுளித்தொருபால்.கழிவெய்தும்படித்தொருபால். பரிவுறாஉந்தகைத்தொருபால். படிவுறாஉம்பசப்பொருபால். இரவுறாஉந்துயரொருபால், இளிவந்தவெளிற்றொருபால். மெலிவுறாஉந்தகையொருபால். விளர்ப்புவந்தடைந்தொருபால். பொலிவுசென்றகன்றொருபால். பொறைவந்துகூர்ந்தொருபால். காதலிற்றதிர்பபொருபால். கட்டழாத்துயரொருபால்,ஏதில்சென்றணைந்தொருபால். இயனணிற்செறிவொருபால். இவை யிருசீரோரடிப் பதினாறம்போதரங்கம், எனவாங்கு. தனிச்சொல். இன்னதிவ்வழங்க மித்திறமிவ ஊல, மென்னவுமுன்னுட் டின்னுயாகிற், கலந்தவணிலைமை யாயினுமலந்தகக், கிளையொடுகெழீஇய தளையவிழ்கோதையைக், கற்பொடுகாணியயாமே, பொற்பொடுபொலிகநும் புணர்ச்சிதானே,, இது சுரிதகம். ஆறுறுப்புங் குறைவின்றிவந்த வண்ணகவொத்தாழிசைக்கலிப்பா. என்னை. "அச்சொலப்பட்ட வுறுப்போடராகவடி, வைத்தநடையது வண்ணகமாகும்,, என்றார் காக்கைபாடினியார். வான்றளைதட் டிசைதனதாகிபும் வெண்பாவியைந்தும், விசையறுசிந்தடியா லிறுமாய்விடின்வெண்கலியே-எ-து. கலித்தளை தட்டுக்கலியோசை தழுவியும், வெண்டளைதட்டு வெள்ளோசைதழுவியும்வந்து ஈற்றடிமுச்சீரானிறுமெனினது வெண்கலிப்பாவென்றார், கலிவெண்பாவென்றும வழங்கப்படும். எ-று. இன்பான்மொழியாய். எ-து. மகடூஉமுன்னிலை. விசையறுசிந்தடியென்று சிறப்பித்தவதனால், வேற்றுத்தளைதட் டுருகிவரவும்பெறும். வ - று. வாளார்ந்தமழைத்தடங்கண் வனமுலைமேல்வம்பனுங்கக் கோளார்ந்தபூணுகவ குழைபுரளக்கோட்டெருத்தின், மாலைதாழ்கூந்தலார் வரன்முறையான்வந்தேத்தச், சோலைதாழ்பிண்டிக்கீழ்ச் சூழ்ந்தவர்தஞ் சொன்முறையான், மனையறமுந் துறவறமு மண்ணவர்க்கும் விண்ணவர்க்கும், வினையறுக்கும் வகைதெரிந்து வீடொடு கட்டிவையுரைத்த, தொன்மைசால் கழிகுணத்தெந் துறவரசைத்தொழுதேத்த, நன்மைசால் வீடெய்துமாறு,, இதுதன்றளையானும், துள்ளலோசையானும், வந்தமையான் வெண்கலிப்பா - "சுடர்த்தொடீஇகேளாய் தெருவில்யாமாடு, மணற்சிற்றிற்காலிற் சிதையாவடர்ச்சியபொற், கோதைபரிந்துவரிப் பந்துகொண்டோடி, நோதக்கசெயயுஞ் சிறுபட்டியேலோர்நாள், அன்னையும்யானு

நந்தேமாவில்லுளே, உண்ணுநீர்வேட்டே னெனவந்தாற்கன்னை, அடையர்ற்சிரகத்தால் வாக்கிசுசுடரிழாய், உண்ணுநீரூட்டிவாவென்று னெயினுர், தன்னைப்புரியாது சென்றேன்மற்றென்னை, வளைமுன்கைபற்றியத்தெருமந்திட்டன்னுயிவனொருவன் செய்ததுகாணென்றேனு, அன்னையலறிப்படர்தரத்தன்னையான், உண்ணுநீர்விக்கினு னென்றேனுவன்னையும், தன்னைப்புறம்பழித்து நீவமற்றென்னைக், கடைக்கண்ணுற்கொல்வான்போ னோக்கிநகைக்கூட்டஞ், செய்தானகள்வன்மகன்,, இது வெண்டளைதட்டு வெள்ளோசைதழுவி யொருபொருண்மேல் வந்தமையாற் கலிவெண்பா. என்னை. "ஒருபொருணுதலிய வெள்ளடியியலாற், றிரிபின்றிமுடிவது கலிவெண்பாட்டே,, என்றா, தொல்காப்பியனுர். "வெண்டளை தனதளை யென்றிருதன்மையின், வெண்பாவியலது வெண்கலியாகும்,, என்றா காக்கைபாடினியார். இனிப்பிறதளை யான்வருமாறு. "வார்மலர்நறுங்கோதை யெருத்தலைப்ப விறைஞ்சித்தன், வார்மலர்த்தடங்கண்ணுறா வலைப்பட்டுவருந்தியவென, தார்வனாயகன்மார்பன் றனிமையை யறியுங்கொல், சீரமலிகொடியிடைசிறந்து,, இது ஆசிரியத்தளையானுந், தன்றளையானும்வந்த வெண்கலிப்பா. பிறவும்யாப்பருங்கல விருத்தியுட்கண்டுகொள்க.

நின்றுவிளங்குமணிப்பசும்பொன்னிறமாறுறுப்பும்
ஒன்றியவண்ணகவொத்தாழிசைக்கலியோசைகுன்றாத்
துன்றியவாளார்மழையுஞ்சுடாத்தொடிஇயேர்மலரும்
என்றிவைவெண்கலிப்பாவிற்கிலக்கியமேந்திழையே.

இவ்வுரைச் சூத்திரக்காரிகையின்வழியே அம்போதரங்கவொத்தாழிசைக்கலிப்பாவிற்கும், வண்ணகவொத்தாழிசைக் கலிப்பாவிற்கும், வெண்கலிப்பாவிற்குங்காட்டிய இலக்கியங்களை முதனினைத்துக்கொள்க. மிக

தரவேதரவிணைதாழிசைதாமுஞ்சிலபலவாய்
மரபேயியன்றுமயங்கியும்வநதனவாங்கமைத்தோள்
அரவேரகலல்குலமபேர்நெடுங்கண்வமபேறுகொங்கைக்
குரவேரமழகுழலாய்கொண்டவான்பெயாகொச்சகமே.

இ-ள். தரவுகொச்சகக் கலிப்பாவும், தரவிணைக் கொச்சகக்கலிப்பாவும், சிஃறாழிசைக் கொச்சகக்கலிப்பாவும், பஃறாழிசைக்கொச்சகக்கலிப்பாவும், மயங்கிசைக் கொச்சகக்கலிப்பாவு மாமாறுணர்த்து-ற்று. தரவுதரவிணைதாழிசை தாமுஞ்சிலபலவாய் மரபேயியன்று மயங்கியும்வந்தன எ-து- ஒருதரவுவந்தும், இரண்டுதரவுவந்தும், தாழிசைசிலவந்து

ம், தாழிசைபலவந்தும், தரவு, தாழிசை, அராகம், அம்போ , கம். தனிச்சொல், சுரிதகமென்னுமாறுறுப்பும், தம்முண்மயங்கியும், வெண்பா விஞெடும். ஆசிரியத்திஞெடுமெயங்கியும், வருவனவெல்லாங் கொச்சகக்கலிப்பாவென்று பெயரிட்டுவழங்கப்படும். எ-று. சொல்லின்முடிவிற்ப் பொருண்முடித்தல். எ-து. தந்திரவுத்தியாகலின் தரவுகொச்சகமுதலா யின அப்பெயரானே வழங்கப்படுமெனக்கொள்க. ஒரு தரவு வந்தால் தரவுகொச்சகக்கலிப்பாவென்றும், தரவிரண்டாய்வந்தால் தரவிணைக்கொச்சகக்கலிப்பாவென்றும், சிலதாழிசைவந்தால் சிஃறாழிசைக்கொச்சகக்கலிப்பாவென்றும், பலதாழிசைவந்தால் பஃறாழிசைக் கொச்சகக்கலிப்பாவென்றும், தம்முண்மயங்கியும், பிறவற்றிஞெடுமயங்கியும், வருவனவெல்லா மயங்கிசைக்கொச்சகக்கலிப்பாவென்றும், வழங்கப்படும், தாமுமென்று மிகுத்துச்சொல்லியவதனுல் தனிச்சொல்லும், சுரிதகமும், இடையிடை வரப்பெறுமெனக்கொள்க. மரபேயியன்றுமென்று சிறப்பித்தவதனுல், வரலாற்றுமுறைமையோடுங்கூட்டிக் கலியுறுப்பில் மிக்கும், குறைந்தும, பிறழ்ந்தும, உறழ்ந்தும், மயங்கியும், கலிபுள்வாராவென்ற நேரீற்றியற்சீரும், ..நடுவாகிய வஞ்சியுரிச்சீரும், ஐஞ்சீரடியும், வந்தொத்தாழிசைக் கலிப்பாக்களோடொவ்வாது வருவனவெல்லாம் மயங்கிசைக் கொச்சகக்கலிப்பாவென்று வழங்கப்படும். எ-று. வாங்கமைத்தோளகுழலாய் - எ-து. மகடூஉமுன்னிலை. கொண்டவாய்பெயர் கொச்சகமே- எ-து. இறுதிவிளக்கெனக்கொள்க. வ-று. "செல்வப்போர- ஒளித்ததே,, எ-து. சுரிதகமில்லாத தரவு கொச்சகக்கலிப்பா. "குடநிலை- சென்றவாறே,, இது தனிச்சொல்லுஞ் சுரிதகமும், பெற்றுவந்ததரவு கொச்சகக்கலிப்பா. "வடிவுடைநெடுமுடி வானவர்க்குயவெலற்கரிய, கடிபடுநறும் பைந்தார்க்காவலர்க்குங்காவலனும், கொடிபடுமணிமாடக் கூடலார்கோமானே இது தரவு-எனவாங்கு, தனிச்சொல், துணைமலிதரோ ளிவண் மெலியத் தொன்னலந் தொடர்ப்புண்டாங், கிணைமலர்த்தாரருளுமே லிதுவிதற்கோர்மாறென்று, துணைமலர்த்தடங்கண்ணார் துணையாகக்கருதாரோ. இதுதரவு-அதனுல். தனிச்சொல். செவ்வாய்ப்பேதையிவடிறந்தேவ்வாறுங்கொலிஃதெண்ணியவாறே,, இது இடையிடைத தனிச்சொற் பெற்று ஆசிரியச்சுரிதகத்தாலிற்ற தரவிணைக்கொச்சகக்கலிப்பா. சுரிதகமில்லாதது வந்தவழிக்கண்டுகொள்க. "பரூஉத்தடக்கைமதயானைப் பணையெருத்தின்மிசைத்தோன்றிக், குரூஉக்கொண்ட வெண்குடைக்கீழ்க்குடைமன்னர் புடைசூழப், படைப்பரிமான் றேரினெடும் பாந்துலவுமறுகினிடைக், கொடித்தானையிடைப்பொலிந்தான் கூடலார்கோமானே. இது. தரவு. ஆங்கொருசார், உச்சியார்க்கிறைவனுயுலகமெலாங் காத்தளிக்கும்,

பச்சையார்மணிப்பைம்பூட் புரந்தரனைப்பாவித்தார், வச்சிரங்காணாத கா ரணத்தான் மயங்கினரோ.—ஆங்கொருசார், அக்காலமணிநிரைகாத் தரு வரையாற் பனிகவித்தது, வக்கிரனைவடிவழித்த மாயவனைப்பாவித்தார், சக்கரங்காணாத காரணத்தாற் சமழ்த்தனரோ—ஆங்கொருசார், மால்கொ ண் பகைதணிப்பான் மாத்தடிந்துமயங்காச்செங், கோல்கொண்ட சே வலங்கொடியவனைப் பாவித்தார், வேல்கொண்டதின்மையால் விம்மித ராய் நின்றனரோ—இவை, மூன்றுந்தாழிசை. அஃதான்று- தனிச்சொல் கொடித்தேர்த்தோன்றலை சோறகைக்கோமான், நின்புகழொருவன் செம் பூட்சேஎ,யென்றுநனி யறிந்தனர் பலரேதானும், ஐவருமொருவனென் றறி யலாகா, வமரரையாளை மடங்காவெனறி, மன்னவன வாழியென்றேத் தத், தென்னவன்வாழி திருவொடுமேபொலிந்தே,, இது சுரிதகம். இதுநா ன்கடித்தரவும், மூன்றடித்தாழிசை மூன்றும், சுரிதகமுமாய் இடையிடை த் தனிச்சொற்பெற்று நேரிசை யொத்ததாழிசைக்கலிப்பாவிற் சிறிதுவே றுபட்டு வந்தமையாம் அஃறாழிசைக்கொச்சகக்கலிப்பா. “தண்மதியேர் முகத்தாளைத் தனியிடத்தாளினிகண்டாங், குண்மதியு முடை நிறையு மு டன்றளர முன்னாட்சட், கண்மறிநோப்பிலைவயினறிக் காரிகையை நிறை கவர்ந்து, பெண்மதியினமிறந்தும் பேரருளும் பிறிதாமோ. இதுதரவு. இளநலமிவள்வாட விரும்பொருட்குப்பிரிவாயேல். தளநலமுகைவெண் பற் றாழ்குழறளாவளோ—கனைகலமிவள்வாடத் தரும்பொருட்குப்பிரி வாயேல், வளைநலமிவள்வாடி வருந்தியில்லிருப்பாளோ- அணிநலமிவள் வாட வரும்பொருட் குப்பிர்வாயேல். மணிநலமகிழ்மேனிமா சோமெழ் வாளோ—நாமப்பிரியமினியென்று நறுநுதலைப்பிரிவாயேல், ஓம்பிரியே மெனவுரைத்த வுயர்மொழியும்பழுதாமோ. குன்றளித்ததிரடோளாய்கொ யாபுனத்திற்கூடியநாள், அன்றளித்தவண்மொழியா லருளுவதுமருளா மோ - சில்பகலுழூடியக்காற் சிலம்பொலிச்சீறடிபரவிப், பலபகலுந்தலை யளித்தபைந்மொழியும் பழுதாமோ. இவையாறுந்தாழிசை. எனவாங்கு, தனிச்சொல். அரும்பொருளிவணுந் தரும்பொருளதனினும், பெரும்பெ ரியளவ வெறுக்கையுமற்றே. ஆதலால், விழுமியதறிமதிவாழி, கெழு மியகாதலிற் றரும்பொருள்சிறந்தே,, இதுசுரிதகம். நாலடித்தரவும், இர ண்டடித்தாழிசையாறும், தனிச்சொல்லும், நான்கடிச் சுரிதகமும்பெற் றுவந்த அஃறாழிசைக கொச்சகக்கலிப்பா - “மணிகிளாநெடுமுடி மாயவ னுந் தம்முனும்போன், றணிகிளர்நெடுங்கடலுங் கானலுந்தோன்றுமால், நுரை நிவந்தவையன்ன நொய்ப்பறைய சிறையன்னம், இரைநயந்திரைகூ ரு மேயுஞ்சீர் துறைவகேள். மலையெனமழையென மஞ்செனத்திரை தொகுகிக், கானலைக்கற்றெனக் கழிதுவந்திசைப்பினும், விழுமியோர்

வெகுளிபோல் வேலாழியிறக்கலா, தெழுமுந்நீர்பரந்தொழுகு மேமஞ்சார் துறைவகேள். இவை இரண்டீர்தரவு. கொடிபுனையுநறைநுசிட்பிற் குழைக்கமர்ந்ததிருமுகத்தோள், தொடிநெகிழ்ந்ததோள்கண்டுந் துறவலனேயென்றியால். கண்கவருமணிப் பைம்பூட்கயில்கவைய சிறுபூந் தோள், தெண்பனிநீருகக்கண்டுந் தெரியலனே யென்றியால். நீர்பூத்த நிரையிதழ்க்க ணின்பெருசிந்தபுருவத்தோள், பீர்பூத்தநுதல்கண்டும் பிரியலனேயென்றியால். கனைவரலாற்றிரு கணைபோற்கைநில்லா துஞ்ஞெகிழ்ந்து, நினையுமென்னிலைகண்டு நீங்கலனேயென்றியால். வீழ்சுடரினெய் யேபோல் விழுமநோய்பொறுக்கலாத், தாழுமென்னிலைகண்டுந் தாங்கலனேயென்றியால். கலங்கவிழ்ந்த நாய்கன்போற் களைதுணைபிறிதின்றிப், புலம்புமென் னிலைகண்டும் போகலனேயென்றியால். இவையாறுந்தாழிசை. அதனால், தனிச்சொல், அடும்பயிலிறும்பி னெடும்பணை மிசைதொறும், கொடும்புறமடலிடை யொடுங்கினகுருகு. செறிதருசெருவிடை யெறிதொழிலிளையவா, நெறிதருபுரவி யின்மறிதருந்திமில். அரசுடைநிரைபடை விரைசெறிமுரசென, நுரைவருதிரையொடு கரைபொருகடல். அலங்கொளியவிர்சுடரிலங்கொளிமலாதொறுங், கலந்தெறிகாலொடு புலம்பினபொழில். இவைநான்குமராகம். விடாஅதுகழலுமென் வெள்வளையுந்தவிர்ப்பாய்மன், கெடாஅதுபெருகுமென் கேண்மையுநிறுப்பாயோ, ஒல்லாதுகழலுமென் னொளிவளையுஞ்செறிப்பாய்மன், நில்லாதுபெருகுமென் னெஞ்சமுநிறுப்பாயோ. தாங்காதுகழலுமென் றகைவளையுந்தவிர்ப்பாய்மன், நீங்காதுபெருகுமென் னெஞ்சமுநிறுப்பாயோ. மறவாதவன்பினோன் மனனிற்குமாறுரையாய், துறவாத தமருடையேன் றுயர்தீருமாறுரையாய். காதலாமார்பின்றிக் காமக்குமருந்துரையாய். ஏதிலார்தலைசாய யானுய்யுமாறுரையாய். இணைபிரிந்தாரமார்பின்றி யின்பக்குமருந்துரையாய். துணைபிரிந்த தமருடையேன் றுயர்தீருமாறுரையாய். இவையாறுந்தாழிசை. எனவாங்கு, தனிச்சொல். பகைபோன்றதுதுறை. பரிவாயினகுறி. நகையிழந்ததுமுகம். நனிநாணிற்றுளம். தகையிழந்தனதோள். தலைசிறந்ததுதுயர். புகைபரந்ததுமெய். பொறையாயிற்றென்னுயிர். இவைஇருசீரோரடி யெட்டம்போதரங்கம். அதனால், தனிச்சொல் இனைய துயினையால் அனையதுபொழுதால், நினையல்வாழி தோழிதொலையாப், பனியொடுகழிகவுண்கண், என்னொடுகழிகவித் துன்னியநோயே, இது சுரிதகம். இது தரவிரண்டும், தாழிசையாறும், தனிச்சொல்லும், அராகம் நான்கும், பெயர்த்தும் ஆறுதாழிசையும், தனிச்சொல்லும், இருசீரோரடி யெட்டம்போதரங்க வுறுப்பும்பெற்று நான்கடி ஆசிரியச்சுரிதகத்தானிற் றுக் கலிப்பாகோதப்பட்ட ஆறுறுப்பும், மிக்கும், குறைந்தும், பிறழ்ந்தும்,

உறழ்ந்தும. மயங்கியும், வந்தமையான் மயங்கிசைக் கொச்சகக்கலிப்பா, வெண்பாவினோடும், ஆசிரியத்தினோடும்வந்த மயங்கிசைக் கொச்சகக்கலிப்பா யாப்பருங்கலவிருத்தியுள் காமர்கடும்புனலென்னும் பழம்பாட்டிற் கண்டுகொள்க. இன்னுமரபே யியன்றுமென்று சிறப்பித்தவதனால், ஒருபோகுமுதலா வுடையனவற்றையெல்லாமிதனாற் பெயர்கொடுத்துக்கொச்சகமென்று வழங்கப்படுமெனக்கொள்க. என்னை. "எருத்தியலின்றி யிடைநிலைபெற்று, மிடைநிலையின்றி யெருத்துடைத்தாயு, மெருத்தமிரட்டித் திடைநிலைபெற்று, மிடையதிரட்டித் தெருத்துடைத்தாயு, மிடையுமெருத்து மிரட்டுறவந்து, மெருத்தமிரட்டித் திடைநிலையாறு, யடக்கியல்காறு மனமர்தவுறுப்பிற், கிடக்கை முறைமையிற் கிழமையதாயுந், தரவொடுதாழிசை யம்போதரங்க, முடுகியல்போக்கிய லென்றிவையெல்லா, முறைதடுமாற மொழிந்தவையின்றி, யிடையிடைவெண்பா சிலபலசேர்ந்து, மற்றும் பிறபிறவொப்புறுப்பில்லன, கொச்சகமென்னுங் குறிப்பினவாகும்,, என்றார் காக்கைபாடினியார். "தரவேதரவிணை தாழிசைசிலபல, வரன்முறைபிறழ வயற்பாமயங்கியுந், தனிச்சொற்பலவா யிடையிடை நடந்து, மொத்தாழிசைக்கலி யுறுப்பினிற்பிறழ, வைத்தமுறையான் வண்ணகவிறுவாய், மயங்கிவந்தனவு மியங்குநெறிமுறைமையிற், கொச்சகக்கலியெனக் கூறினர்புலவர்,, "ஒத்தப்பட்ட வுறுப்புவகையெல்லா, மேதகப்பாடற் கலிக்கியல்பெய்தி, மிக்குங்குறைந்தும் பிறழ்ந்துமுறழ்ந்தும், வண்ணமுமடியுந் தொடையும்பயங்கியு, மடுக்கியலந்த தொடுத்தனபல்கியுங், கலிவயிற்கடிந்த சீரிடைமிடைந்தும், நாற்சீரிறந்த சீரொடுசிவணியு, மூச்சீரிருசீ ரம்போதரங்க, மச்சீர்முடிவிடை யழிவிலதழுவியுங், கொச்சகக்கலியெனக்கூறவும்படுமே,, கூறியவுறுப்பிற் குறைபாடின்றித், தேறியவிரண்டுந் தேவபாணியுந், தரவேயொழியினுந் தாழிசையொழியினு, மிருவகையுத்திறத் தெண்ணேநீங்கினு, மொருபோகென்ப வுணர்ந்திசினோரே,, என்றாராகலின் "தரவின்றாகித் தாழிசைபெற்றுந், தாழிசையின்றித் தரவுடைத்தாகியு, மெண்ணிடையிட்டுச் சின்னங்குன்றியு, மடக்கியலின்றி யடிநிமிர்ந்தொழுகியும், யாப்பினும்பொருளினும் வேற்றுமையுடையது, கொச்சகவொருபோ காகுமென்ப,, என்றார் தொல்காப்பியனார். இதற்கிலக்கியம் யாப்பருங்கலவிருத்தியுட் கண்டுகொள்க.

குடநிலைத்தண்செல்வப்போர்க்கதக்கண்ணன்றரவுகுன்றூ
வடிவுடையாகுந்தரவிணைமன்னும்பரூஉத்தடக்கை
இடமிகவாஞ்சிஃறாழிசைதண்மதிபேர்டலவாய்

இவ்வுரைச் சூத்திரக்காரிகையின்வழியே கொச்சகக்கலிப்பாக்கட்குக்காட்டிய இலக்கியங்களை முதனினைத்துக்கொள்க, (௰௩.)

அடிவரையின்றியளவொத்துமந்தடிநீண்டிசைப்பிற்
கடிதலில்லாக்கலித்தாழிசையாகுங்கலித்துறையே
நெடிலடிநான்காய்நிகழ்வதுநேரடியீரிரண்டாய்
விடினதுவாகும்விருத்தந்திருத்தகுமெல்லியலே.

இ-கை. கலித்தாழிசையும், கலித்துறையும், கலிவிருத்தமுமா மாறுணர்த்து-ற்று. அடிவரையின்றி யளவொததுமந்தடிநீண்டிசைபபிற் கடிதலில்லாக் கலித்தாழிசையாகும். எ-து. இரண்டடியும், பலவடியும்வந்து ஈற்றடிமிக்கு, அல்லாதவடி தம்முளொக்தும், ஒவ்வாதும்வருவது கலித்தாழிசை. எ-று. கடிதலில்லாக் கலித்தாழிசையென்று சிறப்பித்தவதனால், ஒருபொருண்மேன் மூன்றடுக்கிவருவது சிறப்புடைத்து. தனிவரப்பெறுமாயினுமெனக்கொள்க. வ-று. "கொய்தினைகாததுங் குளவியடுக்கத்தெம், பொய்தற்சிறுகுடி வாரானீயை யாலம்வேண்டின். ஆய்தினைகாந்து மருவியடுகத்தெம் மாசில்சிறுகுடி வாரானீயைய நலம்வேண்டின். மென்றினைகாத்து மிகுபூங்கமழசோலைக், குன்றச்சிறுகுடில் வாரனீயைய நலம்வேண்டின்,, இவையிரண்டடியாய் ஈற்றடிமிக்கு ஒருபொருண்மேல் மூன்றடுக்கி வந்தமையால் கலிததாழிசை. "வாள்வரிவேங்கைவழங்குஞ் சிறுநெறியெங், கேள்வரும்போதி னெழால்வாழிவெண்டிங்காள் கேள்வரும்போதி னெழாலாய்க்குறுமுயரோ, நீள்வரிநாகத் தெயிறேவாழிவெண்டிங்காள்,, இஃது ஈற்றடிமிக்கு ஏனையடிமூன்று மொத்துவந்தகலித்தாழிசை. அளவொத்து மென்றவும்மையால் ஈற்றடிமிக்கு ஏனையடியொவ்வாது வரப்பெறுமெனவுங்கொள்க. "பூண்டபறையறையப் பூதமருள, நீண்டசடையானாடுமே, நீண்டசடையானாடுமென்ப, மாண்டசாயன் மலைமகள்காணவேகாணவே,, இஃதீற்றடிமிக்கு இரண்டாமடிகுறைந்து முதலடியும், மூன்றாமடியும், ஒத்துவந்தகலித்தாழிசை. சீர்வரையறுத்திலாமையால் எனைத்துச்சீரானுமடியாய் வரப்பெறுமெனக்கொள்க. என்னை. "அடியெனைத்தாகியு மொத்துவந்தளவிற், கடையடிமிகுவது கலித்தாழிசையே,, என்பதியாப்பருங்கலம். "அந்தடிமிக்குச் சிலபலவாயடி, தந்தமுளொப்பன தாழிசையாகும்,, என்றாராகலின். கலித்துறையே நெடிலடிநான்காய்நிகழ்வது. எ-து. ஐஞ்சீரடிநான்காய்வருவது கலித்துறை. எ-று. வ-று. "மானுந்தோழியு மாயமுமாடுந்துறைநண்ணித், தானுந்தேரும்பாகனும் வந்தென்னலனுண்டான், தேனும்பாலும் போல்வனசொல்லிப் பிரிவானேல், கானும்புள்ளுங் கைதையுமெல்லாங்கரியன்றே,, "வென்று

வினையின் நீங்கின்றூர்,, இவைநெடிலடிநான்காய் வந்தகலித்துறை. என்னை "நெடிலடிநான்காய் நிகழ்வதுகலித்துறை,, என்பதியாப்பருங்கலம். "ஐஞ்சீரடியி னடித்தொகைநான்மையோ, டெஞ்சாதியன்றன வெல்லாங் கலித்துறை,, என்றூராகலின். நேரடியிரிரண்டாய் விடினதுவாகும்விருத்தம் எ-து. நாற்சீரடி நான்காய்வருவது கலிவிருத்தம். எ-று. திருத்தகு மெல்லியலே - எ-து-மகடூஉமுன்னிலை. வ-று. "வேய்தலைநீடிய வெள்ளி விலங்கலில், ஆய்தலிலொண்சுட ராழியினுன்றமர், வாய்தலினின்றனர் வந்தனர்மன்னர்முன்; நீதலைசென்றுரை நீள்கடைகாப்போய்.,,—"தேம்ப ழுதினிய-தவளமாடமே,, என்னை "அளவடிநான்கின கலிவிருத்தம்மே,, என்பதியாப்பருங்கலம்.

கொய்தினையாய்தினைமென்றினைவாள்வரிபூண்டபறை
எய்தியதாழிசையானும்வென்றூனுங்கலித்துறையே
மைமதிகழோதிவரிநெடுங்கண்ணவனமுலையாய்
மெய்தருவேய்தலைதேம்பழுத்தென்பவிருத்தங்களே.

இவ்வுரைச் சூத்திரக்காரிகையின்வழியே கலிப்பாவினங்கட்குக் காட்டிய இலக்கியங்களை முதனினைத்துக்கொள்க. (௬௩)

குறளடிநான்கினமூன்றொருதாழிசைகோதில்வஞ்சித்
துறையொருவாதுதனிவருமாய்விடிற்சிந்தடிநான்
குறைதருகாலையமுதேவிருத்தந்தனிச்சொல்வந்து
மறைதலில்வாரத்தினுலிறும்வஞ்சிவஞ்சிக்கொடியே.

இ-கை. வஞ்சித்தாழிசையும், வஞ்சித்துறையும், வஞ்சிவிருத்தமும், வஞ்சிப்பாவிற் கிறுமாறுமுணர்த்து-ற்று. குறளடிநான்கின மூன்றொரு தாழிசைகோதில் - எ-து-இருசீரடிநான்காய் மூன்றுசெய்யுள் ஒருபொருண்மே லடுக்கிவருவன வஞ்சித்தாழிசையாம். எ - று. கோதிலென்று மிகுத்துச்சொல்லியவதனுல், அவையொருபொருண்மேல் மூன்றடுக்கியல்லது வாராவெனக்கொள்க. வ-று. "மட்டபிடியை மதவேழம், தடக்கையான் வெயின்மறைக்கும், இடைச்சுரமிறந்தார்க்கே, நடக்குமென்மனனே காண். பேடையையிரும்போத்துத், தோகையான் வெயின்மறைக்கும் காடகமிறந்தார்க்கே ஓடுமென்மனனேகாண். இரும்பிடியையிகல்வேழம் பெருங்கையான் வெயின்மறைக்கும், அருஞ்சுரமிறந்தார்க்கே, விரும்புமென்மனனேகாண்,, இவை இருசீரடிநான்காய் ஒருபொருண்மேன் மூன்றடுக்கிவந்தமையால் வஞ்சித்தாழிசை. வஞ்சித்துறை யொருவாது தனிவருமாய்விடின் - எ-து - இருசீரடிநான்காய் ஒருபொருண்மேலொன்றாய்

வருவதுவஞ்சித்துறை. எ-று. வ-று. "மைசிறந்தனமணிவரை, கைசிறந்தனகாந்தளும், பொய்சிறந்தனர்காதலர், மெய்சிறந்திலர்விளங்கிழாய்,,-இது குறளடிநான்காய் ஒருபொருண்மேற்றனியே வந்தமையான் வஞ்சித்துறை. என்னை. "குறளடிநான்மையிற் கோள்வமூன்றாய், வருவனவஞ்சித் தாழிசைதனிவரிற், றுறையெனமொழிப துணிந்திசினோரே. என்றாராகலின் சிந்தடிநான்கறை தருங்காலைவிருத்தம்-எ-து. முச்சீரடி நான்காய்வருவது வஞ்சிவிருத்தம்-எ-று. வ-று. "சோலையார்ந்தசுரத்திடைக், காலையார் கழலார்ப்பவும், மாலைமார்பன் வருமாயின், நீலவுண்கணிவள்வாழுமே,, இது சிந்தடிநான்காய் வந்தமையான் வஞ்சிவிருத்தம். என்னை "சிந்தடிநான்காய் வருவனவஞ்சி, யெஞ்சாவிருத்த மென்மனார்புலவர்,, என்பதியாப்பருங்கலம். தனிச்சொல்வந்து மறைதலில் வாரததிறனிறும்வஞ்சி- எ-து-குறளடிவஞ்சிப்பாவும், சிந்தடிவஞ்சிப்பாவும், தனிச்சொற்பெற்று ஆசிரியச்சுரிதகத்தா லிறும்-எ-று. மறைதலில்வாரமென்று சிறப்பித்தவதனால், வஞ்சிப்பா ஆசிரியசுரிதகத்தா லிறுவதல்லது வெள்ளைச்சுரிதகத்தா லிறப்பெறாதெனக்கொள்க. வ-று. (பூந்தாமரைஎன்னும்) குறளடிவஞ்சிப்பாவாருமென்னுந் தனிச்சொற்பெற்று ஆசிரியச்சுரிதகத்தா லிற்றவாறும். "கொடிவாலனகுருநிறத்தன குறுந்தாளன, வடிவாளெயிற்றழலுளையன வள்ளுகிரன, பணையெருத்தி னிணையரிமானணையேறித், துணையில்லாத் துறவுநெறிக் கிறைவனாகி, எயினடு வணிநிதிருந்தெல்லோர்க்கும், பயில்படுவினை பத்திமையிற்செப்பினோன், புணையெனத், திருவுறு திருந்தடி திசைதொழ, விரிவுறுநாற்கதி வீடுநனியெளிதே,, இதசிந்தடி வஞ்சிப்பா. புணையென்னுந் தனிசசொற்பெற்று ஆசிரியச்சுரிதகத்தா லிற்றவாறுங்கண்டுகொள்க. என்னை "தூங்கலிசையன வஞ்சிமற்றவை, யாய்ந்த தனிச்சொலோ டகவலினிறுமே என்பதியாப்பருங்கலம்,, அமுதே என்பதும், வஞ்சிக்கொடியேஎன்பதும், மகடூஉமுன்னிலை.

மடப்பிடிபேடையிரும்பிடிவஞ்சியின்றாழிசையாம்
வடிப்புரைகண்ணினல்லாய்மைசிறந்தன வான்றுறையாம்
தடப்பெருஞ்சோலைவிருத்தமதாகுந்தயங்குவஞ்சிக்
கொடித்தொடிபூந்தாமரைகொடிவர்லனுதாரணமே,

இவ்வுரைச் சூத்திரக்காரிகையின்வழியே வஞ்சிப்பாவினங்கட்குக் காட்டிய இலக்கியங்களை முதனினைத்துக்கொள்க. (டுச)

பண்பார்புறநிலைபாங்குடைக்கைக்கிளைவாயுறைவாழ்த்
தொண்பாசசெவியறிவென்றிப்பொருண்மிசைபூனமில்லா

வெண்பாமுதல்வந்தகவல் பின்னாகவிளையுமென்றால்
வண்பான்மொழிமடவாய்மருட்பாவென்னும்வையகமே.

இ-னக. மருட்பாவாமாறுணர்த்து-ற்று, இசன்பொழிப்பு, புறநிலைவாழ்த்துமா, கைகிளையும், வாயுறைவாழ்தலும், செவியறிவுறூஉவென்னும், நான்குபொருண்மேலும், வெண்பாமுதலாக ஆசிரியமீறாகவருமெனின் அதனைமருட்பாவென்று வழங்குவர் புலவர்- எ-று. வண்பான்மொழிமடவாய-எ-து. மகடூஉமுன்னிலை. எனனை "வெள்ளைமுதலா வாசிரியமிறுதி, கொள்ளத்தொடுப்பது மருட்பாவாகும்,, என்றாராகலின். வ-று. "தெனறலிடை போழ்ந்து தேனார்நறுமுல்லை, முன்றின்முகைவிரிய முதகநீத்தண்கோனார், குன்றமர்ந்த கொல்லேறூர்னிற புறங்காப்ப, என்றும் நீராதமபிற்றேவர், சீசால்செல்வமொடு பொலிமதிசிறந்தே,, இது வழிபடுதெய்வநிற் புறங்காப்பப் பழிதீரசெல்வமோ டொருகாலைக் கொருகாற் சிறந்து பொலிமினென்றமையாற் புறநிலைவாழ்தது மருட்பா-என்னை "வழிபடுதெய்வநிற் புறங்காப்பப், பழிதீர்செல்வமொடு வழிவழிசிறந்து,பொலிமினென்னும் புறநிலைவாழ்ததே, கலிநிலைவகையும் வஞ்சியுமபெறாஅ,, என்றார் தொல்காப்பியனார்.—"திருநுதல்வோ வரும்புந்தேங்கோதைவாடும், இருநிலஞ்சேவடியுநதோயும, அரிபரந்த, சேயிதழுண்கணுமிமைக்கும், ஆதுமறறிவ ளகலிடத்தணங்கே,, இது துணிதலை நுதலிய வொருதலைக்காம மாதலிற் கைககிளைமருட்பா. என்னை "காட்சிமுதலாக் கலவியிறெருதலை, வேட்கையிற்புலம்புதல் கைக்கிளையதுதான், கேட்போரில்லாக் கிளவிகள்பெறுமே,, என்றாராகலின். "பலமுறையுமோம்பப் படுவனகேளமின், சொலமுறைக்கட்டோன்றிச் சூடாமணித்தேனார்ந்து, நிலமுறையினுணட நிகரில்லார்மாட்டுஞ், சிலமுறையல்லது செல்வங்களில்லை, இலங்குமெறிபடையு மாற்றலுமன்புமகலாதங்கல்வியுந் தோற்றமுமேனைப், பொலன்செயபுனைகலனே டிவ்வாறனைலும், விலங்கிவருங்கூற்றை விலககலுமாகா, அனைதாதனீ யிருங்காண்மா, நினைத்தக்க, கூறியவெமமொழி பிழையாது, தேறி நீரொழுகிற் சென்றுபயன்றருமே,, இது மெயபபொருள் சொன்னமையால் வாயுறைவாழ்த்துமருட்பா. என்னை "வாயுறைவாழததே வயங்கநாடின், வேம்புங்கடுவும் போலவெஞ்சொறறுங்குதலின்றி வழிநனிபயககுமென,றோம்படைக்கிளவியின் வாயுறுததனறே,, என்றார் தொல்காப்பியனார். "பல்யானைமன்னர்முருங் கவமருழந்து, சொல்யானைத்தேரொடு கோட்டந்துநல்ல, தலையாலஙகானம் பொருதெயத்தொலையாப், படுகளம்பாடுக் காற்றிப்பகைஞர், அடுகளம்

வேட்டோன் மருகவடுதிறல், ஆவிமிர்தோட்பெரு வழுதியெஞ்ஞான்று
ம், ஈரமுடையையா யென்வாய்ச சொற்கேட்டி, உடையவுழவரை நெஞ்
சனுங்கக்கொண்டு, வருகாலுழவர்க்கு வேளாண்மைசெய்யல், மழவிமை
க்கும்வரைக் காணிதியிட்டம், காட்டுமமைச்சரை யாற்றத்தெளியல், அ
மைத்தவரும் பொருளாறன்றிவௌவல், இனத்தைப்பெரும் பொருளா
சையாற்சென்று, மன்றமாறுக வகழாதியென்றும், மறப்புறமாக மதுலரயா
ரோம்பும், அறப்புறமாசைப் பட்டேற்கவறத்தால், அவையார்கொடுமாந்
திருத்திநவையாக, நட்டார்குழிசி சிதையாதியொட்டார், செவிபுதைசகு
ந்தீய கடுஞ்சொற்கவியுடைத்தாய்க், கற்றார்ககினருகிக் கல்லார்ககடிக்
தொழுகிச், செற்றார்சசெறுத்துநிற் சேர்ந்தாரையாக்குதி, அற்றாறிந்த வ
றிவினுய், மற்றும, இவையிவைவீயா தொழுகுநிலையாப், பொருகடலா
டை நிலமகள், ஒருகுடைநீழற்றுஞ் சுவண்மன்னே,, இது வியப்பின்றி
உயர்ந்தோர்கண் வியந்தொழுகுதல் கடனெனவரசாக் குறைத்தமையாற்
செவியறிவுறூஉமருட்பா. என்னை "செவியுறைதானே, பொங்குதலின்றி
ப் புரையோர்நாப்ப, ணவிதல்கடனெனச செவியுறுத்தற்றே. என்றார்
தொல்காப்பியனார்.—என்றிப்பொருண்மிசையென்று மிகுத்துசசொல்லி
யவதனால், இந்நான்கு பொருண்மேலுமன்றி மருட்பா வரப்பெறுமெனக
கொளக. என்னை "புறநிலைவாயுறை செவியறிவுறூஉவெனத், திறநிலைமூ
ன்றுந் திண்ணிதிற்றெரியின், வெண்பாவியலினு மாசிரியவியலினும, ப
ண்புறமுடியும் பாவினவென்ப,, என்றார் தொல்காப்பியனார். பண்டார்புற
நிலை யென்றும், ஒண்பாச்செவியறிவென்றுஞ் சிறப்பித்தவதனால்—புறநி
லைவாழ்த்தும், வாயுறைவாழ்த்தும், செவியறிவுறூஉம் இவ்வாறன்றி வெ
ண்பாவேயாயும், ஆசிரியமேயாயும் வரப்பெறும். கலியும், வஞ்சியுமாய்,
வரப்பெறாவெனக்கொள்க.—என்னை "கலிநிலைவகையும வஞ்சியும்பெறா,
வாயுறைவாழ்த்தே யவையடக்கியலே, செவியறிவுறூஉமென் றவையுமா
னே,, என்றாராகலின். பாங்குடைக கைக்கிளையென்று சிறப்பித்தவதனு
ல், கைக்கிளையெல்லாப்பாவானும் வரப்பெறும், மருட்பாவேயாய் வருக
வெனுனும் யாப்புறவில்லையென்றும், கைக்கிளை வெண்பாமுதலாக வாசி
ரியமீறாகவரும்வழி ஆசிரியவடி யிரண்டேயாய் அவற்றுள் ஈற்றயலடி
முச்சீராய்வருமென்றும், வெண்பாவடியும், ஆசிரியவடியும், ஒத்துவருவ
ன சமனிலைமருட்பாவென்றும், ஒவ்வாதன வியனிலைமருட் பாவென்றார்,
வழங்கப்படும். ஊனமில்லா வெண்பாவென்று சிறப்பித்தவதனால் வேற்
றுவண்ணம் விரவாதுவெள்ளை வண்ணமெல்லா வண்ணத்துள்ளுஞ் சிற
ப்புடைத்தாய், முங்கல்மரபிற்றாய், அவ்வாறே வேற்றுததளையும், அடிமு

,சீரும், விரவாமையால், எல்லாப்பாவினுள்ளும் வெண்பாசிறப்புடைத்தென்று முன்வைக்கப்பட்டதென்பது அறிவித்தற்கு வேண்டப்பட்டது "வேதவாய்மேன்மகனும் வேந்தன்மடமகளும், நீதியாற்சேர்ந்து நிகழ்ந்ததெங்குலம்போல், ஆதிசால்பாவு மாசிரியன்பாவும், ஓதியவாறேத மருட்பாவாபோக்கிற்றே,, பண்ணுந்திறமும்போற் பாவுமினமுமாய், வண்ணவிரப வகைமையாற், பண்ணின், திறம்விளரிக்கில்லதுபோற் செப்பலகலவல், இசைமருட்கு மில்லையினம்.,, இவற்றை விரித்துரைத்துக்கொள்க.

தென்றலிடையுந்திருநுதல்வேர்வரும்பன்றுறைவென்
றொன்றியபாவும்பல்யானையுமென்பவொணபோதலைந்த
பொனறிகமோதிபுறநிலைகைக்கிளைவாயுறைவாழ்த்
தென்றிவற்றிற்குஞ்செவியறிவிற்குமிலக்கியமே.

இவ்வுரைச் சூத்திரக்காரிகையின்வழியே மருட்பாநான்கிற்குங்காட்டிய இலக்கியங்களை முதனினைத்துக்கொள்க. (௰௫)

வெண்பாவளப்படவீரடியொன்றுடனேரிசையும்
கண்பானல்போன்மயிலந்தமின்மூன்றுங்கடைதருக்கி
நண்பார்தரவொன்றனைச்சுரவேயடியோமிகுறள்
பண்பார்புறநிலைசெய்யுளியலென்பபாவலரே.

இரண்டாவது - செய்யுளியல்
முற்றிற்று.

மூன்றாவது

ஒழிபியல்

சீருந்தளையுஞ்சிதையிற்சிறியஇஉஅளபோ
டாருமறிவரலகுபெறுமையசாரணைவேல்
ஒருங்குறிலியலொற்றளபாய்விடினேரலகாம்
வாரும்வடமுந்திகழுமுகிழ்முலைவாணுதலே.

(என்பது காரிகை.)

இவ்வியலென்ன பெயர்த்தோவெனின், உறுப்பியலுள்ளும், செய்யுளியலுள்ளும், சொல்லாதொழிந்தவைகளை யுணர்த்தினமையால், ஒழி

பியலென்னும்பெயர்த்து. இவ்வியலுள் - இக்காரிகை யென்னுதலிற்றோ வெனின். ஒருசாரெழுத்துகட் கெய்தியதோ ரிலக்கணமுணர்த்து - ற்று. சீருந்தளையுஞ் சிதையிற்சிறியஇஉ அளபோடாரு மறிவரலகுபெறுமை. எ-து. சீருந்தளையுங் கெட்டவந்தவிடத்துக் குற்றியலிகரமும், குற்றியலுகரமும, உயிரளபெடையும், அலகுகாரியம்பெறு எ-று. ஒற்றளபாய்விடினே ரலகாமென்றுரைத்தமையால, ஈண்டுயிரளபெடை கொள்ளப்பட்டது. ஆருமறிவரென்று மிகுத்துச்சொல்லியவதனால். குற்றியலிகரமும், குற்றியலுகரமும், ஒற்றியல்பினவாயவிற்கும், உயிரளபெடைகள் நெட்டெழுத்தியல்பினவாயவிற்கும், அலகிடுமிடத்தெனகொளக. எனவே எதிரது மறுகதலென்னும் இலக்கணத்தாற் சீருந்தளையுந் திருந்தநிற்பு ழிசசிறியஇஉ-வுளபோ டாருமறிவரலகுபெறு மென்பதாயிற்று. இன்னும், ஆருமறிவரொன்று மிகுத்துசசொல்லியவதனால, அவை யலகுகாரியம் பெறுபோது குற்றியலிகரமும், குற்றியலுகரமும, குற்றெழுத்தினபாற்படுதவாம். உயிரளபெடை யலகுகாரியம்பெறுமாறு தங்காரிகையுட் போகிசசொல்லுதும. வ-று சிறுநன்றியின்றிவர்கதி யாஞ்செயதசகாதளைப், பெறுநன்றியினனும் பெரிதென், றுறுநன்றி, தானவாயசெப்பவதுந் தான மன்றென்பவே, வானவாமுள்ளத்தவர்,, இதனுள, இன்றிவாயதியாமென் புழி, குற்றியலிகரம்வந்து வெண்பாவினுள வஞ்சியுரிசசீராயிற்று. வெண்பாவினுள் வஞ்சியுரிசசீர் விரவுமெனலும், ஒத்தில்லாமைபால், வெண்பா வழிய நிற்குமாதலால், ஈண்டுக்குறறியலிகரததை இவ்விலககணத்தால் அலகுபெறுதென்று களையச்சீர்சிதையாதாம். "குழலினிதியாழினி தென்பதம்மக்கள், மழலைச்சொற்கேளாதவா.—அருளல்லதியாதெனிற் கொல்லாமைகோறல், பொருளல்ல தவ்வூன்றினல்,, இவற்றுள, குழலினிதியா ழினிதெனபுழி, ஆசிரியத்தளையும், அருளல்லதியாதெனில, வென்புழிக் கலித்தளையுந்தட்டு வெள்ளைத்தனமை குன்றியபோஞ்சீர் கனிபுகற்புல்லாத பற்றளையென்னும், இலக்கணத்தோடும, வெள்ளையுட்பிறதளை வாராவலலன, வெல்லாத்தளையு மயங்கியுமவழங்கும். என்னு மிலககணத்தோடும், மாறுகொள்ளுமாதலால், ஈண்டுக்குற்றியலிகரத்தை இவ்விலககணத்தால் அலகுபெறுதென்றுகளையச் சீருந்தளையுஞ் சிதையாவாம். இனிக்குற்றிய லுகரத்திற்குரசசொல்லுமாறு. "சென்றுகொடுநீடு குருதிபாயவும, சென்றுசொடுநீடு செழுமலைபொருவன, வென்றுநொடுநீடு விறல்வேழம, என்றுமூடுநீடு பிடியுளபோலும். அதனால, இண்டிடையிரவின் ஞெறிவரின், வண்டுன்கோதை யுயிர்வாழலளே,, இவ்விருசீரடி வஞ்சிப்பாவினுட் குற்றுகரம்வந்து ஐந்தசைசசீரும், ஆறசைச்சீருமாயின இவ்வாறு வருகவென்னும் ஓத்தில்லாமையிற் குற்றுகரத்தை இவ்விலக்

கணத்தால் அலகுபெறுமென்றுகளையச் சீருந்தளையுஞ் சிதையாவாம். இ
னி உயிரளபெடைக்குச் சொல்லுமாறு. "பல்லுக்குத்தோற்ற பனிமுல்
லைபைங்கிளிகள், சொல்லுக்குத்தோற்றின்னுந் தோன்றினவால், செல்லு
ந்து, நூறேஒநூ றென்பானுடங்கிடைக்கு மென்முலைக்கும், பாறேமா
லன் றளந்தமண்,, இதனுள் நூறேஒநூறென்புழிப் பண்டமாற்றின்கண்
ணளபெடை யநுகரணம்வந்து வெண்பாவினுள் நாலசைச்சீராயிற்று. அ
வ்வாறு வருகவென்னும் ஓத்தில்லாமையால் இவ்வாறலகிட்டு உதாரண
வாய்பாட்டால், ஓசையூட்டும்பொழுது ஓசையுண்ணாது செப்பலோசை
பிழைத்து நிற்குமாதலால், ஈண்டு உயிரளபெடையை இவ்விலக்கணத்
தால் அலகுபெறுமென்று நெட்டெழுத்தே போலக்கொண்டு அலகிடச்
சீருந்தளையுஞ் சிதையாவாம். வெ "இடைநுடங்கவீங் கோதைபின்றாழ
வாடகண், புடைபெயரப் போழ்வாய்திறந்து, கடைகடையில், உப்போஒ
வெனவுரைத்து மீள்வாளொளிமுறுவற், கொப்போநீ வேலியுலகு,, இத
னுள் உப்போஒவென் புழிப்பண்டமாற்றின்கண் அளபெடை யநுகரண
ம்வந்து கலித்தளைதட்டு வெண்பாவழிய நிற்குமாதலின் ஈண்டுயிரளபெ
டையை, இவ்விலக்கணத்தால் அலகுபெறுமென்று நெட்டெழுத்தே
போலக்கொண்டு அலகிடத்தளை சிதையாதாம். இனிக் குற்றியலிகர குற்
றியலுகரங்கள், குற்றெழுத்தேபோலவின் றலகுபெறுமாறு. வெ "வந்து
நீசேரினுயிர் வாழும்வாராக்கால், முந்தியாய்பெய்த வளைகழலும், முந்தி
யாங், கோளரனேகண்டநங் கோல்குறிபாயின்னுமோர் நாளானேநாய்பு
ணருமாறு,, இதனுள்-வந்துநீயென்புழிக் குற்றியலுகரமும், முந்தியாலெ
ன்புழிக் குற்றியலிகரமும், வந்து சீருந்தளையுந் திருந்திநிற்புழிக் குற்றெ
ழுத்தின்பயத்தவாய் அலகுபெறுமாறு கண்டுகொள்க. என்னை "தளை
சீர்வண்ணந் தாங்கெடவரினே, குறுகியவிகரமுங் குற்றியலுகரமு, மள
பெடையாவிபு மலகியல்பிலவே,, என்பதியாப்பருங்கலம். ஐகாரவைவே
லோருங்குறிலியல்-எ-து-ஒன்றரைமாத்திரை யென்றோதப்பட்ட ஐகாரக்
குறுக்கம் குற்றெழுத்தேபோலக்கொண்டு அலகிடப்பெறும்-எ-று. ஒரு
மென்பதிடைச்சொல்-என்னை "குறுமையெழுத்தினியல்பேயை காரமொடு
மையி னீங்கியக்கால்,, என்றாராகலின். வ-று. வெ "அன்னையையானோ
வதவமாவணியிழாய், புன்னையையா னோவன்புலந்து.—நடைக்குதிரை
யேறி நறுந்தார்வழுதி, அடைப்பையாய் கோறுவெனலும், அடைப்பை
யான், சுளாற்சிறுகோல் கொடுத்தான் றனைபெறினும், கொள்ளாதியா
ங்காண்டலே.—கெண்டையைவென்ற கிளர்ரொளியுண்கணாள், பண்டைய
ளல்லள்படி,, என்னும் இவற்றுள்-ஐகாரக்குறுக்கம், குற்றெழுத்தேபோ
லக் குறிலோடும், நெடிலோடுங்கூடிநின்று நிரையசையாயினவாறும், த

ணியேநின்று நேரசையாயினவாறுங் கண்டுகொள்க. ஒற்றளபாய்விடினே
ரலகாம் - எ-து-ஒற்றுக்கள் அளபெழுந்தவிடத்து நேரசையாம் - எ-று.
என்னை "ஆய்தமுமொற்று மளபெழூஉம்வழி, வேறலகெய்துமவ் விதியின
வாகும்,, என்றார் காக்கைபாடினியார். அளபெழாதவிடத்து, ஒற்றுக்கள்
அலகுபெறாதென்பதாம என்னை "தனிநிலையொற்றிவை தாமலகியலா, வ
ளபெடையல்லாக் காலையான. ஈரொற்றாயினு மூவொற்றாயினு. மோரொ
ற்றியல வென்மனார்புலவர். என்றாராகலின். கார்க்கடல்-கார்ச்சேதம்-கதி
ர்ச்செந்நெல்-கடாய்க்கன்று-என, ஈரொற்றுட னிலையாய்நிற்பினுங் குற்
றெழுத்தின் பயத்தவாயலகு பெறுதென்பதூஉம், ஒற்றளபெழினும்,மற்
றோரெழுத்தினோடுங்கூடி நிரையசையாகாதென்பதூஉம், பெறப்பட்டது.
வ-று. "கண்ண்டனென்னைக் கண்டுங்கேட்டும்—வெ கண்ணகருவிளை கா
ர்முல்லைகூறெயிறு, பொன்னேர்பொறிசுணங்கு போழவாயிலவம்பூ, மின்
னேரிடைமருங்குல் மேதகுசாயலாள், என்னெஞ்சிற மகளாமாறு —எஃஃகிலங்
கிய கையராயின் னுயிர, வெஃஃகுவார்க் கில்லைவீடு,, இவற்றுள்-ஒற்றும்,
ஆய்தமும்; அளபெழுந்து அலகுபெற்றவாறுகண்டுகொள்க. வாருர்வட
முந்தெழு முகிழ்முலைவாணுதலே எ-து-மடவுழுன்னிலை.

விட்டிசைத்தல்லான் முதற்கட் டனிக்குறினேரசையென்
றொட்டப்படாதற் றுண்ணுனுதாரண மோசைகுன்று
நெட்டளபாய்விடினேர்நேர் நிரையோடு நேரசையாம்
இட்டத்தினாற்குறில்சேரிலக்கியமோர் நிரைதே.

இ-கை. ஒருசார் அசைகட்கெய்தியதோ ரிலக்கணமுணர்த்-ற்று-
விட்டிசைத்தல்லான் முதற்கட்டனிக்குறி னேரசையென்றொட்டப்படா
து-எ-து-மேற்பொதுவகையாற் றனிக்குறினேரசை யென்றாயினும், வி
ட்டிசைத்து நின்றவழியல்லது மொழிமுதற்கணின்ற தனிக்குற்றெழுத்
து நேரசையாமென றுடம்படப்பெறாது-எ-று. எனவே விட்டிசையாத
வழி மொழிமுதற்கட்டனிக் குறில்குறிலோடு நெடிலோடுங்கூடி நிரை
யசையாமென்பதாயிற்று. அதற்குண்ணுதாரணம்-எ து-வெ "உண்ணா
னொளிநிறா னோங்குபுகழ்செய்யான், துன்னருங்கேளிர் துயர்களையான்,
கொன்னே, வழங்கான்பொருள் காத்திருப்பானேல் அஆ, இழந்தானெ
ன்றெண்ணப்படும்,, இதனுள்-அஆ-என்புழி யருவின்கட்குறிப்பாய் மொ
ழிமுதற்கணின்ற குற்றெழுத்து விட்டிசைத்து நேரசையாயினவாறும்,
அல்லாதவழி குறிலோடு நெடிலோடுங்கூடி நிரையசையாயினவாறுங் க
ண்டுகொள்க. வெ "வெறிகமழ்தண்புற வின்வீங்கிபூரு, மறிமுலைபுண்

றுமவேண்டிப், பதிமூன்னை, அஉமறியா வறிவிலிடை மகனே, நொ அலை
ய னின்னாட்டை நீ.—அஉவறியும இஇவனும உஊவுக்கூடியகதால், ஒள
வனே வெல்லாரிகல். இவற்றின் கட்டளைகுறின் முதற்கண்விட்டிசைத்
து நேரசையாயினவாறு கண்டுகொள்க. இவற்றுள் - அஉ அறியா வென்ப
து தற்சுட்டிய குறிப்புச்சொல், நொவென்பது செயவெனெச்சத் திறுதி
தொக்கு முதனிலைகுறுகிய வற்குறிப்புச்சொல். அஇஉஎ என்பன சுட்
டு வினாவாகிய குறிப்புச்சொல். ஒட்டப்படாவென்று மிகுத்துச்சொல்லி
யவதனான், மொழிக்கு முன்னிடத்தும், விட்டிசைத்துவந்த குற்றெழுத்து
நேரசையாமென்பதூஉம், விட்டிசையாதான் குறிப்பு வல்ல தற்சுட்டி
வினா சுட்டென னுமைந்தனவன்றுமென்பதூஉம், குற்றெழுத்து விட
டிசைத்துநின்றவிடத்து மற்றோரெழுத்தொடுகூடி நிரையசையாகா
தென்பதூஉம் பெறப்பட்டது. என்னை "அஇஉஎஒ இவைகுறிய மற்றை
யவேழ் நெட்டெழுத்தோரப்படும." இதனுண் மொழிக்கு முன்னிடத்து
ம் விட்டிசைத்துவந்த குற்றெழுத்து நேரசையாயினவாறு கண்டுகொள்க.
இவைதற்சுட்டு ஏவல்வாதமெழிக்காண்க." என்னை "அளபெகுறிப்பே தற்சு
ட்டல்வழி, யாவையுந் தனிக்குறி னேரசையாகா, என்மனார் மெய்யசுர
ர். ஔகுன்று நெட்டளபாயவழி யொன்றேநிர். எ-று. நெடனெடுமுத்தானொ
மூந்து வருமெனின் அஃது இரண்டும் நேரசையாக வைக்கப்படும். எ - று. ஒ
ளைகுன்றுமென்று மிகுத்துச்சொல்லியவதனால், மூன்றுமாத்திரையாயின
மிகவுச்சரிப்பினு நேரொன்றாக வைக்கப்படாமைகொள்க. நிலையொடு
நேரசையாமிட்டத்தொன்றாகுறிலசேரின எ-று. குற்றெழுத்தொடு புணர்
ந்தநெட்டெழுத்து அளபெழுந்தாலவ்விரண்டனையுங்கூட்டி நிரையசை
யும் நேரசையுமாக வைக்கப்படும். எ-று. இலக்கியமேர்சிறைதவே எ - து.
"வரச்சிறைதயவழூஉ அமொழாஅகின், சேடரிசிந்தியகண்," ஒடபாட்டு கோ
நேராதற்கும் நிரைநேராதற்கும் இலக்கியமாமெனக். வரா- என நேர்நே
ராயிற்று. அழாஅல், எழாஅ, எனநிரைநேராயின. இட்டத்திறலெனவு
மிகுத்துச்சொல்லியவதனால், பின்னின்ற குறிலொடும், நெடிலொடுங்கூடி
அளபெடை நிரையசையாகாமைகொள்க. என்னை "தனிநிலையளபெ
டை நேர்நேரியற்றே, யிறுதிநிலையளபெடை நிரைநேரியற்றே. என்று
நத்தத்தனார்.

மாஞ்சீரகவியுட்புகாகலிப்பாவின் விளங்கனிவந்
தாஞ்சீரடையா வகலகத்துமல்லாதவெல்லாந்
தாஞ்சீர்மயங்குந்தளையுமதேவெள்ளை தன்மைகுன்றிப்
போஞ்சீர்கனிபுகிற்புல்லாதயற்றளைபூவொடாயே.

இ-ளை. சீருந்தளையுஞ் செய்யுளகத்து நிற்பதோர் முறைமையுணர்த்து-ற்று. மாஞ்சீர்கலியுட்புகா-எ-து- தேமாபுளிமாவென்னும், நேரீற்றியற்சீரிரண்டும், கலிப்பாவினுட்புகப்பெறா- எ-று. கலிப்பாவின் விளங்கனி வந்தாஞ்சீரடையா-எ-து. கருவிளங்கனி, கூவிளங்கனி, என்னும் நிரைநடுவாகிய வஞ்சியுரிச்சீரிரண்டும், கலிப்பாவினுட்புகப்பெறா- எ-று. அகவலகத்தும். எ-து. ஆசிரியப்பாவினுள்ளும், கருவிளங்கனி, கூவிளங்கனி யென்னு மிரண்டுசீரும் புகப்பெறா-எ-று. அல்லாதவெல்லாந் தாஞ்சீரமயங்கும்- எ-து- இவை யொழிந்தசீர்களெல்லாம் பாவினுள்ளும், பாவினத் துள்ளும்வந்து மயங்கப்பெறும்-எ-று. தளையுமதே-எ-து-எல்லாத்தளையும், எல்லாப்பாவினுள்ளும், எல்லாப் பாவினத்துள்ளும்வந்து மயங்கப்பெறும்-எ-று. வெண்டளைத்தன்மை குன்றிப்போஞ்சீர்கனிபுகில்- எ-து- எல்லாச்சீரும் எல்லாப் பாவினுள்ளும், பாவினத்துள்ளும், வந்து மயங்கப்பெறு மென்றாராயினும், வஞ்சியுரிச்சீர் நான்கும் வெண்பாவிற் புகப்பெறா புகிற்செப்பலோசையழிந்து வேறுபட்டு ஓசையையுண்ணாது கெடும்-எ-று. புல்லாதயற்றளை - எ-து- எல்லாத்தளையும், எல்லாப்பாவினுள்ளும், பாவினத்துள்ளும், வந்துமயங்கப்பெறுமென்றாராயினும், வெண்பாவில இயற்சீர்வெண்டளையும், வெண்சீர்வெண்டளையுமல்லது வேற்றுத்தளைவிரவாது - எ - று. பூங்கொடியே - எ - து. மகடூஉமுன்னிலை. வ-று. "குடநிலைத்தண்புறவில் - சென்றவாறே,, என்னுந்தரவு கொச்சகக்கலிப்பாவில் நேரீற்றியற்சீரும், நிரைநடுவாகிய வஞ்சியுரிச்சீரும் வாராது நிரையீற்றாசிரிய வுரிச்சீரும், வெண்பாவுரிச்சீரும், நேர்நடுவாகிய வஞ்சியுரிச்சீரும் வந்து, வெண்டளையும், ஆசிரியத்தளையும், கலித்தளையும், வஞ்சித்தளையு மயங்கிவந்தவாறுகண்டுகொள்க. ஆ- "நெடுவரைச்சாரற் குறுங்கோட்டுப்பலவின், விண்டுவார்தீஞ்சுளை வீங்குகவுட்கடுவன் உண்டுசிலம்பேறி யோங்கியவிருங்கழைப், படுகம்பயிறறுமென்ப, மடியாக்கொலைவி லென்னையர்மலையே,, இவ்வாசிரியத்துள் தன்சீரும், வெண்சீரும், நேர்நடுவாகிய வஞ்சியுரிச்சீரும்வந்து வெண்டளையும் தன்றளையும், கலித்தளையும், வஞ்சித்தளையும், மயங்கிவந்தவாறுகண்டுகொள்க. "மண்டிணிந்தநிலனும, நிலனேந்திய விசும்பும், விசும்புதை வரும்வளியும் வளிதலைஇயதீயும், தீமுரணியநீரும்.—புன்காற்புணர்மருதின் போதரும்பிய புனற்றுமனை—தேன்றூட்டீங்கரும்பின், பூந்தாட்புனற்றுமனை—வார்காற்செங்கழுநீர்.—இக்குறளடி வஞ்சிப்பாக்களுள், வெண்சீரும், தன்சீரும், நேரீற்றியற்சீரும், வந்துவெண்டளையும். தன்றளையும், கலித்தளையும். ஆசிரியத்தளையு மயங்கிவந்தவாறு கண்டுகொள்க. (மூழங்குதிரைக் கொற்கைவேந்தன்) என்னும் வெண்டுறையுள வஞ்சியுரிச்சீரும், இயற்சீ

ரும், வெண்சீரும் வஞ்சித்தளையும், ஆசிரியத்தளையும், வெண்டளையும், கலித்தளையும், மயங்கிவந்தவாறு கண்டுகொள்க. "வளர்கொடியனையனை ம் விரிவனமல்லிகையொடுமௌவல், நளிர்கொடியனாறு விளாயனைசூம ல்லனவகுளம், குளிர்கொடியனகுழை மாதவிகுவிமுகையனகோங்கம், நளிர்கொடியனவுயர் தளிரினொடொழுகிண ரனவோடை,, இக்கலியிருத் தத்துள், நிரைநடுவாகிய வஞ்சியுரிச்சீரும், நேரீற்றியற்சீரும், வஞ்சித்த ளையும், ஆசிரியத்தளையும், மயங்கிவந்தவாறு கண்டுகொள்க. நேரீற்றியற் சீர் ஒத்தாழிசைக்கலியுள் வாராதவாறும், நிரைநடுவாகிய வஞ்சியுரிச்சீர் கலிப்பாவுள்ளும், ஆசிரியத்துள்ளும், வாராதவாறும், வெண்பாவினுள் ளும், வஞ்சியுரிச்சீர் வாராதவாறும், வேற்றுத்தளை விரவாமையும், மேற் காட்டிய செய்யுளகத்தும், பிறவற்றுள்ளுங்கண்டுகொள்க. நேரீற்றியற்சீ ர் வெண்கலியுள்ளும், கொச்சகத்துள்ளும் வருதலும், நிரைநடுவாகிய வ ஞ்சியுரிச்சீர் கொச்சகத் துள்ளுருகிவருதலும், செய்யுளோத்துள்ளே சொல்லப்பட்டன. வெ - "குலாவணங்குவிலலெயினர் கோனகண்டன் கோழி, நிலாவணங்கு வெண்மணன்மேனின்று, புலாலுணங்கல், கொள் ளும்புட்காக்கின்ற கோவின்னமயோ நீ பிறர், உள்ளம்புக்காப்பதுனை,, இவ்வெண்பாவினுள் வஞ்சியுரிச்சீர்வந்தன வாலோவெனின், திருவள்ளு வப்பயன் நாலடிநானூறு முதலாகிய கீழ்க்கணக்குள்ளும், முததொள்ளா யிரமுதலாகிய சான்றோர்செய்யுளுள்ளும், வஞ்சியுரிச்சீர் வந்திலாமைபா னும், வெண்பாவினுள் வஞ்சியுரிச்சீர வருகவென்னு மோததில்லாமை யானும், வேற்றுத்தளை வெண்பாவினுள் வநதிலாமையானும், இந்தொ டக்கத்தன குற்றமல்லது குணமாகாவென்பது காக்கைபாடினியார் முத லாகிய தொல்லாசிரியர் துணிவு, அதுவே இந்நூலுடை யார்க்குமுட ாடு. என்னை. "இயறசீர்நேரீற்றுத் தன்றளையடைதல், கலி[illegible] கலியல்பில வே காணுங்காலை, வஞ்சியுள்ளும் வரத்தகாவாயினும், மமாரோவிடத் தா தமென்ப. என்றார் பல்காயனார். நிரைநடுவி[illegible]லா வஞ்சியுரிசசீர், கலியி னுடகவலிற் கடிவரையிலவே. என்றாராகலின். (௩௨)

இயற்றளைவெள்ளடிவஞ்சியின்பாதமகவலுள்ளான்
மயக்கப்படாவல்லவஞ்சிமருங்கினெஞ்சாவகவல்
கயற்கணல்லாய்கலிப்பாதமுநண்ணுங்கலியினுள்ளான்
முயக்கப்படுமுதற்காலிருபாவுமுறைமையினே.

இ-கை. அடிமயக்க மாமாறுணர்த்து-ற்று. இயற்றளைவெள்ளடி வஞ் சியின்பாத மகவலுள் மயக்கப்படாவல்ல-எ-து. இயற்சீர் வெண்டளையா ர்வந்த வெண்பாவடியும், வஞ்சியடியும், ஆசிரியப்பாவினுள்வந்து மயங்

ப்பெறும்-எ-று. என்னை "இயற்சீர்வெள்ளடியாசிரியமருங்கி, னிலைக்கு ரிமரபி னிற்கவும்பெறுமே" என்றார் தொல்காப்பியனார். "வஞ்சிவிரவ லாசிரியமுரித்தே, வெண்பாவிரவினுங் கடிவரையின்றே" என்றார் பல் காயனார். வ-று. ஆ "எறும்பியளையுட் குறும்பல்சுனைய, உலைக்கலன்ன பாறையேறிக், கொடுவிலலெயினர் பகழிமாய்க்கும், கவலைத்தென்பவ வர்தேர்சென்றவாறே, அது மற்றவலங்கொள்ளாது, நொதுமற்கலுழு மிவ்வழுங்கலூரே" இதனுள்- எறும்பியளையுட் குறும்பல்சுனைய-எ-து. இ யற்றளைவெள்ளடி-இதனை எறும்பியளையுட் குறும்பல்சுனைய குறுந்தொடி யூஞ்செல்சுரம் எனவுச்சரித்து வெள்ளடியாமாறு கண்டுகொள்க. ஆ "இருங்கடலுடுத்த பெருங்கண்மாநிலத், துடைநிலைநடுவண திடைபிறாக் கின்றித், தாமேயாண்ட வேமங்காவலர், இடுதிரைமணலினும் பலரேசுடு பிணக், காடுபதியாகப் போகித்தத்தம், நாடுபிறர்கொளச் சென்றுமாய்ந் தோரோ அதனால், நீயுங்கேண்மதியத்தைவீயா, துடம்பொடுநின்ற வுயி ருமில்லை, மடங்கலுண்மை மாயமோவன்றே, கள்ளிவேய்ந்த முள்ளியம புறங்காட்டு, வெள்ளில்போகிய வியலுளாங்கண், உப்பிலாவவிப் புழுக்க ல்கைக்கொண்டு பிறர்க்குநோக்கா, திழிபிறப்பினோ னீயப்பெற்று, நி , கலனுக விலங்குபலிமிசையும், இனனுமைவகலவாராமுனனே, செய்குநி முன்னியவினையே, முந்நீர்வரைப்பக முழுதுடன்றுறந்தே" இதனுள் உ ப்பிலாவவிப் புழுக்கல் கைக்கொண்டு பிறர்க்கு நோக்கா-எ-ம்- இழிபிறப் பினோ னீயப்பெற்று-எ-ம்-வஞ்சியடி விரவிவந்த வாறுகண்டுகொள்க. ம யக்கப்படுமென்னுது மயக்கப்படா வல்லவென்றிருகால் விலக்கிசசொல் லியவதனால் வெண்சீர்விரவிய இயற்றளை வெள்ளடியும், கலியடியும், ஆசி ரியத்துள்ளருகி வரப்பெறு மெனக்கொள்க. வ-று. ஆ "அங்கண்மதிய மரவின்வாய்ப்பட்டெனப், பூசல்வாயாப் புலம்புமனைக்கலங்கி, ஏதின்மா க்களு நோவர்தோழி, யென்றுநோவாரில்லை, தண்கடற்சேர்ப்பனுண்ட வென்னலக்கே" இதனுள்-அங்கண்மதிய மரவின்வாய்ப்பட்டென-எ-து- வெண்சீர்விரவிய வியற்றளைவெள்ளடி, இதனை அங்கண்மதிய மரவின் வாய்ப்பட்டெனப், பொங்கியபூசல்பெரிது. எனவுச்சரித்து வெள்ளடியா மாறுகண்டுகொள்க. ஆ "குருகுவெண்டாளி கொடுபுயத்துண்டென, மா வழங்குபெருங்காட்டு கழகளிறுகாணுது, மருள்பிடி திரிதருஞ்சாரல், அ ருளானுகுத லாயிழைகொடிதே" இதனுள் இரண்டாமடி கலியடி, இதனை மாவழங்கு பெருங்காட்டு மழகளிறுகாணுது, தீவழங்குசுழல் விழிக்கட் சீயஞ்சென்றுழலுமே. எனவுச்சரித்துக் கலியடியாமாறுகண்டுகொள்க வஞ்சிமருங்கி னெஞ்சாவகவல் கலிப்பாதமுங்கண்ணும்- எ-து. வஞ்சிப்பா வினுள் ஆசிரியவடியும், கலியடியும், விரவிவரப்பெறும். எ-று- எஞ்சாவ

கவலென்று சிறப்பித்தவதனல், வஞ்சியுள் ஆசிரியவடி பயின்றுவரும், கலியடியும், வெள்ளடியும், அருகியன்றி வாராவெனக்கொள்க. கயற்கணல்லாய்-எ-து-மகவேஉமுன்னிலே. பட்டினப்பாலேயென்னும் வஞ்சி நெடும்பாட்டினுள் ஆசிரியவடி பயின்றுவந்தன, கலியடியும் வெள்ளடியும் அருகினவெனக்கொள்க. நேரிழைமகளிருணங் கண்கவரும், என்றித்தொடக்கத்தன ஆசிரியவடி,(வயலாமைபுழுக்குண்டு வறளடம்பின்மலர்மிலேந்து) எ-து-வஞ்சியடி இதனை வயலாமைபுழுக்குண்டு வறளடம்பின் மலர்மிலேந்து கயனுட்டக்கடைசியர்தங் காதலரோண்மணர்தனரோ எனவுச்சரித்துக் கலியடியாமாறுகண்டுகொள்க. (கோழியெறிந்த கொடுங்காற்கணங்குழாய்) எ-து-வெள்ளடி, இதனைகோழியெறிந்த கொடுங்காற்கனங்குழை யாழிகுழ்வையக்கணி. எனவுசசரித்து வெள்ளடியாமாறுகண்டுகொள்க. கலியினுள் முயங்கப்படுமுதற்காவிருபாவும். எ-து- கலிப்பாவினுள், வெண்பாவடியும், ஆசிரியவடியும் புக்குமயங்கப்பெறும்-எ-று. முறைமையினே-எ-து-முறைமையோடுங் கூட்டி வழங்கப்படும்-எ-று. "ஆசிரியப்பாவி னயற்பாவடிமயக்கும் ஆசிரியம் வெண்பாகலிக்கண்ணும், ஆசிரியம், வெண்பாக்கலிவிரவும் வஞ்சிக்கண் வெண்பாவின், ஒண்பாவடி விரவாவுற்று,,இதனை விரித்துரைத்துக்கொள்க. காமர்கடும்புனலென்னு மயங்கிசைக் கொச்சகக்கலிப்பாவினுள் வெண்பாவும் ஆசிரியப்பாவும் மயங்கினவாறுகண்டுகொள்க. ஆல் இரண்டும் அசை. (சு)

அருகிக்கலியோடகவன்மருங்கினைஞ்சீரடியும்
வருதற்குரித்தென்பர்வான்றமிழ்நாவலர்மற்றொருசார்
கருதிற்றடையேகடையிணைபின்கடைகூழையுமென்
றிரணத்தொடைக்குமொழிவரிடைப்புணர்வென்பதுவே.

இ-கை. ஒருசாரடிக்கும், தொடைக்குமெய்தியதோ ரிலக்கணமுணர்த்து-ற்று - அருகிக்கலியோடகவன் மருங்கினைஞ்சீரடியும் வருதற்குரித்தென்பர்வான்றமிழ்நாவலர்-எ-து-ஒரு சார்கலிப்பாவினுள்ளும், ஆசிரியப்பாவினுள்ளும், ஐஞ்சீரடியு மருகிவரப் பெறுமென்றுசொல்லுவர் புலவர் - எ-று. வ-று. க "அணிகிளர் சிறுபொறியவிர் துத்திமாநாகத்தெருந்தேறித், துணியிரும்பனிமுந்நீர் தொட்டுழந்துமலேந்தனையே,, இக்கலிப்பாவில் முதலடி ஐஞ்சீரடி வந்தவாறு கண்டுகொள்க. ஆ "உமணர்ச்சேர்ந்து கழிந்தமருங்கி னகன்றலே, ஊர்பாழ்த்தன்ன வோமையம்பெருங்காட், டின்றுவென்றீராயின், இனியவோபெரும தமியேற்குமனையே,, இவ்வாசிரியத்துள் முதலடி ஐஞ்சீர் வந்தவாறு கண்டுகொள்க. சிறியகட்பெறினேயென்னு மிணைக்குறள் ஆசிரியப்பாவினுள்ளும் ஐஞ்சீரடிவந்

தெனக்கொள்க. இவ்வாறே "வெண்டளைவிரவியு மாசிரியவிரவியு, மைஞ்சீரடியு முளவெனமொழிப," என்றார் தொல்காப்பியனார். வெண்பாவினுள் ஐஞ்சீரடி வரப்பெறுமெனக்கொள்க. "ஐஞ்சீரடுத்தலு மண்டிலமாகலும், வெண்பாயாப்பிற் குரியவல்ல," என்று நத்தத்தனார் அடிநூலிலெடுத்தோதினார், மற்றொருசார் கருதிற்கடையே கடையிணைபின் கடைகூழையுமென் றிரணத்தொடைக்கு மொழிவரிடைப்புணரொன்பது வே-எ-து-ஒருசாராசிரியர் முரண்டொடையைக் கடைமுரணும், கடையிணை முரணும், பின்முரணும், கடைக்கூழைமுரணும், இடைப்புணர்முரணுமென்றுவேண்டுவர்-எ-று. இரணத்தொடை யெனினும், பகைத்தொடை யெனினும், முரண்டொடையெனினும், ஒக்கும் எனவே "மொழியினும் பொருளினு முரணத்தொடுப்பி, னிரணத்தொடையென் றெய்தும் பெயரே. மறுதலையுனாப்பினும் பகைத்தொடை யாகும் என்றாராகலின். அவற்றுள் கடைமுரணாவது அடிதோறு மிறுதிச் சீரக்கண்மறுதலைப்படத்தொடுப்பது, கடையிணைமுரணாவது-கடையிருசீரக்கண்ணும் மறுதலைப்படத்தொடுப்பது, பின்முரணாவது-இரண்டாஞ்சீரக்கண்டும், நான்காஞ்சீரக்கண்ணும், மறுதலைப்படத்தொடுப்பது, கடைக்கூழை முரணாவது-முதற்சீரக்கணின்றியொழிந்த மூன்றுசீர்க்கண்ணும் மறுதலைப்படத்தொடுப்பது, இடைப்புணர் முரணாவது நடுவிருசீர்க்கண்ணும் மறுதலைப்படத்தொடுப்பது. வ-று. ஆ "கயன்மலைப்பன்ன கண்ணிணைகரிதே, கடமுலைதிவளுந் தனிவடம்வெளிதே, நூலினு ணிடைசிறிதே, ஆடமைத்தோளிக்கல்குலோபெரிதே," இஃது அடிதோறுமிறுதிச்சீர்க்கண் மறுதலைப்படத் தொடுத்தமையாற்கடைமுரண். ஆ "மீனநேர்ந்தருந்திய கருங்கால்வெண்குருகு, தேனார்ஞாழல் விரிசினைகுழூஉம், தண்ணந்துறைவன் றவிர்ப்பவுந்தவிரான், தேரோகாணலங் காண்டும், பீரோவண்ணமுஞ்சிறுநுதற்பெரிதே" இது அடிதோறுங் கடையிருசீர்கண்ணும் மறுதலைப்படத்தொடுத்தமையால் கடையிணைமுரண். ஆ "சாரலோங்கியதடந்நாட்டாழை, கொய்மலர்குவிந்து தண்ணிழல்விரிந்து, தமியேமிருந்தனயாகநின்றுறுதன், நலனுடைப்பணிமொழி நன்குபலபயிற்றி, வீங்குதொடிப்பணைத்தோ ணெகிழத், துறந்தோனல்லனம் மேனியோதே" இது அடிதோறுங் கடைச்சீரும், இரண்டாஞ்சீரும், மறுதலைப்படத்தொடுத்தமையாற்பின்முரண். ஆ "காவியங்கருங்கட் செவ்வாய்ப்பைந்தொடி, பூவிரிசுரிமென்கூந்தலும், வேய்புரைதோளு மணங்குமாலெமக்கே," இதுமுதற்சீரொழிந்த மூன்றுசீரும் மறுதலைப்படத் தொடுத்தமையால் கடைக்கூழைமுரண். ஆ "போதுவிரிகுறிஞ்சி நெடுந்தண்மால்வரைக, கொதையிற்றாழ்ந்த வோங்கல்வெள்ளருவி, காந்தளஞ் செங்குலைப்பசுந்

கூட்டாளி, வேரல்விரிமலர் முகையொடுவிளைஇப், பெருமலைச்சிறு நிழிதரு நாலங்கவர்ந், தின்னுவாயினினியோர்மாட்டே,, இஃதிடையிருசீரும் மறுதலைபடத் தொடுத்தமையர் விடைப்புணர்முரண்.—இவ்வாறுசொன்னுக் கையுனர்முதலாகிய வாசிரியமோனைகொள்க. இனி இரண்டித்தொடைக்கு மென்றவுமையால் ஒழிந்தமோனை, இயைபு, எதுகை, அளபெடையென்னுந் தொடைநான்கிற்றுமிவ்வாறே யொட்டிக்கொள்க. அவை கூடிவழங்குமாறு, கடைமோனை, கடையிணைமோனை, பின்மோனை, கடைக்கூழைமோனை,, இடைப்புணர்மோனை-எ-ம்-கடையியைபு, கடையிணையியைபு, பினனியைபு, கடைக்கூழையியைபு, இடைப்புணரியைபு எ-ம்-கடையெதுகை, கடையிணையெதுகை, பின்னெதுகை, கடைக்கூழையெதுகை, இடைப்புணரெதுகை-எ-ம்-கடையளபெடை, கடையிணையளபெடை, பின்னளபெடை, கடைக்கூழையளபெடை, இடைப்புணரளபெடை-எ-ம்-கண்டுகொள்க. இவற்றிற் கிலக்கியம்யாப் பருங்கல விருத்தியுட்கண்டுகொள்க. (௫)

வருக்கநெடிலினம்வந்தாலெதுகையுமோனையுமென்
றொருக்கபபெயரானுரைக்கப்படுமுயிராசிடையிட்
டிருக்குமொருசாரிரண்டடிமூன்றுமெழுத்துமொன்றி
நிரக்குமெதுகையென்றுலுஞ்சிறப்பிலநேரிழையே.

இ-கை. ஒருசாரெதுகைக்கும் மோனைக்குமெய்தியதோ ரிலக்கணமுணர்த்து-ற்று வருக்கநெடிலினம் வந்தாலெதுகையு மோனையுமென் றொருக்கப் பெயரா னுரைக்கப்படும் எ-து-வருக்கவெழுத்தும், நெடிலெழுத்தும், இனவெழுத்தும், எதுகையும், மோனையு மாயவந்தால் அவற்றைவருக்கவெதுகை, நெடிலெதுகை, இனவெதுகை, எ-ம் வருக்கமோனை, நெடின்மோனை, இனமோனை, எ-ம். பெயரிட்டுவழங்கப்படும்-எ-று. (வி-று) வெ. "நீடிணர்க்கொம்பர்க் குயிலாலத்தூதிப், பாடுமவண்டஞ்சி யகலும்பருவத்துத், தொடார்தொடி நெகிழ்த்தாருள்ளார் படரொல்லாப், பாடமைசேக்கையுட்கண்,, இது-டகரமெய் வருக்கவெதுகை. "அறத்தாறிதுவென—னிடை,, இது றகரமெய்வருக்கவெதுகை. "ஆவாவென்றே ஒருசாரார்,, என்பதிரண்டா மெழுத்தொன்றுதாயினும் இரண்டாமெழுத்தின்மேலேறிய நெடிலாப் புமைநோக்கி நெடிலெதுகையென்று வழங்கப்படும். இனி இனவெதுகை மூன்றுவகைப்படும், வல்லினவெதுகையு மெல்லினவெதுகையும், இடையினவெதுகையுமென, அ-று. வெம்பக்கார்தகவில்லா ரொன்பதவரல், ரெசசத்தாற் காணப்படும்,, இதுவல்லினவெதுகை. வெ. "அன்பீனு மார்வமுடைமைய துவீனு நண்பென்னு

காடாச்சிறப்பு, இது-மெல்லினவெதுகை. வெ. "எல்லாவிளக்கும் விளக்கல்ல சான்றோர்க்குப் பொய்யாவிளக்கேவிளக்கு,, இது இடையினவெதுகை. வருக்கமோனைமுதலாகிய மூன்றும்வருமாறு, ஆ "பகலேபல்பூங்கானற்கிள்ளையோப்பியும், பாசிலைக்குளவியொடு கூதாளம்விராஇப், பின்னுப்பிணியவிழ்ந்த நன்னெடுங்கூந்தல், பீரங்கப்பெய்து தேம்படத்திருஇப், பூனையிரோதி செய்குறிகைஇப், பூந்தார்மார்ப புனைத்துட்டோன்றிப், பெருவரையடுக்கத் தொருவேலேந்திப், பேயுமறியாமா வழங்குபெருங்காட்டுப், பைங்கணுழுவைப் படுபகைவெரீஇப், பொங்குசினந்தணியாப் பூநுதலொருத்தல், போகாதுவழங்கு மாரிருணடுநாள், பௌவத்தன்னபாயிருணீந்தி, இப்பொழுதுவருகுவையாயின், நற்றார்மார்பநீண்டலெங்கதுப்பே,, இதுபகரமெய்வருக்கமோனை "ஆர்கலியுலகத்து - ஓழுக்கமுடைமை,, இதுமுதலெழுத்தொன்றாயினும், முதலெழுத்தின் மேலேறிய நெடிலொப்புமைநோக்கி நெடின்மோனையென்று வழங்கப்படும். இனி இனமோனை மூன்று வகைப்படும். வல்லினமோனையும், மெல்லினமோனையும், இடையினமோனையுமென. வ-று. ஆ "கயலேருண்கண்கலுழாஞும், சுடர்புரைதிருநுதல்பசலைபாயத், திருந்திழையுமைத்தோளரும்படருழப்பப், போகல்வாழியையபூத்த, கொழுங்கொடி யணிமலர்தயங்காப், பெருந்தண்வாடைவருஉம்பொழுதே,, இஃதெல்லாவடியுமுதற்கண்ணே வல்லெழுத்துவந்தமையான் வல்லினமோனை. மெல்லினமோனையும், இடையினமோனையும் வந்தவழிக்கண்டுகொள்க. என்னை "வருக்கநெடிலினம் வகையாராண்டே, நெடியபிறவுமினத்திறமாகும்,, என்றார் பிறருமெனக்கொள்க. ஒருதகப்பெயரானென்று சிறப்பித்தவதனால் ஒருசாராசிரியர் தலையாகெதுகை, இடையாகெதுகை, கடையாகெதுகை, என்றும், தலையாகுமோனை, இடையாகுமோனை, கடையாகுமோனை, என்றும், வேண்டுவரெனக்கொள்க. என்னை. "சீர்முழுதொன்றிற் றலையாகெதுகை, யோரெழுத்தொன்றி னிடைகடைபிறவே,, என்றாராகலின் இச்சூத்திரத்தான் மோனைக்கும் இவ்வாறே விரித்துரைத்துக்கொள்க. வ-று. 'சிலைவிலங்கு-போழ்து,, எ-து-தலையாகெதுகை. "அகரமுதல-புலகு,, எ-து-இடையாகெதுகை. "தக்கார்-காணப்படும்,, எ-து-கடையாகெதுகை. வெ. 'பற்றுகபற்றற்றான் பற்றினையப்பற்றைப், பற்றுகபற்றுவிடற்கு,, எ-து. தலையாகுமோனை "மாவும்புள்ளும்,, எ-து-இடையாகுமோனை. "பகலே பல்பூங்கானல்,, எ-து-தலையாகுமோனை "மாவும்புள்ளும்,, எ-து- இடையாகுமோனை. "பகலேபலபூங்கானல்,, எ-து - கடையாகுமோனை உயிரிடையிட்டிருக்கு மொருசாரிரண்டடி மூன்றுமெழுத்துமொன்றி, நிரக்கு மெதுகையென்றுலுஞ்சிறப்பில-எ-து-உயிரொதுகை, ஆசெதுகை, இ

டையிட்டெதுகை, இரண்டடிபெதுகை மூன்றாமெழுத்தொன் றெது கையென்றொருசாரோதுகையு முளவாயினும் பெரியதோர் சிறப்பில்லெ னக்கொள்க. சேரிமையே-எ-து-மகபேஉமுன்னிலே. வ-று. ஆ. "துளியொ டுமயங்கிய தூங்கிருணடுநாள், அணிகிளர்தாரோ யருஞ்சுரநீந்தி, வடிய வமையெஃமம் வலன்வயினேர்ந்தித், தனியேவருதி நீயெனின், மையிருங் கூந்த லுய்தலோவரிதே,, இஃதிரண்டாமெழுத் தொன்றுதாயினும், இர ண்டாமெழுத்தின்மேலேறிய வுயிரொன்றிவரதன்மையால் உயிரொதுகை. இனி ஆசெதுகை. ய ர லழ வொற்றுநான்கும் ஆசாய்வருமெனக்கொளீக எனனை "யரலழவென்னு மீரிரண்டொற்றும், வரன்முறைபிறழாது வந் திடையுயிர்ப்பினஃ, தாசிடை யெதுகையென்றறைதல் வே ண்டும் "என்றூராகலின்—.வ-று. விரு "காய்மாண்டதெங்கின் பழம்வீ ழக்கமுகினெற்றிப், பூமாண்டதீந்தேன் றொடைகீறிவருக்கைபோழ்ந்து, தேமாங்கனிசிதறி வாழைப்பழங்கள் சிந்தும், ஏமாங்கதமென் றிசையாற் றிசைபோயதுண்டே,, இதுயகரவொற்றிடை வந்தஆசெதுகை "மாக் கொடியானையுமௌவற்பந்தரும், கார்க்கொடி முல்லையுங் கலந்துமல்லி கைப், பூக்கொடிப்பொதும் பருங்கானநாழலுர, தூகசடிகமழ்ந்துதான் றுறக்கமொத்ததே,, இதுரகர வொற்றிடைவந்த ஆசெதுகை. வெ "ஆ வேறுருவினவாயினுமாபயந்த, பால்வேறுருவினவல்லவாம, பால்போல், ஒருதன்மைத்தாகு மற நெறியாபோல, உருவுபலகொளலீங்கு,, இதுலகர வொற்றிடைவந்தஆசெதுகை. வெ "அந்தரத்துள்ளே யகங்கைபுறங்கை யா, மந்தரமேபோலும்வாழ்க்கை அந்தரத்து, வாழ்கின்றேமென்று மகிழன்மின்வாழ்நாளும், போகின்றபூளையேபோன்று,, இதுழகரவொற் றிடைவந்தஆசெதுகை. "ஆர்கலியுலகத்து,, இது ஆகிடையிட்டுவந்த வ ல்லினவெதுகை, பிறவும்வந்தவழிககண்டுகொள்க. இடையிட்டெதுகை வருமாறு "தோடாரொல்வளை நெகிழநாளு, நெய்தலுண்கண்பைதலுழல் க, வாடாவவ்வரிபுதைஇப் பசலையும், வைகறோறும்பையப்பெருகி நீடா ரிவரென நீண்மனங்கொண்டார் கேளார்கொல்லோ காதலர்தோழி - வா டாப்பௌவ மறமுகந்தெழிலி பருவம்பொய்யாது வலனேர்புவளைஇ ஓடாமலையன்வேலிற்சடிதுமின்னுமிக்கார் மழைக்குரலே இஃதுஅடிதோ றும் இடையிட்டுவந்தமையால் இடையிட்டெதுகை. இதுகொல்காப்பி யனூர்காட்டியப்பாட்டு என்னே. சாஅவண்ண மிடையிட்டுவந்தவெதுகைத் தாகும். என்றூராகலின். இரண்டடியெதுகைவருமாறு துவைக்குந்துளி மூங்கீர்க்கொற்கைமகளிர் அவைப்பதம்பல்லிற் கழகொவ்வாமுத்தம் ம ணங்கமழ்தா ரச்சுதன் மண்காக்கும்வேலின், அணங்குமமுதமு மன்னலா ர்பாடல் இதுமுன் இரண்டடியு மோரொதுகையாய்ப் பின் இரண்டடியெ

துகை இரண்டோருமியன்றபின் மூரண்டென் துகையிரண்டிலவுமுடைய
ர் என்றாராகலின். மோனைக்குமவ்வாறேயொட்டிக்கொள்க. வ-று-இரு
ளுக்கண்டக ரலற்றவட்டவர் ஆகங்கண்டகத்தாலற்றவன்பினர் பூரகங்
கொண்டி பயோதரஞ்சேர்த்தினர் பாகங்கொண்டு பயோதரநண்ணினர்
இதனுள் இரண்டடியும் ஒருமோனையாய்ப் பின்இரண்டடியு மற்றொரு
மோனையாய் வந்தமையால் இரண்டடிமோனை, வெ. பவழமும்பொன்னு
ங்கூவை இயமூதநின் திகழருமபீனறனபுன்னை. பொய்ம்மையும் வாய்மை
யிடங்கபுனைதீர்ந்த நன்மைபகருமெனின் இவை - மூன்றுமெழுதத்தொன்
றெதுகை. ரக்குமெதுகையென்று சிறப்பித்தவதனால், விட்டிசை வல்
லொற்றெதுகையென்றும் விட்டிசைமோனையென்றும் வேண்டுவாருமுள
ரெனக்கொள்க. வ-று. வெ. பற்றிபலகாலும் பான்மறியுண்ணுமை நா
ஆலையனின்னுட்டைநீ. இதுவல்லொற்றடுத்தாற்போல விட்டிசைத்தகு
ற்றெழுத்தினோடு புணர்ந்தமையால் விட்டிசை வல்லொற்றெதுகை. வெ
ண்பா, அ்அவனும் இஇவனும் உஉவனும்கூடியக்கால் எஎவனைவெல்லா
ரிகல் இது முதலெழுத்திரண்டடிக்கண்ணும் விட்டிசைத்து வந்த மையா
ல் விட்டிசைமோனை. இவை யெல்லாஞ் சிறப்பிலவெனக்கொள்க. இன்
னு மொருக்கப்பெயரானுரைக்கப்படு மென்று சிறப்பித்தவதனால் பாவி
னங்களெல்லாத் தொடையானும் வருமென்றாராயினும் பெரும்பான்மை
யுந்தலையாகுமோனையிற்றிரிந்தும் தலையாமெதுகையிற்றிரிந்தும் வாரா
வென்பதூஉம செந்தொடையொழித்தெல்லாத்தொடைக்கும் இனவெழு
த்து வரத்தொடுப்பதூஉம் வழியெதுகைவரத்தொடுப்பதூஉம் வழிமுரா
ண்வரத்தொடுப்பதூஉம், சிறப்புடைத்தெனக்கொள்க. இனவெழுத்துப்
பெற்று மோனைமுதலாகிய தொடையுந்தொடைவிகற்பமு போலாவரை,
வேறுபடத்தொடுப்பது மருட்செந்தொடை எனக்கொள்க. இனவெழுத
தாமாறு தானமொத்தகுறிலும் நெடிலுந் தம்முளினமாம் அவை- அகர
ஆகார ஐகாரஔகாரங்க டம்முளினமாம். இகர ஈகார எகர ஏகாரங்க
ள் தம்முளினமாம், உகர ஊகார ஒகர ஓகாரங்கள் தம்முளினமாம். இ
வையேறிய வுயிர்மெய்க்கும் இவ்வாறேகொள்க, ஒற்றினுள்- சகர தகரங்
கள் தம்முளினமாம். ஞகர நகரங்கள் தம்முளினமாம். மகர வகரங்கள்
தம்முளினமாம். இவற்றை அதுவென்று வழங்குவாருமுளர், என்னை.
வெ. அகரமோடாகார மைகாரமௌவாம் இகரமோ டீகாரமென உகர
மோ டோரமொரூஉ ஞநமவதச்சகரம் ஆகாதவல்லவநு. என்றாகலின்,
அவற்றுட்சிலவருமாறு. வெ. ஈத்துவக்குமின்ப மறியார்கொறாமுடை
மை வைத்திழக்கும்வன்கணவர் அமிழ்தினுமாற்ற வினிதேதம்மக்கள்
சிறுகையளாவியகூழ். இவை யினவெழுத்துப்பெற்று மோனைமுதலாகி

யதொடையும் தொடைவிகற்பமும் போலாமை வேறுபடத் தொடுத்தமையான் மருட்செந்தொடை. பிறவுமன்ன. இனிவழியெதுகை வருமாறு. க-றை மண்டலம் பண்டுண்ட திண்டேர் வரகுணன் றெண்டியின்வாய்க்-கண்டலர் தண்டுறைக் கண்டதொன்றுண்டு கணமகர-ருண்டலங்கெண்டையிரண்டொடு தொண்டையுங் கொண்டோர்திங்கள் மண்டலம்வண்டலம்பக்கொண்டெழ வருகின்றதே கொங்குதங்குமுதலாயினவுங்கொள்க. அநுப்பிராசமென்னும் வடமொழியை வழியெதுகையென்பதுதமிழ்வழக்கு. இனிவழிமுரண்வருமாறு. விரு செய்யவாய்ப்பசும்பொன்னோலைச்சீரடிப்பரவையல்குல் ஐயநுண்மருங்குநோவவடிகொண்டகுவவுகைகொங்கை வெய்யவாய்த்தண்ணெனீலம் விரிந்தென விலங்கிநீண்டமையவாமழைக்கட்கூந்தன் மகளிரைவருகவென்றான் க-றை ஒருமால்வரைநின்றிருசுடரோட்டி முந்நீர்க்கிடந்த பெருமானிலனுஞ் சிறுவிலைத்தாவுண்டுபேதையர்கண் பொருமாதவித்தொங் கலெங்கோன் புரவலன்பூம்பொதியிற் கருமாவிழிவெண்பற் செவ்வாய்ப் பசும்பொற் கனங்குழைக்கே" மோனையெதுகையிற்றிரிந்து பாவுமினமும்வாராமை மேற்காட்டியவற்றுள்ளும், பிறவற்றுள்ளுங் கண்டுகொள்க.

சுருங்கிற்றுமூன்றடியேனைத்தரவிருமூன்றடியே
தரங்கக்கும்வண்ணகக்குந்தரவாவதுதாழிசைப்பா
சுருங்கிற்றிரண்டடியோக்கமிரட்டிசுரும்பிமிரும்
தரங்கக்குழலாயசுருங்குந்தரவினிற்றாழிசையே.

இ-கை. தரவுதாழிசைகட்கு அடிவரையறையாமாறுணர்த்து-ற்று. சுருங்கிற்று மூன்றடியேனைத்தரவு-எ-து. அம்போதரங்கவொத்தாழிசைக்கலிப்பாவும், வண்ணகவொத்தாழிசைக்கலிப்பாவும், ஒழிந்தல்லாதகலிப்பாவிற்குத் தரவுமூன்றடியே சிறுமை. பெருமைபாடுவோனது பொருண்முடிவுகுறிப்பே வரையறையில்லை. எ-று. இருமூன்றடியே தரங்கக்கும் வண்ணகக்குந் தரவாவது. எ-து. அம்போதரங்கவொத்தாழிசைக்கலிப்பாவிற்கும், வண்ணகவொத்தாழிசைக்கலிப்பாவிற்கும், பெருக்கசுருக்கமில்லை, ஆறடியேதரவாவது. எ-று. சுருங்கிற்றுமூன்றடியேனைத்தரவென்றாராயினும், வெள்ளைக்கிரண்டடியென்னுங் காரிகையுள், கலிப்பாவிற்கு நான் கடிசிறுமைசொன்னமையால் தரவுகொச்சகக்கலிப்பாவிற்கு நான்கடியே சிறுமைவருவதெனக்கொள்க. தாழிசைப்பாசுருங்கிற்றிரண்டடியோக்கமிரட்டி-எ-து. பொதுவகையாற்றாழிசைசொல்லிப் போந்தாராயினும், தாழிசைகட்கிரண்டடி சிறுமை, நான்கடிபெருமை, இடைமூன்றடியானும்வருவது. எ-று. சுரும்பிமிருந்தரங்கக்குழலாய்—எ-து. மகடூஉமுன்னிலை சுருங்குந்தரவினிற்றாழிசையே-எ-து. தரவடியிற்றாழிசை

யடி சுருங்கிவருவது-எ-று. இவற்றிற்கிலக்கியமேற் காட்டியவற்றுள்ளும் பிறவற்றுள்ளுங்கண்டுகொள்க.

பொருளோட்டிமுதனிற்பதுகூனதுவேபொருந்தி
இருள்சேர்விலாவஞ்சியீற்றினுநிற்குமினியொழிந்த
மருடீரவிகாரம்வகையுளிவாழ்த்துவகைவனப்புப்
பொருள்கோள்குறிப்பிசையொப்புங்குறிக்கொள்பொலங்கொடியே.

இ-கை. மேற்சொல்லப்பட்ட பாக்கட்கெல்லா மெய்தியதோரிலக்கணமுணர்த்து-ற்று. பொருளோடடிமுதனிற்பதுகூன். எ-து. அடிமுதற்கட்பாவினது பொருளைத்தழுவித்தனியேநிற்பது கூனெனப்படும். எ-று. அதுவே பொருந்தியிருள்சேர்விலா வஞ்சியீற்றினுநிற்கும். எ-து. அக்கூன் வஞ்சிப்பாவினதடியின் இறுதிக்கண்ணும் நிற்கப்பெறும். எ-று. ஈற்றினுமென்றவும்மையால், வஞ்சிப்பாவினடி நடுவினுங் கூன்வரப்பெறுமெனக்கொள்க. இருள்சேர்விலாவஞ்சியென்று சிறப்பித்தவதனால், வஞ்சியடியின் நடுவும்இறுதியும், அசைகூனாய்வருவது சிறப்புடைத்து,சீர் கூனாய்வரினும்,உகரவிறுதிபெற்றிய நேரீற்றியற் சீரா யல்லது வாராவெனக் கொள்க. அசைச்சீ ரெல்லாப்பாவினுள்ளும் அருகியல்லது கூனாய்வாரா தெனக்கொள்க. எனவே வெண்பா, ஆசிரியம், கலியென்னும்வற்றினிடையு மிறுதியுங்கூன்வரப்பெறாதெனக்கொள்க. என்னை. "அடிமுதற் பொருளைத் தானினிதுகொண்டு, முடியநிற்பது கூனெனமொழிப,, வ ஞ்சியினிறுதியுமாகுமதுவே, யசைகூனாகு மென்மனார்புலவர்,, என்னை, பல்காயனார். கூனைத்தனிச்சொல்லென்று வழங்குவாருமுளர். என்னுரு "அடிமுதற்பொருள் பெறவருவது தனிச்சொலஃ, திறுதியும் வஞ்சியு ளியலுமென்ப,, என்றாராகலின். கொச்சகக்கலியுள் ஓரடிமுழுதுங் கூனாய்வரப்பெறும், அவை சிறப்பிலவெனக்கொள்க. வ-று. வெ. "உ றுகதாண், சுரந்தானுவண்மைச் சுவானமாப்பூதன். பரந்தானுப் பல்புகழ்ப்பாடி. இரந்தார்மாட், டின்மையகல்வதுபோலவிருணீங்க, மின்னுமினிதேர் மழை,, இவ்வெண்பாவினுள் அடிமுதற்கண் உதுக்காணெனக் கூன்வந்தவாறுகண்டுகொள்க. ஆ "அவரோ. கேடில்விழுப்பொருடரு மார்பாசிலை, வாட்டாவள்ளியங் காடிறந்தோரோ, யானே, தோடாரெல்வளை நெகிழவேங்கிப், பாடமைசேக்கையுட் படர்கூர்ந்திசினே, அன்னளளிய ளென்னாதுமாமழை, இன்னும்பெய்யமுழங்கி, மின்னுந்தோழியென் னின்னுயிர்குறித்தே. என இவ்வாசிரியப்பாவின் அடிமுதற்கண் - அவரோ-எ-ம்- யானே-எ-ம். கூன்வந்தவாறுகண்டுகொள்க. க. "உலகினுள், பெருந்தகையார் பெருந்தகைமை பிறழாவேபிறழினும், இருந்தகைய விறுவரைமேலெரிபோலச் சுடர்விடுமே, சிறுந்தகையார் சிறுதகைமை சிறப்பெனினு

ம் பிறழ்வின்றி, உறுதகைமையுலகினுங் கோசெராப்பாகித்தோன்றுவே"
இக்கலிப்பாவினுள், அடிமுதற்கண் உலகினுளெனக் கூன்வந்தவாறு க
ண்டுகொள்க. வ. "உலகே, முற்கொடுத்தார் பிற்கொளவும், பிற்கொடுத்
தார் முற்கொளவும், முறைதிவழியொழுகுமென்ப, அதனால், நற்றிற நாடு
தன்மை, பற்றறயாவையும் பரிவறத்துறந்தே.—இவ்வஞ்சிப்பாவினுள்
அடிமுதற்கண் உலகேயெனச் சீர் கூனாய்வந்தவாறும், "மாவழங்கலின்
மயக்குற்றனவழி,, என இவ்வஞ்சியடியி னிறுதிக்கண் வழியென, அசை
கூனாய் வந்தவாறும், "கலங்கழாலிதந்துறைநுஞ் சலக்குற்றன,, என இவ்வ
ஞ்சியடியி(ன்) டுவிற்றுறையென, அசைகூனாய்வந்தவாறுங் கண்டுகொள்
க. "தேரோ(டி)த் துகள்கெழுமினதெருவு,, இவ்வஞ்சியடியின திறுதிக்க
ட்டெருவு என வுகரவிறுதியாகிய இயற்சீர் கூனாயினவாறுகண்டுகொள்
க. காமர் கடும்புனலென்னுங், கொ… கலியுட் சிறுகுடியீரோ சிறுகுடி
யீரோ. எனவோரடியால், கூன்வந்தவாறுகாண்க- பிறவுமன்ன. இனியொ
ழிந்த மருவூர்விகாரம் வகையுளிவாழ்த்து வசைவனப்புப் பொருள் கோ
ள் குறிப்பிசையொப்புங் குறிக்கொள் - எ-து - மேலெழுத்தசைசீர்பந்த
மடிதொடை பாவினங்கூறுவனென் றதிகாரம்பாரித்த காரிகையுள் ஓதப்
படாத யாப்புறுப்பாய் மயக்கந்தீர வகுக்கப்பட்ட விகாரமும், வகையு
ளியும், வாழ்த்தும், வசையும், வனப்பும், பொருளும், பொருள்கோளு
ம், குறிப்பிசையும், செப்பலோசையு மாமாறு உபதேச முறைமை
யானுணர்க.- -எ-று. பொலங்கொடியே- எ-று - மகடூஉமுன்னிலை. அவற்
றுள்-விகாரம் அறுவகைப்படும், வலித்தலும், மெலித்தலும், விரித்தலு
ம், தொகுத்தலும், நீட்டலும், குறுக்கலுமென. என்னை. "அந்நாற்சொ
ல்லுந் தொடுக்குங்காலை, வலிக்கும்வழிவலித்தலு மெலிக்கும்வழிமெலித்
தலும், விரிக்கும்வழிவிரித்தலும், தொகுக்கும்வழி தொகுத்தலும், நீட்
டும்வழி நீட்டலுங், குறுக்கும்வழி குறுக்கலும், நாட்டல்வலிய வென்ம
னார்புலவர்,, என்றார் தொல்காப்பியனார். வ-று. "குறுந்தாட்பூதஞ்சுமந்
த, அறக்கதிராழியெம் மண்ணலைத்தொழுதே.,, இதனுள் குறுந்தாளெ
னற்பாலதனைக் குறுந்தாளென வலிக்கும்வழி வலித்தவாறும், "தண்டை
யினக்கிளி கடிவோள்பண்டைய ளல்லண்மானோக்கினளே.,, இதனுள்,
தட்டையெனற் பாலதனைத் தண்டையெனமெலிக்கும்வழி மெலித்தவா
றும். வெ. "வெண்மணலெக்கர் விரிதிரைதந்தநீர், கண்ணடி மண்டிலத்
தூதாவி, ஒத்திழியும், தண்ணந்துறைவர் தகவிலரே தற்சேர்ந்தார், வ
ண்ணங்களை ப்பிழியாதார்,, இதனுள் தண்டுறைவ னெனற்பாலதனைத்,
தண்ணந்துறைவனென விரிக்கும்வழி விரித்தவாறும். வெ. "பூத்தாட்பு
விற் புனைமதில்கை…ர், காத்தலிற் காவல ரேனை யார், பார்த்தருர்,வே

ணடார்வணக்கி விறன்மதிமுன்கோடல், வேண்டுமாம் வேண்டார்மகன்,, இதனுள்-வேண்டாதாரை வணங்கி யெனற்பாலதனை வேண்டார் வணக்கி யெனத் தொகுக்கும்வழி தொகுத்தவாறும், வெ. "பாசிழையாகம் பசப்பித்தான்பைந்தொடி, மாசேலனென்று மனங்கொளீஇ, மாசேனன், சேயிதட்கண்ணி தருதலாற்சேர்ந்தியென், ஞெய்திர நெஞ்சின்மேல்வைத்து,, இதனுள் பசசிழையெனற் பாலதனைப் பாசிழையென நீட்டும்வழி நீட்டியவாறும், வெ. "யானையெழிதசத்திருந்த விலங்கிலைவேற்றென்னைன், திருத்தாமனறென் றேனறியேன்,, இதனுள் நீயெனெனறபாலதனைத் நீயேனெனக்குறுக்கும் வழி குறுக்கினவாறுங்கண்டுகொள்க.—பிறவுமன்ன. மருவுவிகாரமென்று சிறப்பித்தவதனால், வரலாற்றுமுறைமையோடு கூடியபொருண்மை வாராகின்றன வல்லது துவைக்குப்பாலில்லையெனற்பாலது தூவைக்குப பாலில்லையென்றாற்போலப் புணர்க்கப்படாதென்க. இனனுமருவு விகாரமென்று சிறப்பித்ததனால், தலைக்குறையும், இடைக்குறையும், கடைக்குறையும், வருவனவுமுள.—அவையும் வரலாற்று முறைமையோடு கூடி வழங்கப்படுமெனக்கொள்க.—வ-று. "மரையிதழ்புரையு மஞ்செஞ்சீறடி,, இதனுள் தாமரையெனற்பாலதனை மரையென தலைக்குறைந்து வழங்கினவாறும், "வேதினவெரிநி னோதி முதுபோத்து,, இதனுள் ஓந்தியெனற்பாலதனை ஓதியென இடைக்குறைத்து வழங்கினவாறும், "நீலிந விசும்பினமன்போல், வாலிழைமலர்ந்தன புன்கொடிமுசுண்டை,, இதனுள் ஆரலெனற்பாலதனையாலென இடைகுறைந்து வழங்கினவாறும். "நீலுண்டுகிலிகை கடுப்ப,, இதனுள் நீலமுண்டுகி லிகைகடுப்ப எனறபாலதனை நீலுண்டுகி லிகைகடுப்பவெனக் கடைகுறைத்து வழங்கினவாறுங் கண்டுகொள்க. பிறவுமன்ன. அந்நாற்சொல்லுந் தொடுக்குங்காலை யென்றவழி நான்குசொல்லாவன-இயற்சொல், திரிசொல், திசைச்சொல், வடசொல், எனவிவை, என்னை. "இயற்சொற்றிரிசொற் றிசைச்சொல்வடசொலென், றனைத்தேசெய்யுளீட்டச்சொல்லே,, என்றாராகலின். அவற்றுள் இயற்சொல்லாவன, சோறு, கூழ், பால், பாளிதம், எனபன. என்னை. "இயற்சொற்றாமே யியம்புங்காலை, செந்தமிழ்நிலத்து வழக்கொடுசிவணித், தம்பொருள்வழாமையிசைக்குஞ்சொல்லே,, என்றாராகலின். அவைநடக்கும் எல்லையாவையோவெனின்-வையையாற்றின்வடக்கும், மருதயாற்றின்றெற்கும், கருவூரின்கிழக்கும், மருவூரின்மேற்குமாகிய நான்கெல்லைக்குட்பட்ட சோழடென்ப. என்னை. "மன்றவாணன் மலர்திருவருளாற், றென்றமிழ்நங்கைசிவணியசெப்பு, வடியவர்கூட்டமு மாதிசங்கமும், படியின்மாப் பெருமைபரவுறுசோழனும், சைவமாதவருந் தமிழசிகணிதிருக்கு, ஸம

யாறுசோழவளநாடென்ப" என்றாராகலின். திரிசொல்லாவன - அடுக்கல், பிறங்கல், ஓங்கல் விலங்கல், விண்டு, குவடெனவிவை, மலையென்னும் ஒருபொருள் குறித்தவேறுசொல். உந்தியென்பது - ஆற்றிடைக்குறையும், கொப்பூழும், தேருருளும், யாழ்நரம்புறுப்பும், எனுமிவை வேறுபொருள்குறித்த ஒருசொல் என்னை "ஒருபொருள்குறித்த வேறுசொல்லாகியும், வேறுபொருள்குறித்த வொருசொல்லாகியு, மிருபாற்றென்பதிரிசொற்கிளவி" என்றாராகலின். திசைச்சொல்லாவன, மயிலை மஞ்ஞையென்றும், கிளியைக் கிள்ளையென்றும், தாயைத்தள்ளையென்றும், நாயை ஞமலியென்றும்- வழங்குமவையாம். என்னை "செந்தமிழ்சேர்ந்த பன்னிருநிலத்தினும், தங்குறிப்பினவே திசைச்சொற்கிளவி" என்றுராகலின். செந்தமிழ்நிலத்தைச் சேர்ந்த பன்னிருகொடுந்தமிழ் நிலமாவன, வெ "தென்பாண்டி குட்டங் குடங்கற்கா வேண்பூழி, பன்றியருவாதன் வடக்கு, நன்றாய, சீதமலாடு புனனாடு செந்தமிழ்சேர், ஏதமில்பன்னிருநாட்டெண்". இதைவிரித்துரைத்துக்கொள்க. வடசொல்லாவன, குங்குமம், மூலம், சங்கு, சந்தனம், என்பனவாம் என்னை "வடசொற்கிளவி வடவெழுத்தொரீஇ. எழுத்தொடு புணர்ந்தசொல்லாகும்மே — சிதைந்தனவரினு மியைந்தனவரையார்" என்றார்தொல்காப்பியனார். வகையுளி-எ-து-மூன்றும்பின்னும், அசைமுதலாகிய உறுப்புகள் நிற்புழி யறிந்து குற்றப்படாமல் வகையறுத்தலெனக் கொள்க. என்னை-வெ "அருமேறைக்கு நீரரசைசீரடிக்கட், பொருளோக்காதோசையேநோக்கி, மருணீக்கிக், கூட்டவுங் கூறபா தலரவுங் கொள்ளடியற்றல், வாய்ந்தவகையுளியின்மாண்பு" என்றாராகலின். உ-று, வெ- "கடியாபூங்கோதை கடாயினான்றிண்டேர், சிறியார்தஞ்சிற்றில் சிதைத்து" இதனை-கடிவார்- எ-ம் பூங்கோதை-எ-ம்-கடாயினான்-எ-ம்-அலகிடின். ஆசிரியத்தளையும், கலித்தளையுந்தட்டு, வெள்ளைத்தன்மை குன்றுமாதலால் - கடியார்பூவென்றுடன்மொழிமாங்காயாகவும், கோதையென்றுகருவிளமாகவும், கடாயினானென்று, கருவிளமாகவும் அலகிட்டுக்கொள்க. வெ "மலர்மிசையேகினான் மாணடிசேர்ந்தார், நிலமிசைநீடுவாழ்வார்" இதனைநிலமிசை-எ-ம்-நீடு-எ-ம்-வாழ்வார்-எ-ம்-அலகிடின் ஆசிரியத்தளைதட்டு, வெண்பாவினிறுதிக்கண் அசைச்சீராகற்பாலது இயற்சீராய்,ஈற்றில் வெள்ளைக்கோரசைச் சீருமொழிசேர்பிறப்புமொண்காசுமிற்ற சீருடைச்சிந்தடியே முடிவா மென்னும், இலக்கணத்தோடு மாறுபடுமாதலின் நிலமிசை எனக்கருவிளமாகவும், நீடுவாழ் எனக்கூவிளமாகவும்- வார்-என நாளென்னும். நேரசைச்சீராகவும் அலகிட்டுக்கொள்க. வெ "பரம்நர்க்குமாடுநாக்கும் பண்டுதாம் கொண்டவர்க்கும் ஊடுநர்க்கும் கூடுநர்க்குமொத்தலால்- நீடுநீர்

கல்வய லூர நறுஞ்சாந்தணியகலம் புல்லலினூடலினிது,, இதனுள்-ஞெகர நகரங்கள் பிரிந்திசைத்தனவாயினும்- இரண்டடியையுங்கூட்டி நிரையசையாக அலகிடச்சீருந்தளையுஞ் சிதையாவாம். அல்லாவிடின்- நாலசைச்சீராய் வண்ணமழிந்து ஓசையுங்குன்றுதுகெடும்- பிறவுமன்ன, வாழ்த்து இருவகைப்படும் மெய்வாழ்த்தும்- இருபுறவாழ்த்துமென - வ - று. வெ" "கார்நறுநீலங் கடிக்கயத்துவைகலும்- நீர்நிலைநின்றபயன்கொலோ- கூர்நுனைவேய்- வண்டிருக்கருக்கதார் வரமான்வழுதியார்- கொண்டிருக்கப்பெற்றகுணம்,, இதுமெய்வாழ்த்து வெ. "பண்டுமொருகாற்றன்பைந்தொடியைக்கோட்டபட்டு - வெங்கடம் வில்லேற்றிக்கொண் டிழந்தான்,, தென்களந்தைப் பூமாண்டிருமகளுக் கின்னும்புலம்புமால் வாமான்றேர் வையையார்கோ. ,, இஃதிருபுறவாழ்த்து. வசையும் இருவகைப்படும்- மெய்வசையும் இருபுறவசையுமென. வ-று. வெ- "தந்தையிலைச்சும்டன்றுப் தொழிலிதான்பார்ப்பான் எந்தைகதிரெங்ஙனம்பட்டது கொல்- முந்தை அவியுணவினூர்தெரியினுவதாங்கொல்லோ- கவிகண்ணனூர்தம் பிறப்பு" இது மெய்வசை. வெ. படையொடு போகாது நின்றெறிந்தானென்றும் கொடையொடு நல்லார்கட்டாழ்த்தான் படையொடு- பாடிவழங்குந்தெருவெல்லாந்தான் சென்று கோடிவழங்குமகன்,, இஃதிருபுறவசை. இனிவனப்பு எட்டுவகைப்படும் அம்மை அழகு தொன்மை தோல் விருந்து இயைபு புலன் இழைபு என. என்னை அம்மையழகு தொன்மை தோல்விருந் தியைபுபுலனிழைபெனவனப்பெட்டே. என்றாராகலின். அவற்றுள் - அம்மையாவது, சிலவாய் மெல்லியவாய சொற்களால் ஒள்ளியவாய பொருண்மேற் சிலவடியாற் சொல்லியது என்னை. "சின்மென்மொழியாற் சீர்புனைந்தியாப்பி, னம்மைதானே --டிகிமிர்வின்றே.,, என்றாராகலின். வ-று. வெ. "அறிவினுறுகுவதுண்டோ பிறிதினுய் தன்னோப்போற் போற்றாக்கடை,, அழகென்பது, செய்யுட்சொல்லாகிய திரிசொற்களாலோசை யினியவாகப் புணர்க்கப்பட்டது. என்னை. "செய்யுண்மொழியாற் சீர்புனைந்தியாப்பி னவ்வகை தானே யழகெனப்படுமே,, என்றாராகலின். வ-று. ஆ. "துணியிரும் பௌவங்குறையவாங்கி, அணிகிளரடுக்கன் முற்றியவெழிலி, காலொடு மயங்கிய கனைஇருண்டுநாள், யாங்குவந்தனைபோ வோங்கல்வெற்ப, நெடுவளாமருங்கிற் பாம்பெனவிழிதரும், கடுவரற் கலுழிநீந்தி, வல்லியம்வழங்குங் கல்லதர்நெறியே,, தொன்மை-எ-து- பழையதாகி நிகழ்ந்தவெற்றிபுனைக்கப்படுவது. என்னை. "தொன்மைதானே, யுரையொடுபுணர்ந்த பழைமைமேற்றே,, என்றாராகலின். வ-று. "செறிதொடியுவகைகேளாய் செஞ்சுடர்த்தெறுகதிர்ச்செல்வன்,, என்பதூஉம், பாரதம், காக

தம் போல்வனவுங்கொள்க. தோல்-எ-து-இழுமென்று மெல்லியவாகி ய சொற்களால் விழுமியவாய்க் கிடப்பனவும், எல்லாச்சொற்களானும், பலவடியாய்க் கிடப்பனவுமென விருதிறத்தவாம். என்னை. "இழுமெ னுமொழியால் விழுமியதுநுவலினும், பரந்தமொழியா லடிநிமிர்ந்தொழு கினும், தோலெனமொழிப தொன்னெறிப்புலவர்,, என்றாராகலின்.வ-று. "பாயிருள்பரப்பகங்குறையப்பாம்பின், ஆயிரமணிவிளக் கழலுஞ்சேக் கைத், துணிதருவெள்ளந் துயில்புடைபெயர்க்கும், ஒளியோன்காஞ்சி யெனிதெனக்கூறின், இம்மையிலலை, மறுமையில்லை, நீமையில்லை, செய் வோரில்லை, செயப்படுபொருளிலலை, அறிவோரியாரஃ திறுவழியிறுகென, இது மாக்கண்டேயனாகாஞ்சி-இஃதிழுமெனு மொழியால் விழுமியது நுவன்றது, "நிரும்மைதலைஇய-செனறவாறே,, இதுபரந்தமொழியாலடி நிமிர்ந்தொழுகியது.—விருந்து-எ-து-புதியவற்றின்மேற்று அஃதிப்பொ ழுதுள்ளாரைப்பாடுவது. என்னை. "விருந்துதானே, புதியதுபுனைதந் யாப்பின்மேற்றே,, என்றாராகலின் அவை வந்தவழிக் கண்டுகொள்க. இயைபு-எ-து-ஞ ண ந ம ன ய ர ல வ ழ ள வென்னும் பதினொரு பு ள்ளியு மீறாகவந்தபாட்டு. என்னை. ஞகரமுதலா ளகரவீற்றுப், புள்ளி யிறுதியியைபெனமொழிப.,, என்றாராகலின். அவையும் வந்தவழிக்க ண்டுகொள்க.—புலன்-எ-து-இயறசொல்லாற் பொருடோன்றச் சொல்ல ப்படுவது. என்னை. "தெரிந்தமொழியாற் செவ்விதிற்கிளந்து- தேர்தல் வேண்டாது குறித்ததுதோன்றிற் - புலனெனமொழிப புலனுணர்ந்தோ ரே.,, என்றாராகலின். வ-று. "பார்க்கடன்முகந்த பருவக்கொண்மூ- வார்சசெறிமுரசின் முழங்கியொன்னார் - மலைமுற்றின்றே வயங்குதுளி சிதறிச் - சென்றவடிருமுகங் காணக்கடுந்தேர் - இன்றுசெலக்கடவுமதி பாகவெறுக்காண் - மாவொடுபுணர்ந்தமாஅல்போல - இருப்பிடி யுழைய தாகப் - பெருங்காடுமடுத்த காமாநனிறே,,—இழைபு-எ-து-வலலொறறி யாதுநீண்டாது செய்யுளியலுடையார் எழுதநெணணி அடிவகுக்கப்ப ட்ட குறளடிமுதலாப் பதினேழுநிலத் தைந்தடியு முறையானே யுடை த்தாய் ஓஙகிய சொற்களால் வருவது. என்னை. "ஒற்றொடு புணர்ந்த வல்லெழுத்தடக்காது - குறளடி முதலா வைந்தடிகாறு - மோங்கியமொ ழியா னுங்கனமொழியி - னிழைபினிலக்கணமியைந்ததாகும்.,, என்றாரா கள். செய்யுளியலுடையார் நாற்சீரடிதன்னையே - நான்கெழுத்துமுத லா வாறெழுத்தின்காறும் - உயர்ந்தமூன்றடியுங் குறளடியென்றும் - ஏ ழெழுத்துமுதலா ஒன்பதெழுத்தின்காறும் - உயர்ந்த மூன்றடியுஞ் - சிந் தடியென்றும் - பத்தெழுத்துமுதலாப் பதினான்கெழுத்தின்காறும் - உ யர்ந்த ஐந்தடியும் - அளவடியென்றும் - பதினைந்தெழுத்து முதலாப் ப

திணெழுத்தின்காறு முயர்ந்த மூன்றடியும் - நெடிலடியென்றும் - ப
தினெட்டெழுத்துமுதலா இருபதெழுத்தின்காறு முயர்ந்த மூன்றடியுங்
கழிநெடிலடியென்றும் - இருபதெழுத்தின் மிக்க நாற்சீரடிப்பா இல்லை
யென்றும் - வேண்டுவர். அவ்வெழுத்தெண்ணுமின் ஒழிக குற்றியலிகர
மும் - குற்றியலுகரமும் - ஆய்தமும் - ஒற்றுமொழித்துநின்ற உயிரும
உயிர்மெய்யுங்கூட்டி யெண்ணப்படும். என்னை. வெ. "குற்றிகரங் குற்று
கரமென் றிரண்டுமாய்தமும் - ஒற்றுமென வொருநான்கொழித்துக்- கற
றோர் - உயிரு முயிர்மெய்யு மோதினார் கொள்க - செயிர்தீர்ந்த செய்யு
ளடிக்கு,, "நாற்சீரொண் டடியெனப் படுமே,,—நாலெழுத்து முதலா
வாறெழுத்தெல்லை - யேறியநிலத்த குறளடியென்ப - ஏழெழுத்தென்ப
சிந்தடிக்களவே - யீரெழுத்தேற்ற மவ்வழியான.—பத்தெழுத்தென்ப
நேரடிக்களவே - யொத்தநாலெழுத் தேற்றலங்கடையே—மூவைந் தெழுத்
தே நெடிலடிக்களவே. யீரெழுத்துமிகுதலு மியல்பெனமொழிப—மூ
வாறெழுத்தே கழிநெடிற்களவே - யீரெழுத்தேற்ற மவ்வழியான.,
வெ. ஈரிரண்டு நேரோழு மீரைந்து மூவைந்தும் - பாரிபனற நாற்சீர்ப
தினெட்டும் - ஓரா - விளையும் திணைமு நிலத்துக்குறள்சிந் - தளவுகழி
நெடிலோடைந்து - எனவுரைக்கலின். ஆ. போந்துபோந்து சார்ந்துசார்
ந்து - தேர்ந்துதேர்ந்து மூசிநொந்து - வண்டிருமு விண்டுவீங்கி - நீர்வா
ய்கொண்டு நீண்டநீலம் - ஊர்வாயூதை வீசவூராவாய- மதியோவண்டோ
டொலகியாலே - நன்மணங்கமழும் பொனெலுரா - அணமயோமெனமேரு
ளா யரிநெடுங்கண் - இணையிரோதி யேந்திளவனமுலை - இருபாமல
ரிடையெழுந்தமாவின - நறுந்தழை துயல்வருஉஞ் செறிந்தேந்தல்குல்
அலரிமடையசைஇய வரிபடைச்சிலம்பின-மணிமருளவளர் குழல வளரிள
மபிறைநுதல், லளிநிலவியயங்கிழ புருவுடைமங்கொரடு கவிழமுழவுரு
ழுங்கிய வணிநிலவுமணிநகா இருநதளவு மலரளவு கருபபுலவுஙறுநொ
டை-கலனளவு கலனளவு கலனளவு கலனளவு-பெருமணப்புணர்ந்தனே
யென்ப-அஃதெழுத்தேனறப்பிறழிருவதனறே இனிப்பொருள்கோளெ
ன்பது உம்மைத்தொகை. பொருளும் - பொருள்கோளுமென - என
னை வெ " அருளல்லதியாதெனிற் கொல்லாமைகோறல் , பொருளல்லத
வ்வூனறினல்.. இதனுள் அருளும் அருளல்லதும என உம்மைதொக்கா
றபோலக்கொள்க. அவற்றுள்-பொருளாவன- குறிஞ்சிக்கலிமுத
லிய அகமும் அகப்புறமும் பெருஞ்சிபாடாண் பாட்டு முதலிய புறமும்
புறப்புறமுமாம. அவை அவ்விலக்கணங்கூறிய நூலகளிற் கண்டுகொ
ள்க. இனிப்பொருள்கோள் ஒன்பதுவகைப்படும், நிரனிறைமொழிமா
றறும் சுண்ணமொழிமாற்றும் அடிமறிமொழிமாற்றும் அடிமொழிமாற்

றும் பூட்டுவிற்பொருள்கோளும் புனல்யாற்றுப் பொருள்கோளும் அளை மறிபாப்புப்பொருள்கோளும் தாப்பிசைப்பொருள்கோளும் கொண்டு கூட்டுப் பொருள்கோளுமென இவற்றுள் நிரனிறை யிரண்டுவகைப்படும் பெயர்நிரனிறையும் வினைநிரனிறையுமென. அவற்றுள் பெயர்நிரனிறை வருமாறு. வெ (கொடிகுவளை கொட்டைநுசுப்புண்கண்மேனி, மதிபவ ளமூழ்த்தமுகம்வாயமுறுவல் பிடிபிணை மஞ்ஞைநடைநோக்குச்சாயல் வ டிவினளேவஞ்சிமகள்) இனிவினைநிரனிறைவருமாறு. (காதுசேர் தாழ் குழையாய்கன்னித்துறைசேர்ப்ப போதுசேர்தார்மார்பபோர்ச் செழிய நீதியால் மண்ணமிர்தமங்கையர்தோணயாற்றுணையேற்றார்க்கு நுண்ணி யவாயபொருள்) எ-ம-வெ. (அடல்வேன்மாநோக்கிநின் முகங்கண்டே, உட்லும்பிரிதோடுபூமலரும்பார்க்கும கடலுமகனையிருளு மாம்பலும் பாம்பும் தடமதியமாமென்றுதாம்) இனிமுறைநிரனிறை எதிர்நிரனிறை மயக்கநிரனிறை பொகையெண்ணிரனிறை குறையெண்ணிரனிறை என் றுவேண்டுவாருமுளர். அவற்றுள், அடிநிரனிறைவருமாறு-விரு. (கூ ற்றுவனைவின்மதனையரசகாகோவைக் கூனிலவைக்குஞ்சரத்தை யிஞ்சி மூன்றை ஏற்றுலகின்புறவுருவ மாளத் தோள்களிறவெறிபப விமையப் பெணவெருவவேவக காற்றெழிலாயனத்தால்னவிரலாற்கற்றைக் கதிர் முடியாறகர தலத்தாறகணையாற்பின்னும் ஊற்றழியவுதைத்துரித்துநெரி த்துசுடு யுரித்தெரித்தானவனெமமை யுடையகோவே) சுண்ணமொழி மாற்று-வெ. (சுரையாழ வம்மிதப்பவரையனைய யானைக்குநீத்து முயற் குநிலையெனப கானகநாடன்சுனை) இதனுள-சுரையென்பதனோடு மிதப்ப வென்பது பொருள்கொளளவும. அம்மியெனபதனோடு ஆழவென்பது பொருளகொளளவும யானையென்பதனோடு நிலையென்பது பொருள்கொ ளளவும முயலெனபதனோடு நீத்தென்பது பொருள்கொள்ளவும் வந்த மையாற்சுண்ணமொழிமாற்று. இனி அடிமறிமொழிமாறறு. (சூரல்ப மபிப நீவரலாறே) எனனும் ஆசிரியம்வெண்டிறறோரடியான் முதலாகச் சொன்னாலும ஓசையும் பொருளும் பிழையாது வந்தமையாலடிமறிமொ மாற்று —இனி அடிமொழிமாற்று-வெ. (ஆலததுமேலகுவளை குளத்துள வாலினெடியகுரங்கு)—என்பதனுள ஆலத்துமேலகுரங்குகுளத்துள கு வளையென்று இரண்டடியிலமொழிமாற்றிப் பொருள் கொண்டமையால் அடிமொழிமாற்று. இனிப்பூட்டு விற்பொருளகோள்-வெ. (திறந்திடுமி ன்றீயவைபிற்காண்டுமாதர் இறந்துபடிற்பெரிதாமேதம் உறந்தையாகோ ன-தண்ணாரமாாபிற்றமிழர்பெருமானைக் கண்ணாரக்காணக்கதவு) இதனு ள திறந்திடுமின் என்பதனோடு கதவு-எ-து- நோக்குடைத்தாய்ப்பொரு ளகொண்டமையாற் பூட்டுவிற்பொருள்கோள் — இனிப்புனல் யாற்றுப்

பொருள்கோள்-வெ- (அலைப்பான்பிறிதுயிரையாக்கலுங்குற்றம் விலைப்
பாலிற்கொண்டூன்மிசைதலுங்குற்றம் சொலற்பாலவல்லாதசொல்லலுங்
குற்றம் கொலைப்பாலுங்குற்றமேயாம்) இஃதடிதோறும் பொருளற்றுவ
ந்தமையாற்புனல்யாற்றுப்பொருள்கோள். இனியளைமறிபாப்புப்பொருள
கோள்-விரு. (தாழ்ந்தவுணர்வினராய்த்தாளுடைந்துதண்டூன்றித் தளா
ளார்தாமும் சூழ்ந்தவினையாக்கைசுடவிளிந்துநாற்கதியிற்சுழல்வார்தாமு
ம் வாழ்ந்தபிணிநலியமுன் செய்தவினையென்றே முனிவார்தாமும் வாழ
ந்தபொழுதினேவானெய்துநெறிமுன்னி முயலாதாரே.) இதனுள்வாழ்
தபொழுதினே வானெய்துநெறிமுன்னிமுயலாதாரென்னு மிறுதிச்செ
ல் இடையு முதலுஞ்சென்று பொருள்கொண்டமையால் அளைமறி பாப்
புப்பொருள்கோள். — இனிதாப்பிசைப்பொருள்கோள்- வெ. (உண்
ணாமையுள்ளதுயிர்நிலையூனுண்ண அண்ணாத்தல்செய்யாதளறு) இதனு
ள் ஊனை யுண்ணாமை யுள்ளதுயிர்நிலை எ-ம- ஊனையுண்ண வண்ணா
தல் செய்யாதளறு-எ-ம்- நடுநின்ற ஊனென்னுஞ்சொல்முதலும் இறுதி
யுஞ்சென்று பொருள் கொண்டமையால் தாப்பிசை-ப்பொருள்கோள—
இனிக்கொண்டுகூட்டுப் பொருளகோள்.—வெ. (தெங்கங்காயபோலத்
திரண்டுருண்டபைங்கூந்தல் வெண்கோழிமுட்டையுடைத்தன்னமா பே
ணி அஞ்சனத்தன்னபசலைதணிவாமே வங்கத்துச்சென்றார்வரின்) இதனு
ள்-அஞ்சனத்தன்னபைங்கூந்தலெனவும் தெங்கங்காய்போலத்திரண்டுரு
ண்டவெண்கோழி முட்டையுடைத்தன்னபசலையெனவும் சொற்களைக்
கொண்டு கூட்டிப்பொருள்கொண்டமையால் கொண்டுகூட்டுப் பொருள
கோள்.—வெ. (ஆரியமன்னர்பறையினெழூந்தியம்பும் பாரிபறம்பினமே
ற்றண்ணுமை காரி, விறன்முள் ளூரவேங்கைவீ தாறுணுந்தோளாள
றனுள்ளூருள்ளதலர்) இதனுள்-தண்ணுமைநாணுந்தோள்-எ-ம-நிறம்வே
ங்கைவீ-எ-ம்-அலர் ஆரியமன்னர்பறையினெழூந்தியம்பும்-எ-ம- சொற்
களைக்கூட்டிப் பொருள்கொண்டமையால் இதுவுங்கொண்டுகூட்டுப்பொ
ருள்கோள். பிறவுமன்ன. இனிக்குறிப்பிசை-எ - து- எழுத்தல்லோசை
யான்வந்தமூற்கும், ஈளையும், இலதையும், அநுகரணமுமுதலாகவுடை
ன செய்யுளகத்துவந்தால் அவற்றைச்செய்யுண்டை யழியாமல் அசையு
ம் சீரும், அடியும் தொடையும், பிழையாமல் அலகிட்டு வழங்கப்படுமெ
னக்கொள்க. வ-று-வெ- (உறலங்கொன்றைமலர்மிலேந்துஃகுவஃ சொ
ன்றுதிரியுமிடைமகனே சென்று, மறியாட்டையுண்ணாமல் வெண்சுடா
வல்லே, அறியாயோவண்ணக்குமாறு) ஒழிந்தனவும் இடைக்காடனார்பா
டிய ஊசிமுறியுட்கண்டுகொள்க-என்னை. (எழுத்தல்லிசையசைவெ
ச்சேர்தளை சிதைக்கவும்படுமெனநேர்ந்திசினேரே) என்றாராகலின். இ

னுடைய-எ-று-மேற்சீரும் தளையும் அடியும் வரையறுக்கப்பட்டனவாயும் பாவி
ன்மூன்றொன்ன பெற்றியிற்றிரிந்து மிக்குங்குறைந்தும் வந்தாலவற்றை
யொருபுடையொப்புமைநோக்கி யறிந்துசெய்யுட்களினபாற்படுத்து வழ
ங்கப்படும்-எ-று. வ-று. (கோழியுங்கூவின குக்கில்குரல்காட்டும் தாழியு
ணீலத்தடங்கணீர் போதுமினோ ஆழிசூழ வையத்தெந்தம்மன்ன லடியேத்
திக் கூழைநனையக்குடைந்துங் குளிர்புனல் ஊழியுமன்னவா மென்றே
லோரெம்பாவாய்) மேல்நாற்சீர்நான்கடியாய் வருவதுகலிவிருத்தமென்று
வரையறுத்துச்சொன்னார். இஃதைஞ்சீரடியான் வந்ததாயினும் ஒருபுடை
யொப்புமைநோக்கிக் கலிவிருத்தத்தின் பாற்படுத்து வழங்கப்படுமெனக்
கொள்க. இதனைத்தரவு கொச்சகமெனினுமிழுக்காது. (சுற்றுநீர் சூழ்
கிடங்கிற் பொற்றாமரைப்பூம்படப்பைத், தெண்ணீர்நல்வயலூரன் கேண்
மை யல்லிருங் கூந்தற்கலராணுவே) மேல்வஞ்சிப்பாவிற்கு மூன்றடிச்சி
றுமை யென்றெடுத்தோதினர். இஃதிரண்டடிச் சிறுமையான் வந்ததா
யினும ஒருபுடையொப்புமைநோக்கி வஞ்சிப்பாவின் பாற்படுத்தே வழ
ங்கப்படுமெனக்கொள்க. பிறவும்புராணகவிஞராற்பாடப்பட்ட இலக்கி
யங்களையும் இவ்விலக்கணத்தா னொருபுடையொப்புமைநோக்கி யொன்றன்
பாற்படுத்து வழங்கப்படுமெனக்கொள்க ஒப்புமென்ற வும்மையால்வண்
ணமும் புணர்த்துரையும், அடியின்றிநடப்பனவும் ஓரடியா னடப்பனவும்
பாட்டும உரையும் நூலும் மந்திரமும் அங்கதமும் பிசியும் முதுசொல்
லும். வாழ்த்துமாமாறும எணணாந்துகொள்க.—அவற்றுள் வண்ணம் நூ
றுதிறத்தனவாம. அவைசொல்லுமாறு தூங்கிசைவண்ணம் ஏந்திசை
வண்ணம அடுக்கிசைவண்ணம பிரிந்திசைவண்ணம் மயங்கிசைவண்ண
மென்னுமிவ்வைந்தினையு முதல்வைத்து அகவல்வண்ணம் ஒழுகிசைவ
ண்ணம் வல்லிசைவண்ணம் மெல்லிசைவண்ணமென்னு மிந்நான்கினையு
ம் இடைவைத்துக் குறில்வண்ணம நெடில்வண்ணம் வல்லிசைவண்ண
ம மெல்லிசைவண்ணம இடையிசைவண்ணம் என்னுமிவ்வைந்தினையுங்
கடைவைத்துககூட்டியுறழ நூறுவண்ணமும் பிறக்கும். என்னை-க-று
(தூங்கேந்தடுக்கல் பிரிதன்மயங்கிசை வைத்துப் பின்னும் பாங்கேயகவ
லொழுகல் வலிமெலிப்பாற்படுத்திட் டாங்கேகுறினெடில்வல்லின மெல்
லினமோடிடையைத் தாங்காதுறழ தரத்தாம்வண்ண நூறுந்தலைப்படுமே)
என்றாராகலின். அவற்றின்விரியாவன- குறிலகவற்றூங்கிசைவண்ணம்
நெடிலகவற்றூங்கிசைவண்ணம வலியகவற்றூங்கிசைவண்ணம் மெலிய
கவற்றூங்கிசைவண்ணம் இடையகவற்றூங்கிசைவண்ணம். எ-ம் குறி
லொழுகற்றூங்கிசைவண்ணம் நெடிலொழுகற்றூங்கிசைவண்ணம் வலி
யொழுகற்றூங்கிசைவண்ணம் மெலியொழுகற் றூங்கிசைவண்ணம் இ

டயொழுகற் றூங்கிசைவண்ணம் - எ-ம் குறில்வல்லிசைத்தூங்கிசைவண்ணம் நெடில்வல்லிசைத்தூங்கிசைவண்ணம் வலிவல்லிசைத்தூங்கிசைவண்ணம் மெலிவல்லிசைத்தூங்கிசைவண்ணம் இடைவல்லிசைத்தூங்கிசைவண்ணம்-எ-ம்-குறின்மெல்லிசைத்தூங்கிசைவண்ணம் நெடின்மெல்லிசைத்தூங்கிசைவண்ணம் வலிமெல்லிசைத்தூங்கிசைவண்ணம் மெலிமெல்லிசைத்தூங்கிசைவண்ணம் இடைமெல்லிசைத் தூங்கிசைவண்ணம், எ-ம். தூங்கிசைவண்ணம் (உ-ம்) குறிலகவலேந்திசைவண்ணம் நெடிலகவலேந்திசைவண்ணம் வலியகவலேந்திசைவண்ணம் மெலியகவலேந்திசைவண்ணம் இடையகவலேந்திசைவண்ணம் எ-ம் குறிலொழுகலேந்திசைவண்ணம் நெடிலொழுகலேந்திசைவண்ணம் வலியொழுக லேந்திசைவண்ணம் மெலியொழுகலேந்திசைவண்ணம் இடையொழுகலேந்திசைவண்ணம் எ-ம், குறில்வல்லிசை யேந்திசைவண்ணமும் நெடில்வல்லிசையேந்திசைவண்ணம் வலிவல்லிசையேந்திசை வண்ணம் மெலிவல்லிசை யேந்திசைவண்ணம் இடைவல்லிசை யேந்திசைவண்ணம் எ-ம் குறின் மெல்லிசை யேந்திசைவண்ணம் நெடின்மெல்லிசையேந்திசைவண்ணம் வலிமெல்லிசை யேந்திசைவண்ணம் மெலிமெல்லிசை யேந்திசைவண்ணம் இடைமெல்லிசை யேந்திசைவண்ணம் எ-ம் ஏந்திசைவண்ணம் (உ-ம்) குறிலகவலடுக்கிசைவண்ணம் நெடிலகவலடுக்கிசைவண்ணம் வலியகவலடுக்கிசைவண்ணம் மெலியகவலடுக்கிசைவண்ணம் இடையகவலடுக்கிசைவண்ணம் எ-ம் குறிலொழுகலடுக்கிசைவண்ணம் நெடிலொழுகலடுக்கிசைவண்ணம் வலியொழுகலடுக்கிசைவண்ணம் மெலியொழுகலடுக்கிசைவண்ணம் இடையொழுகலடுக்கிசைவண்ணம் எ-ம் குறில்வல்லிசை யடுக்கிசைவண்ணம் நெடில்வல்லிசையடுக்கிசைவண்ணம் வலிவல்லிசை யடுக்கிசைவண்ணம் மெலிவல்லிசை யடுக்கிசைவண்ணம் இடைவல்லிசையடுக்கிசைவண்ணம் எ-ம் குறின்மெல்லிசை யடுக்கிசைவண்ணம் நெடின்மெல்லிசை யடுக்கிசைவண்ணம் வலிமெல்லிசை யடுக்கிசைவண்ணம் மெலிமெல்லிசையடுக்கிசைவண்ணம் இடை மெல்லிசை யடுக்கிசைவண்ணம் எ-ம் அடுக்கிசைவண்ணம் (உ-ம்) குறிலகவற் பிரிந்திசைவண்ணம் நெடிலகவற்பிரிந்திசைவண்ணம் வலியகவற்பிரிந்திசைவண்ணம், மெலியகவற்பிரிந்திசைவண்ணம் இடையகவற்பிரிந்திசைவண்ணம்-எ-ம் குறிலொழுகற் பிரிந்திசைவண்ணம் நெடிலொழுகற்பிரிந்திசை வண்ணம் வலியொழுகற் பிரிந்திசைவண்ணம் மெலியொழுகற் பிரிந்திசைவண்ணம் இடையொழுகற்பிரிந்திசைவண்ணம் எ-ம் குறில்வல்லிசைப் பிரிந்திசைவண்ணம் நெடில்வல்லிசைப்பிரிந்திசைவண்ணம் வலிவல்லிசைப் பிரிந்திசைவண்ணம் மெலிவல்லிசைப் பிரிந்திசைவண்ணம் இடை வல்லிசைப்பி

ரிந்திசைவண்ணம், எ-ம்-குறின்மெல்லிசைப் பிரிந்திசைவண்ணம் நெடின் மெல்லிசைப் பிரிந்திசைவண்ணம் வலிமெல்லிசைப் பிரிந்திசை வண்ணம் மெலிமெல்லிசைப்பிரிந்திசைவண்ணம், இடைமெல்லிசைப் பிரிந்திசைவ ண்ணம், எ-ம்- பிரிந்திசைவண்ணம் (உம்) குறிலகவன்மயங்கிசை வண்ண ம், நெடிலகவன்மயங்கிசை வண்ணம், வலிகவன் மயங்கிசை வண்ணம், மெலியகவன்மயங்கிசைவண்ணம், இடையகவன்மயங்கிசைவண்ணம் எ-ம் குறிலொழுகன்மயங்கிசைவண்ணம நெடிலொழுகன்மயங்கிசை வண்ணம் வலியொழுகன்மயங்கிசைவண்ணம், மெலியொழுகன்மயங்கிசை வண்ணம் இடையொழுகன்மயங்கிசைவண்ணம் எ-ம் குறில்வல்லிசை மயங்கிசைவ ண்ணம் நெடில்வல்லிசை மயங்கிசைவண்ணம், வலிவல்லிசை மயங்கிசை வண்ணம் மெலிமெல்லிசைமயங்கிசை வண்ணம், இடைவல்லிசை மயங்கி சைவண்ணம், எ-ம் குறின்மெல்லிசைமயங்கிசை வண்ணம் நெடின்மெல் லிசை மயங்கிசைவண்ணம், வலிமெல்லிசை மயங்கிசைவண்ணம், மெலி மெல்லிசை மயங்கிசைவண்ணம், இடைமெல்லிசை மயங்கிசை வண்ணம் எ-ம் மயங்கிசைவண்ணம். (உம்) ஆக வண்ணம்நூறு, இவ்வாறுவிரித் துரைத்தாரவிநயனார். இனி, ஆசிரியர்தொல்காப்பியனார்வண்ணம் இரு பதென்பர். என்னை (வண்ணந்தாமே நாலைந்தென்ப) அவைதாம், (பாஅ வண்ணந் தாஅ வண்ணம் வல்லிசைவண்ண மெல்லிசை வண்ணம் மி டைபுணர் வண்ணமளபெடை வண்ணம், நெடுஞ்சீர்வண்ணங் குறுஞ்சீர் வண் ணஞ் சித்திரவண்ண நலிபுவண்ணம் அகப்பாட்டுவண்ணம் புறப்பாட்டு வண்ணம் ஒழுகுவண்ண மொரூஉவண்ண, மெண்ணுவண்ண மகைப் புவண்ணந், தூங்கல்வண்ண மேந்தல்வண்ண, முருட்டுவண்ண முடுகுவ ண்ணமென் றாங்கவையென்ப வறிந்திசினோரே) என்றாராகலின். அவற் றுள், "பாஅவண்ணஞ், சொற்சீர்த்தாகி, நூற்பாற்பயிலு நோக்கிற் றெ ன்ப) வ-று. "அவற்றுள். குறுமெழுத்தென்ப) எ-ம் "தாஅவண்ண மிடையிட்டுவந்த வெதுகைத்தாகும்) வ-று. "உள்ளார்— காதிறந்தோ ரே) எ-ம். வல்லிசைவண்ணம் வல்லெழுத்துமிகுமே) வ-று. "முட்டா ட்டாமரைத்-காஞ்சி) எ-ம். மெல்லிசைவண்ண மெல்லெழுத்துமிகுமே வ-று. "பொன்னினன்னபுன்னை நுண்டாது) எ-ம். இயைபு வண்ணமி டையெழுத்துமிகுமே. வ-று. "வால்வெள்ளருவிகளைமிசையிழியவும் கொள்வல்லுழுவைவிடரினியம்பவும், வாழுகிருளியம் வனமிசையுழலவு ம், வேலொளிவிளக்கினவர்வரின், மீளொடுதோளிவாழ்கிற்பெயரோ) எ-ம் அளபெடைவண்ணமளபெடைபயிலும். வ-று. "கணண்டன னைக்க ண்டுகேதடும்) உ-ம். "நெடுஞ்சீர வண்ணம் நெட்டெழுத்துப் பயிலும்) வ-று. "மாவாராதே, மாவாராதே) எ ம. குறுஞ்சீர்வண்ணங்குற் றெழு

ணெய்பயிலும்) வ-று. " உறுப்புபலெழிஇ தொகுபெயல்பொழிய, சிறுகோ டுபயணாபொதிதலையவிழ, குறுகியபருவமீதுவென மறுகுப, செறிதொ டுதனது புலனறியொழுக்க) எ-ம். " சித்திரவண்ணங்குறியவு நெடியவு மொத்துநேர்ந்தடுக்கிபவியறகைதெமென்ப) வ-று. " சூல்பம்பிய—நீவர். லீறு) எ-ம். " நலிபுவண்ணமாமதமபயிலும்) வ-று. (அஃகாமை செல் வத்தைற் கியாதெனின்வெக்காமை, வேண்டும் பிறன்கைப்பொருள்) எ-ம். அகப்பாட்டுவண்ணமுடியாதனை போன்று முடிந்ததன்மேற்றே) வ-று. ப ன்மீனுணங்கற்படுபுள்ளோப்பியும், புன்னைநுணைடாது நம்மொடுதொகுத் தும், பன்னாள்வந்து பணிமொழிபயிற்றிப, மணத்தற்கோவ்வாள் றணந்து புறமாறி, யினையனாகியிங் குறைதுறந்தோன் பொய்தலாயத்துப பொலன ெறாடிமகளிர், கோடியாவெணமணலேறி, யோடுகலன்காணுந் துறைவன். சேர்றுழி) எ-ம், (புறப்பாட்டு வண்ணமுடிந்தது போன்று முடியாதாகும்) வ-று. (இன்னுவைகலவாராமுன்னே—முழுதுடன்றுரந்தே) எ-ம. ஒழு கு வண்ணமோசையிஞெழுகும) வ-று. (அம்மவாழிதோழிகாதலரினனே பரிக்குமினனுவாடையொடு புன்கணமாலையன் பின்றுசலிய வுய்யலளிவ ளெஅறுனாச்சொல்லிச் செல்லுநர்ப்பெறினே சேயவல்ல வின்னினிபிரந் தமன்னவா பொன்னணிநெடுநேதோ பூண்டமாவே) எ-ம். (ஒரூஉவண்ண மொரீஇதொடுக்கும்) வ-று. சிறியகட்பெறினே — உயிர்தவப்பவே) எ-ம் (எண்ணுவண்ணமெண்ணுப்பயிலும்) வ-று. (நன்னெனஞாரகனே. யம்பூணதம் துன்னருங்கடுந்திறலகங்கன்கட்டி பொன்னணிவல்வி போ ன்றுறையென்றுங்கு) எ-ம். அகைப்பு வண்ண மறுத்தறுத் தொழுகும) வ-று. (வாராராயினும்வரினுமவர்நமக் கியாராகிபரோதோழி -எ-ம. (அ கைத்தல் அறுத்தல) தூங்கல் வண்ணம்வஞ்சிபயிலும்) வ று. (யானுட த்தானுணர்த்தயானுணராவிட்டதற்பின் றுனுடயானுணர்த்ததானுண ரான்றேனூடு) எ-ம் ஏந்தல்வண்ணஞ் சொல்லியதுசொல்லிச் சொல்லிய துசிறக்கும்) வ-று. (வைகலும—வைத்துணராதரா,) (உருட்டு வண்ண மராகந்தொடுக்கும்) வ-று. (உருகெழுமுருகியமுருமெனவதிர்தொறு ம ருகெழுசிறகொடுமணவரு மணிமயில) எ-ம். முடுகுவண்ண மடியிறந் தொழுகும்) வ-று. (நெறியறிசெறிகுறிபுரிதிரி எ-ம். வருமெனக்கொள்க இனிப்புனைந்துரையிரண்டுவகைப்படும். பெரியதனைச்சுருக்கிச்சொல்லு தலும் சிறியதனைப்பெருக்கிச் சொல்லுதலுமென. என்னை (உரைக்கப்ப டும்பொருட்கொத்தனவெல்லாம் புகழ்ச்சியின்மிக்க புனைந்துரையாகும் என்றாராகலின். வ-று. வெ (அடையார்பூங்கோதைக்கல்குலுந்தோன்று ம் புடையார்தனமுலையுந்தோள்றும் இடையாதும் கண்டுகொள்ளா தாயி னுங்காரிகைநீர்மையாட் குண்டாகவேண்டுநுசுப்ப) இது பெரியதனைச்சு

ருக்கிற்று. (அவாப்போல்கன்றதனல் குன்மேற்சான்றோர் உசாப்போல வுண்டேமருங்குல் உசாவினைப் பேதைகருணைப்பான் பிழைபயிற் பெருகி னுவே கோதைக்கொம்பன்னாள் குயம்) இது சிறியதனைப் பெருக்கிற்று), (பொன்டலிகச்சிபூமலிகூடல் மாரியீகை மணிமாடம்என்னும் தொடக்கத் தனவும்அது. இனி அடியின்றிநடப்பன பாட்டுரையும் நூலும் மந்திரமும் சந்தோபிசிதமும் முதுசொல்லும் அங்கதமும் வாழ்த்து மென்னுமிவை ஓரடியானும் பலவடியானும் வரப்பெறும். என்னை (செயிர்தீர் செய்யுளடியுங்காலை யடியினிட்டத் தபூருபெற்றியலும். ஓரடியானுமொரோவிடத்தியலும் அவைதாம பாட்டுநூலேமந்திரம்பிசியே முது சொல்லங்கமம் வாழ்த்தொடுபிறவு மாகுமவென்ப வறிந்திசினோரே என்றார் ஆகலின தினி நூலாவது மூவகைத்தாய மூவரினடை பெற்றுநால்வகைப் பயத்ததாய் எழுவகையாசிரியமதவிகற்பத்ததாய்ப் பத்துவகைகுற்றந்தீர்ந்து பத்துவகைக்குணத்ததாய்ப் பதின்மூன்றுவகையானுமாபெற்று முப்பத்திரண்டு தந்திரவுத்தியோடும் புணர்ந்ததெனக்கொள்க. அவற்றுள் மூவகையாவன தந்திரம் சூத்திரம் விருத்தியெனவிவை முதனூல் வழிநூல சார்புநூலெனினுமமையும் மூவரினடைபெறுதலெனபது அவைமூன்று நடாத்துமாசிரியர்மூவரொடுக் கொள்க நால்வகைப்பயனாவன அறம், பொருள், இன்பம், வீடெனவிவை. எழுவகையாசிரியர் மத விகற்பமாவன, உடன்படல் மறுத்தல் பிறாதம்மதமேறகொண்டுகளைதல தா அனுட டித்தனுநிறுத்தல் இருவாமாறுபோலொருதலைதுணிதல் பிறர்நூற குற்றங்காட்டல் பிறிதொடுபடா அன்றஅபமங்கொளல் என்னுமிவை. பத்துவகைக்குற்றமாவன குன்றககூறல மிகைபடக்கூறல கூறியதுகூறல மாறுகொளக்கூறல வழூஉச்சொற்புணர்த்தல் மயங்கவைத்தல் வெற்றெனத்தொடுத்தல் மற்றொன்றுவிரித்தல சென்றுதேய்ந்திறுதல நின்று பயனின்மை எனவிவை. பத்துவகைக்குணமாவன சுருங்கச் சொல்லல விளங்கவைத்தல நவின்றோர்க்கினிமை நன்மொழிபுணர்த்தல ஓசையுடைமை ஆழமுடைத்தாதல முறையின்வைப்பு உலகமலையாமை விழுமியதுபயத்தல விளங்குதாரணத்ததாகுதல எனவிவை. பதின்மூன்றுவகை யுணாயாவன சூத்திரந்தோற்றல சொலவகுத்தல சொற்பொருளுரைத்தல வினுதல விடுத்தல விசேடங்காட்டல உதாரணங்காட்டல ஆசிரியவசனங்காட்டல அதிகாரவரவுகாட்டல தொகுத்துமுடித்லல விரித்துக்காட்டல துணிவுகூறல பயனொடுபுணர்த்தல எனவிவை. முப்பத்திரண்டுதந்திரவுத்தியாவன நுதலிப்புகுதல ஓத்துமுறைவைப்பு தொகுத்துச்சுட்டல வகுத்துக்காட்டல முடித்துக்காட்டல முடிவிடங்கூறல தானெடுத்துமொழிதல பிறன்கோட்கூறல சொற்பொருள் விரித்தல தொடர் சொற்பு

ணர்த்தல இரட்டுறமொழிதல ஏதுவின்முடித்தல ஒப்பின்முடித்தல மா ட்டெறிந்தொழுகல இறந்ததுவிலக்கல எதிரதுபோற்றல முன்மொழிந்து கோடல் பின்னதுநிறுத்தல விகற்பத்தின்முடித்தல முடிந்ததுமுடித்தல உரைத்துமென்றல உரைத்தாமெனறல ஒருதலைதுணிதல எடுத்துக்காட்டத எடுத்தமொழியினெய்தவைத்தல இன்னதலலதிதுவென மொழிதல எஞ்சியசொலலினெய்தக்கூறல பிறநூன்முடிந்ததுதா னுடன்படுதல் த னக்குறிவழக்கமிகவெடுத்துரைத்தல் சொலலின்முடிவினப்பொருண்முடி த்தல் ஒன்றினமுடித்தறன்னினமுடித்தல உய்த்துணரவைப்புஎனவிவை இவ்வாறுசொன்னா பாடலுமொன்றுமாசிரியனைக்கொள்க தந்திர யுத் தி முப்பத்திரண்டினும் பலவென்பாருமுளர். (அ)

எழுத்துப்பதின்மூன்றிரண்டசைசீர முப்பதேழ்தளையைந் திழுச்கிலடிதொடைநாற்பதின்மூன்றைந்துபாவினமூன் றொழுக்கியவண்ணநூறொன்பதொண்பொருள்கோளிருமூ வழுக்கிலவிகாரமவனப்பெட்டு யாப்புள்வகுத்தனவே

இ—கை. இந்நூலுள்வகுத்த பொருளெலலாந் தொகுத்துணர் து-று. எழுத்துப்பதின்மூன்றாவன குற்றெழுத்து நெட்டெழுத்து உ யிரெழுத்து குற்றியலிகரம் குற்றியலுகரம் ஐகாரக்குறுக்கம் ஆய்தம் மெ ய்யெழுத்து வலலினம் மெலலினம் இடையினம உயிர்மெய் அளபெடை எனவிவை. இரண்டசையாவன நேரசை நிரையசை எனவிவை சீர்மு ப்பதாவன ஈரசைச்சீர்நான்கும மூவசைச்சீரெட்டும் நாலசைச்சீர் பதினறு மும் ஓரசைச்சீரிரண்டுமென்விவை. ஏழ்தளையாவன நேரொன்றாசிரிய த்தளை நிரையொன்றாசிரியத்தளை இயற்சீர்வெண்டளை வெண்சீர் வெண் டளை ஒன்றிய வஞ்சித்தளை ஒன்றா வஞ்சித்தளை கலித்தளை யென்விவை ஐந்தடியாவன குறளடி சிந்தடி அளவடி நெடிலடி கழி நெடிலடி யெனவி வை. தொடைநாற்பத்துமூன்றாவன அடிமோனை அடியெதுகை அடி முரண அடியியைபு அடியளபெடை அந்தாதித்தொடை இரட்டைக் தொடை செந்தொடையென்கின்றதொடையும் இணைமோனை முதலா கிய முப்பத்தைந்து தொடைவிகற்பமு மெனவிவை. ஐந்துபாவாவன வெண்பா ஆசிரியப்பா கலிப்பா வஞ்சிப்பா மருட்பா வெனவிவை. இ. னமூன்றாவன தாழிசை துறை விருத்தமெனவிவை. ஒழுக்கியவண்ண மநூறாவன குறிலகவற்றூங்கிசைவண்ணமுதலாக மேற்காட்டிப்போந் ன. ஒன்பதொண்பொருள்கோளாவன நிரனிறை சுண்ணமொழி மாற்று முதலியன. இருமூவழுக்கில விகாரமாவன வலிக்குமூவழிவலித்தனமு தலியன. வனப்பெட்டாவன அம்மைமுதலியன. யாப்புள்வகுத்தன வே ன-து யாப்பருங்கலமென்னும் யாப்பிற்சொலலப்பட்டன ஏ - று ஏகாரமீ

ற்றமை ஐந்திழுக்கிலடியென்று சிறப்பித்தவதனால், திணைவழூவும், பால்வழூவும், மரபுவழூவும், வினாவழூவும் விடைவழூவும், காலவழூவும், இடவழூவுமென்று சொல்லப்பட்ட ஏழுவழூவும் படாமற்புணர்க்கப்படுமெனக்கொள்க. வழுக்கில்விகாரமென்று சிறப்பித்தவதனால், எழுத்துக்குற்றம், சொற்குற்றம், பொருட்குற்றம், யாப்புக்குற்றம், அலங்காரக்குற்றம், ஆனந்தக்குற்றமென்னும் ஆறுகுற்றமும்படாமற் புணர்க்கப்படுஞ்செய்யுட்களெனக்கொள்க. அவற்றுள்-எழுத்துக்குற்ற முதலிய ஐந்தும், அவ்வவ்விலக்கணநூல்களா லறிந்துகொள்க. ஆனந்தக்குற்றமாவன-எழுத்துமுதலியதிரிதல். என்னை "எழுத்துநிலைதிரிந்த வெழுத்தானந்தமும், சொன்னிலைதிரிந்தசொல்லானந்தமும், பொருணிலைதிரிந்தபொருளானந்தமும், யாப்புநிலைதிரிந்த யாப்பானந்தமும், நடைபெறுபுலவர்காட்டினரவையே,, என்றாராகலின். அவற்றுள்-எழுத்தானந்தம்வருமாறு-வெ. "ஆழியிழைப்பப்பகல்போமிரவெல்லாம, தோழிதுணையாநதுயர்தீரும், வாழி, நறுமாலைதாராய் திரையவோவென்னும், செறுமாலைசென்றடைந்தபோது,, இதனுள்-திரையவோவென்று இயற்பெயரைச் சார்ந்தளபெழுந்தமையால் எழுத்தானந்தம். என்னை "இயற்பெயர்சார்ந்தியெழுத்தளபெழினே, யியற்பாடில்லா வெழுத்தானந்தம்,, என்றாராகலின். சொல்லானந்தம்வருமாறு வெ. "என்னிற்பொலிந்த திவண்முகமென்றெண்ணித், தன்னிற்குறைபடுப்பப்படுப்பான்றண்மதியம், மின்னி, விரிந்திலங்கு வெண்குடைச் செங்கோல்விசயன், எரிந்திலங்கு வேலினெழும்,, இதனுள்-தலைமகன்மேல் எரிந்ததென்னுஞ் சொற்புணர்ந்தமையால் சொல்லானந்தம. என்னை "இயற்பெயர்மருங்கின் மங்கலமழியத், தொழிற்சொற்புணர்ப்பினதுசொல்லானந்தம்,, என்றாராகலின். பிறவுமவந்தவழிகாண்டுகொள்க. வெ. "இந்திரனேபோலு மிளஞ்சாத்தனசாத்தற்கு, மந்திரமேபோன்றிலங்கு மல்லாகம், மந்தரத்தில், தாழருவிபோனறுளது தார்மாலையம்மாலை, ஏழுலகுநாறுமிணர்,, இதனுள்-சாத்தனென்னுங் கீழ்மகனை-அரசனை உவமித்தாற்போல உவமித்தமையால் இறப்ப உயர்ந்தவானந்தவுவமை. வெ - "வள்ளெயிற்றுப்பேழ்வாய் ஞமலிக்குமான்குழாம், எள்ளியிரிந்தாற்போலெவ்வழியும், வளனற்கு, மாலாக்கடலன்ன மண்பரந்தவாட்டானை, மேலாருமேலார்விளிந்து,,—இதனுட் புலியினோடு வமிக்கப்படுகின்ற தலைமகனாகியவீரனோடு நாயை உவமித்தமையால் இறப்பவிழிந்தவானந்தவுவமை. என்னை "இறப்பவிழிந்தது மிறப்பவுயர்ந்தது, மறத்தகைவழீஇய வானந்தவுவமை,, என்றாராகலின். அலங்காரக்குற்றமாவது-வெ. "வெண்டிங்கள்போல்திலங்கு வெண்சங்குசங்கோ

ஓ யனையவலகுதாழைவளர்தோடு, விண்டெங்கும், கள்ளரவிரா றுங் ருக்கழிசூழ் கானகத்தெம், உள்ளாவிவாட்டுமுரு., இதனுள், வெண் ணுன்போலுஞ்சங்கு, சங்குபோலுந்தாழைப்பூவென்று உவமைக்குவமை சொன்னமையால் அடுத்துவரலுவமையென்னும் அலங்காரக்குற்றம் என் ன்னே. "உவமைக்குவமை யில்லெனமொழிப,, என்றாராகலின். இவ் எல்லாக்குற்றமுந் தீர்ந்தசெய்யுள்வருமாறு. ஆ "தாமரைபுரையுங் காமர் சேவடி, பவளத்தன்ன மேனித்திகழொளி, குன்றியேய்க்கு முடுக்கைக் குன்றின், நெஞ்சுபகவெறிந்த செஞ்சுடர்நெடுவேற், சேவலங்கொடியோ ன் காப்ப, வேமவைகலெய்தின்றாலுலகே.,,

மூன்றாவது-ஒழிபியல்- முற்றிற்று.

சீரொடுவிட்டிசைமாஞ்சீரியற்றளைசேர்ந்தருகி
வாரடர்கொங்கைவருக்கஞ்சுருங்கிற்றுவாள்பொருளும்
சீரியதூங்கேந்தடுக்குசிறந்தவெழுத்துமன்றே
யாருமொழிபியற்பாட்டின்முதனினைப்பாகுமன்றே.

யாப்பருங்கலக்காரிகை மூலமும், உரையும்முற்றிற்று.

இந்நூலிற்சொல்லாத கட்டளைக்கலிப்பாவுக்கிலக்கணம்.

கு, "நாச்சீர்முன்வரு நாற்சீரடியே, நேர்முத னிரைமுத னிரனிறு யானே, பதினேழொழுத்தும பன்னிரொழுத்து, மியைந்தவையடியாய ந்தலெதிரட்டித், தொத்துநான்கிறுவது கட்டளைகலிப்பா,, வ-று. "சொ ல்லினீரிவ ரசைப்பட்டாரொன்று - சொன்னசொற்பொருள் வேறுகோ ண்டையையோ, புல்லுவாரெவ்வித்திது மென்றுள்ளம் - பூரிததேயிரு ந்தேன் மடமங்கைமீர், செல்லுலாமபொழிற்கூவநகருறை- திருவிறகே லரினுமருளாமையால், அல்லதேதுதிக்கம்பர ரொன்பொரு- ளறையினவனை கணராவொன்மட்டுமே,,—இதுநேரசைமுதலாவந்தசெய்யுள். "மதிக ேர்முக மாதுகுயிலிந்து, வாதுசிந்து பகைசெய்வேமனம், கொதிக ருலையாகும்விழுமெழுந - கோட்டி கொள்ளு மதனப்பயலேயே, துதிக்கு ம் பாங்கியர்ப்பார்த்துச் செவ்வாய்துடி - துடிகருங்கைவளை சேரும்பி னியிருந், ததிக்கும்பார்க்குங்கண் டாய்திருச்செந்தில்வாழ் - சந்தனுகல ந்தகுவாமியே,, இது நிரையசைமுதலா வந்தசெய்யுள்.

யாம்பாடத் தான்மகிழ்ந் துண்ணு மன்னே
சிறு சோற்றானு
நனிபல கலத்தன் மன்னே
பெருஞ்சோற் றானும்
நனிபல கலத்தன் மன்னே
என்பொடு தடிபடு வழியெல்லாம்
எமக்கீயு மன்னே
அம்பொடு வேனுழை வழியெல்லாந்
தானிற்கு மன்னே
நரந்த நாறுந் தன்கையாற்
புலவு நாறு மென்றலை தைவருமன்னே
அருங்கலை யிரும்பா ணரகன்மண்டைத் துளைய
இரப்போர் கையுளும் போகிப்
புரப்போர் புன்கண பார்வை சோர
அஞ்சொ னுண் டேர்ச்சிப் புலவர் நாவிற்
சென்றுவீழ்ந் தன்றவன்
திருநிறத் தியங்கிய வேலே
அரசர்க் கெந்தை யாண்டுளன் கொல்லோ
இனிப்பா டுநரு மில்லை
பாடுநர்க் கொன்றீ குநரு மில்லை
பனித்துறைப் பகன்றை நறைக்கொண் மாமலர்
சூடாது வைகி யாங்குப் பிறர்க்கொன்
றீயாது வீயு முயிர்தவப் பலவே.

இஃது இடையிடையே யிருசீரடியு முச்சீரடியுமாய் வந்தமையால் இணைக்குறளாசிரியப்பா. காமருசீரொன்று சிறப்பித்தவதனால் ஆசிரியப்பா நான்கிற்கும் ஏயென்னுமசைச்சொல்லானிறுவது சிறப்புடைத்து, பிறவெழுத்து மீறாய்வரப்பெறுமாயினுமெனக் கொள்க.

சூத்திரம்.

அகவ லிசையன வகவன் மற்றவை
ஏஓஈஆ வென்னையென் றிறுமே.

என்றார் தொல்காப்பியனார். எல்லாவடியு மொத்து நடைபெறு மாயினிலைமண்டிலம் எ-து எல்லாவடியுந் தம்முள்ளளவொத்து நாற் சீரடியாய்வருவது நிலைமண்டில வாசிரியப்பா எ - து.

நிலைமண்டிலவாசிரியப்பா.

வேரல் வேலி வேர்க்கோட் பலவின்
சார னாட செவ்வியை யாகுமதி
யாரஃ தறிந்திசி னோரே சாரற்
சிறுகோட்டுப் பெரும்பழந் தூங்கி யாங்கிவள்
உயிர்தவச் சிறிது காமமோ பெரிதே.

இஃதெல்லாவடியும் நாற்சீராயளவொத்து வந்தமையால் நிலை மண்டில ஆசிரியப்பா. மண்டிலமெனினும், நிலைமண்டிலமெனினு மொக்கும். நிலைமண்டில ஆசிரியப்பாவிற்கு என்னென்னு மசைச் சொல்லானிறுவது சிறப்புடைத்து மற்றொருசாரொற்றினானும் உயி ரினானும், ஈறாய்வரவும் பெறுமெனக்கொள்க.

சூத்திரம்,

ஒத்த வடித்தா யுலையா மரபொடு
நிற்பது தானே நிலைமண் டிலமே
என்னென் கிளவியை யீறாப் பெறுதறு
மன்ன பிறவு மந்த நிலைபெற
நிற்கவும் பெறூஉ நிலைமண் டிலமே.

என்றாராகலின், நடுவாதியந்தத் தடைதருபாதத்தகவ லடிமறி மண்டிலமே எ-து. எல்லாவடியுமுதனடுவிறுதியாக வுச்சரிப்பினு மோசையும் பொருளும் பிழையாதுவருவ தடிமறிமண்டில ஆசிரியப்பா எ-று.

சூத்திரம்.

மனப்படு மடிமுதலாயிறின் மண்டிலம்,
என்ப தியாப்பருங்கலம்.

சூத்திரம்.

உரைப்போற் குறிப்பி னுணர்வகை யன்றி
யிடைப்பான் முதலீறென் றிவைதம்முண்
மதிக்கப் படாதன மண்டில யாப்பே,

என்றார் காக்கைபாடினியார்.

அடிமறிமண்டிலவாசிரியப்பா.

சூரல் பம்பிய சிறுகான் யாறே
சூரர மகளிராரணங் கினரே
வாரர லெனிலே யானஞ் சுவலே
சாரனாட நீவரலாறே.

இஃதெல்லாவடியு முதனடு விறுதியாக வுச்சரிக்க, ஓசையும் பொருளும் பிழையாதுவந்த அடிமறிமண்டில ஆசிரியப்பா.

உதாரண முதனினைப்பு.

நேரிசை யாகு நிலத்தினை மென்ப திணைக்குறட்பா
நீரின் சிறிய நிலைமைய தாநிலை மண்டிலப்பா
வேரலென் றுகும்விரைமலர்க் கோதைவில் லேர்நுதலாய்
சூரல்பம் பென்ப தடிமறி யாகத் துணிந்தனரே.

இவ்வுரைச் சூத்திரக்காரிகையின்வழியே ஆசிரியப்பா நான்கிற்குங் காட்டிய இலக்கியங்களை முதனினைத்துக்கொள்க. (அ)

ஆசிரியப்பா வினம்.

தருக்கிய ருழிசை மூன்றடி யொப்பன நான்கடியாய்
எருத்தடி நைந்து மிடைமடக் காயு மிடையிடையே
சுருக்கடி யாயுந் துறைபாங் குறைவிற்றுல் சீரகவல்
விருத்தங் கழிநெடி ஞன்கொத் திறுவது மெல்லியலே.

ஆசிரியத்தாழிசையும், ஆசிரியத்துறையும், ஆசிரியவிருத்தமுமாமாறுணர்த்து தனுதலிற்று.

தருக்கியருழிசை மூன்றடி யொப்பன எ-று. தருக்கியவென்று சிறப்பித்தவதனுல், அவை ஒருபொருண்மேன் மூன்றடுக்கிவருவன சிறப்புடையன தனியேவரப்பெறுமாயினுமெனக் கொள்க.

சூத்திரம்.

மூன்றடி யொத்த முடிவின வாய்விடி
னன்ற வகவற் ருழிசை யாகும்.

என்ப தியாப்பருங்கலம்.

ஆசிரியத் தாழிசை.

கன்று குணிலாக் கனியுகுத்த மாயவன்
இன்று நம்மானுள் வருமே லவன்வாயிற்
கொன்றையந் தீங்குழல் கேளாமோ தோழீ

பாம்புகயி ருக்கடல் கடைந்த மாயவன்
ஈங்கு நம்மானுள் வருமேலவன் வாயில்
ஆம்பலந் தீங்குழல் கேளாமோ தோழீ

கொல்லையஞ் சாரற் குருந்தொசித்த மாயவன்
எல்லி நம்மானுள் வருமே லவன்வாயில்
முல்லையந் தீங்குழல் கேளாமோ தோழீ.

இவையொரு பொருண்மேன் மூன்றடுக்கிவந்த ஆசிரியத்தாழிசை.

ஆசிரியத் தாழிசை.

வானுற நிமிர்ந்தனை வையக மளந்தனை
பான்மதி விடுத்தனை பல்லுயி ரோம்பினை
நீனிற வண்ண நின்னிரா கழறொழுதனம்.

இது தனியேவந்த ஆசிரியத்தாழிசை, நான்கடியா யெருத்தடி நைந்து மிடைமடக்காயுமிடை யிடையே சுருக்கடியாயுந் துறையாம எ-து, நான்கடியாய் ஈற்றியலடிகுறைந்து வருவனவும, நான்கடியா யீற்றய லடிகுறைந்திட மடக்காய்வருவனவும் நான்கடியா யிடையிடைகுறைந்து வருவனவும், நான்கடியாயிடையிடைகுறைந் திடைமடக்காய் வருவனவும், ஆசிரியத்துறை எ-று. நான்கடியா யென்பதனை யெல்லாவற்றிேனாடுங் கூட்டி யிடைமடக்காயென்பதனை யொருகா லிருதலையுங் கூட்டி மத்திமதீபமாகப் பொருளுரைத்துக்கொள்க. சீர்வரையறுத்திலாமையால் எனைத்துச்சீரானும் அடியாய்வரப் பெறுமெனக் கொள்க.

ஆசிரியத் துறை.

கரைபொரு கான்யாற்றங் கல்லதரெம் முள்ளி வருதிரான்
அரையிருள்யாமத் தடுபுலி யேறஞ்சி யகன்றுபோக
நரையுரு மேறு நுங்கைவேலஞ்சு நும்மை
வரையர மங்கையர் வௌவுதலஞ்சுதும் வாரலையோ.

இது நான்கடியாய் ஈற்றயலடி குறைந்துவந்த ஆசிரியத்துறை.

இஃதுமது.

வண்டுளர்பூந்தார் வளவெழு செம்பூட் சேய்வடிவே போலத்
தண்டளிர்ப்பூம் பிண்டித் தழையேந்தி மாவினவித் தனந்
தண்டளிர்ப்பூம் பிண்டித் தழையேந்தி வந்தநம்[தோன்யாரே
பண்டைப்பதிவி னவிப்பாகு படமொழிந்து படாந்தோ ன
[னறே.

இது நான்கடியாய் ஈற்றயலடிகுறைந் திடைமடக்காய் வந்த

இடைஇடைதுறையு மாசிரியத்துறை.

கொன்றூர்ந் தமைந்த குருமுகத் தெழினிறக் குருதிக்
கோட்டின விருந்தாட பெருவகைக்க
குன்றமென வன்றமெனக் குமுறு நின்றன
கொடுந்தொழில வேழம

வென்றூர்ந் தமைந்த விரவிக்காளி பிளைபினறந்
துளங்குவா ளிலங்கெயிற றழலுளைப
பருஉத்தா ளிருமரு வென்ன வெகுருவ
கூற்றென்னச் சுழலா நின்றன சுழிக்கண்ண யாளி

சென்றூர்ந் தமைந்த சிறந்த வாளெயிற்ப்
பொறியெருத் தெறுழ்வலி புலவுநா றழலவாய்ப்
புனலாமெனக் கனலாமெனப் புகையா நின்றன
புலிமா னேற்றை

என்றாங் கிவையிவை யியங்கலி னெந்திறத்
தினிவரல் வேண்டலந் தனிவர லெனத்தலை

விலக்கலி னிறுவரை மிசையெறி குறும்பிடை
யிதுவென் னெனவது நோனார் கரவிரவிடைக்
களவுளமது கற்றாரோ துங் கற்பன்றே.

இது நான்கடியாய் முதலடியு மூன்றாமடியும் பதினன்கு சீரா யல்லாத வடியிரண்டும் பதினறுசீரா யிடையிடைகுறைந்துவந்த ஆசிரியத்துறை.

ஆசிரியத் துறை.

இரங்குயின் குழுவா வின்னிசையாழ் தேனு
அரங்கமணி பொழிலா வாடும்போலு மிளவேனில்
அரங்கமணி பொழிலா வாடுமாயின்
மரங்கொன் மணந்தகன்றார் நெஞ்சமென்செய்த திளவேனில்.

இது நான்கடியா யிடையிடைகுறைந்திடை மடக்காய்வந்த ஆசிரியதுறை.

சூத்திரம்.

கடையத னயலடி கடைதபு நடையபு
நடுவடி மடக்காய் நான்கடி யாகி
யிடையிடை குறையவு மகவற் றுறையே.

என்ப தியாப்பருங்கலம். குறைவிறாசீரகவல் விருத்தங்கழி நெடி லன்கொத்திறுவது எ - து, கழிநெடிலடி நான்காய்த் தம்மு ள் ஒத்துவருவன ஆசிரியவிருத்தம் எ-று. குறைவிறாசீரென்று சிறப்பித்தவதனால் எண்சீரின் மிக்கசீரான்வந்த அடியெல்லாஞ் சிற ப்பிலவெனக் கொள்க.

அறுசீராசிரிய விருத்தம்.

விடஞ்சூழரவி னிடை நுடங்க மின்வாள் வீசிவிளையார்வேங்
கடஞ்சூழ் நாடன் காளிஙகன் கதிர்வேல்பாடு மாதங்கி

வடஞ்சேர்கொங்கைமலைதாந்தாம்வடிக்கண்ணீலமலர்தாந்தாந்
தடந்தோ ளிரண்டும் வேய்தாந்தா மென்னுந் தன்கைத்தண்
[ணுமையே.

இஃதறுசீர்க்கழி நெடிலடியான்வந்த ஆசிரியவிருத்தம். கணி கொண்ட எ-து. எழுசீர்க்கழி நெடிலடியான்வந்த ஆசிரியவிருத்தம். மூவடிவினல் எ-து. எண்சீர்க்கழி நெடிலடியான்வந்த ஆசிரிய விருத்தம். இடங்கையெஞ்சிலை எ-து, ஒன்பதின்சீர்க்கழி நெடிலடியான்வந்த ஆசிரியவிருத்தம். கொங்குதங்கு எ-து, பதின்சீர்க்கழி நெடிலடியான்வந்த ஆசிரியவிருத்தம்.

சூத்திரம்.

கழிநெடி லடிநான் கொத்திறின் விருத்தமஃ
தழியா மரபின் தகவலாகும்.

என்ப தியாப்பருங்கலம். மெல்லியலே எ-து மகவேஉமுன்னிலை.

உதாரண முதனினைப்பு.

கன்று குணில்வா ஞறத்தா ழிசையாங் கனைபொருகான்
என்றதும் வண்டுளர் பூந்தா ரிரங்கு குயின்முழவாக்
கொன்றூர்ந் தமைந்த வகவற் றுறைகுறை யாவிருத்தம்
பின்றாழ் குழலி விடங்கணி மூவடி வாதியவே

இவ்வுரைச் சூத்திரக்காரிகையின் வழியே ஆசிரியப்பாவினினங் கட்டுக்காட்டிய இலக்கியங்களை முதனினைத்துக்கொள்க. (௧)

நேரிசையோத்தாழிசை-அம்போதரங்கவோத்தாழிசை.

தரவொன்று தாழிசை மூன்று தனிச்சொற் சுரிதகமா
யிரலொன்றி னேரிசைச் யொத்தா ழிசைக்கலி நீர்த்தினாபோன்

மரபொன்று நேரடி முச்சீர் குறளடி வேமடுப்ப
தரவொன்று மல்குல தமபோ தரஙகவொத் தாழிசையே.

துள்ளலோசைத்தாய் நேரீற்றியற்சீரும், நிரைநடுவாகிய வஞ்சியுரிச்சீரும் வாராது, நிரைமுதலாகிய வெண்பாவுரிச்சீர்மிக்கு நேரடித்தாய்க் கலித்தளையும், அயற்றளையுந்தட்டுத் தரவுதாழிசையென்னுமுதலுறுப்பும், அராகம், அம்போதரங்கம், தனிச்சொல் சுரிதகமென்னுந் துணையுறுப்புமுடைத்தாய், ஒத்தாழிசைக்கலி வெண்கலி கொச்சகக்கலியென்னும் வேறுபாட்டாற்கிடந்த, கலிப்பாக்களை உறுப்பினானும், ஓசையானும், பொருளானும, பெயர்வேறுபாடுணர்த்துவா னெடுத்துக்கொண்டார், அவற்றுள், இக்காரிகை, நேரிசையொத்தாழிசைக் கலிப்பாவும், அம்போதரங்க வொத்தாழிசைக் கலிப்பாவுமாமா றுணர்ந்துதனுதலிற்று.

தரவொன்று தாழிசைமூன்று தனிச்சொற்சுரிதகமாய் நிரலொன்றினேரிசை யொத்தாழிசைக்கலி எ-து முன்னொருதரவுவந்து, அதன்பின்பு மூன்றுதாழிசைவந்து, அதன்பின்னொரு தனிச்சொல் வந்து, அதன்பின்னாசிரியத்தாலாவது, வெண்பாவாலாவது, ஒருசுரிதகவுறுப்புப்பெற்றுவருவது நேரிசையொத்தாழிசைக் கலிப்பா எ-று, தரவெனினும், எருத்தமெனினுமொக்கும். தாழிசையெனினும், இடைநிலைப்பாட்டெனினுமொக்கும். தனிச்சொலெனினும், விட்டிசையெனினும், கூனெனினும், தனிநிலையெனினுமொக்கும். சுரிதகமெனினும், மடக்கியலெனினும், வாரமெனினும், வைப்பெனினும் போக்கியலெனினுமொக்கும்.

சூத்திரம்.

தந்து முன்னிற்றலிற் றரவேதாழிசை
யொத்தாழ்ந் திறினஃ தொத்தாழிசையே

தனிதர நிற்றலிற் றனிச்சொற் குனிதிரை
நீர்ச்சுழி போலநின் றுசுரிந்திறுதலிற்
சோர்ச்சியில் புலவர் சுரிதகமென்ப.

என்று காரணக்குறிசொன்னரு முளரெனக்கொள்க. இனித் தரவுதாழிசைகட் கடிவரையறையாமாறு சுருங்கிற்று மூன்றடியென் னுங் காரிகையுட்போககிச் சொல்லுதும்.

நேரிசையொத்தாழிசைக் கலிப்பா.

த ர வு.

வாணெடுங்கண் பனிகூர வண்ணம்வே றுய்த்திரிந்து
தோணெடுந்த கைதுறந்து துன்பங்கூர் பசப்பினவாய்ப்
பூணெடுங்கு முலைகண்டும் பொருட்பிரிதல் வலிப்பவோ,

தா ழி சை.

சூருடைய கடுங்கானஞ் சொலற்கரிய வென்பவாற்
பிருடைய நலந்தொலையப் பிரிவாரோ பெரியவரே,

தா ழி சை.

சேணுடைய கடுங்கடங்கள் செலற்கரிய வென்பவால்
நாணுடைய நலந்தொலைய நடப்பாரோ நலமிலரே,

தா ழி சை.

சிலம்படைந்த வெங்கானஞ் சீரிலவே யென்பவாற்
புலம்படைந்த நலந்தொலையப் போவாரோ பொருளிலரே.

இவை மூன்றுந் தாழிசை. எனவாங்கு தனிச்சொல்.

சு ரி த க ம்.

அருளொன் றிலராய்ப் பொருள்வயிற் பிரிவோர்
பன்னெடுங் காலமும் வாழியர்
பொன்னெடுந் தேரொடுந் தானையிற் பொலிந்தே.

இது சுரிதகம். தரவுமூன்றடியாய்த் தாழிசைமூன்றுமிரண்டடி யாய்த் தனிச்சொற்பெற்று மூன்றடியாசிரியச் சுரிதகத்தாலிற்ற நேரிசை யொத்தாழிசைக் கலிப்பா, வெள்ளைச்சுரிதகத்தாலிற்றன யாப்பருங்கல விருத்தியுட் கண்டுகொள்க.

சூ த் தி ர ம்.

தரவு தாழிசை தனிச்சொற் சுரிதக
மெனுநான் குறுப்பின தொத்தா ழிசைக்கலி.

என்றாராகலின்.

சூ த் தி ர ம்.

தரவொன் றாகித் தாழிசை மூன்றாய்த்
தனிச்சொ லிடைகிடந்து சுரிதகந் தழுவ
வைத்த மரபின் தொத்தா ழிசைக்கலி.

என்றார் மயேச்சுரர். நீர்த்திரைபோன் மரபொன்றுநேரடி முச்சீர் குறணடிவேமடுப்பத்து அம்போதரங்க வொத்தாழிசை எ - து, கரைசாரக் கரைசார வொருகாலைக் கொருகாற் சுருங்கிவருகின்ற நீர்த்தரங்கம்போல நாற்சீரடியும், முச்சீரடியும், இருசீரடியுமாகியவளசை யடிகளைத் தாழிசைக்குந் தனிச்சொற்கு நடுவேதொடுத்துத் தரவு தாழிசை அம்போதரங்கம் தனிச்சொல் சுரிதகமென்னும் ஐந்துறுப்புடைத்தாய்வருவது அம்போதரங்க ஒத்தாழிசைக் கலிப்பா எ-று. அரவொன்றுமல்குல் எ-து. மகடூஉமுன்னிலை.

மரபொன்று நேரடியென்று சிறப்பித்தவதனால். அசையடிதான் ஈரடியா லிரண்டும், ஓரடியானான்கும், முச்சீராலெட்டும், இருசீராற் பதினாறுமாய்வருவது சிறப்புடைத்து, எட்டும் பதினாறுமென்று சொல்லப்பட்டன, நான்குமெட்டுமாகச் சுருங்கி வரப்பெறுமாயினு மெனக்கொள்க.

சூத்திரம்.

ஈரடி யிரண்டு மோரடி நான்கு முச்சீரெட்டு
மிருசீ ரிரட்டியு மச்சீர்குறையினு மம்போதரங்கம்.

என்றாராகலின். அம்போதரங்கமெனினும், அசையடியெனினும்பிரிந் திசைக்குறளெனினும், சொற்சீரடியெனினும், எண்ணெனினுமொக்கும.

சூத்திரம்.

அனைய வாகியவசையடி நான்குந்
தனியொடு தாழிசை யிடைவரு மென்ப.

அவற்றைப் பேரெண், அளவெண், இடையெண், சிற்றெண்ணென்று பெயரிட்டு வழங்குவாருமுளர்.

அம்போதரங்கவொத்தாழிசைக் கலிப்பா.

தரவு.

கெடலரு மாமுனிவர் கிளர்ந்துடன் றொழுதேத்தக்
கடல்கெழு கனைசுடரிற் கலந்தொளிரும் வாலுளைய
அழலவிர் சுழல்செங்க ணரிமாவாய் மலைந்தானைத்
தாரொடு முடிபிதாத் தமனியப் பொடிபொங்க
ஆர்புன விழிகுருதி யகலிட முடனனைப்பக்
கூறுகிரான் மார்பிடந்த கோலமலி தடக்கையோய்,

தாழிசை.

முரசதிர் வியன்மதுரை முழுவதூஉந் தலைபணிப்பப்
புரைதொடித் திரடிண்டோட் போர்மலைந்த மறமல்லர்
அடியோடு முடியிறுப்புண் டயர்ந்தவர் நிலஞ்சேரப்
பொடியெழ வெங்களத்துப் புடைத்ததுநின் புகழாமோ,

தாழிசை.

கலியொலி வியனுலகங் கலந்துடனனி நடுங்க
வலியிய லவிராழி மாறெதிர்ந்த மருட்சோர்வு
மாணுதா ருடம்போடு மறம்பிதிர வெதிர்கலங்கிச்
சேணுய ரிருவிசும்பிற் செகுத்ததுநின் சினமாமோ,

தாழிசை.

படுமணி யினநிரைகள் பரந்துடனிரிந்தோடக்
கடுமுர ணெதிர்மலைந்த காரொலி யெழிலேறு
வெரிநொடு மருப்பொசிய வீழ்ந்துநிறம வேறாக
எருமலி பெருந்தொழுவி னிறுத்ததுநின் னிகலாமோ,

நாற்சீரீரடியம்போதரங்கம்-உ.

இலங்கொளி மரகத மெழின்மிகு வியன்கடல்
வலம்புரித் தடக்கை மாஅ னின்னிறம்,
விரியிணர்க் கோங்கமும் வெந்தெரி பசும்பொனும்
பொருகளி றட்டோய் புரையு நின்னுடை,

நாற்சீரோரடியம்போதரங்கம்-சு.

கண்கவர் கதிர்முடி கனலுஞ் சென்னியை,

தன்சுட ருறுபகை தவிர்த்த வாழியை,
ஒலியிய லுவண மோங்கிய கொடியினை,
வலிமிகு சகட மாற்றிய வடியினை,

முச்சீரோரடி-௪.

போரவுணர்க் கடந்தோய் நீ,
புணர்மருதம் பிளந்தோய் நீ,
நீரகில மளந்தோய் நீ,
நிழறிக ழைம் படைப்போய் நீ,

இருசீரோரடி-௮.

(க) ஊழி நீ, (உ) உலகு நீ, (௩) உருவு நீ, (௪) அருவு நீ,
(௫) ஆழி நீ, (௬) அருளு நீ, (௭) அறமு நீ, (௮) மறமு நீ,

தனிச்சொல். எனவாங்கு.

சுரிதகம்.

அடுதிற லொருவநிற் பரவுது மெங்கோன்
தொடுகழற் கொடும்பூட் பகட்டெழின் மார்பிற்
கயலொடு கலந்த சிலையுடைக் கொடுவரிப்
புயலுறழ் தடக்கைப் போர்வே லச்சுதன்
தொன்று புரிகட லுலகமுழு துடன்
ஒன்றுபு திகிரி யுருட்டுவோ னெனவே.

இது சுரிதகம், இஃதெட்டும் பதினாறுமென்று சொல்லப்பட்ட முச்சீரடியும், இருசீரடியும். நான்குமெட்டுமாய்வந்த அம்போதரங்க ஒத்தாழிசைக் கலிப்பா.

நலங்கிளர் திருமணியு நன்பொன்னுங் குயின்றழகார்
இலங்கெயிற் றழலரி மானெருத்தஞ் சோணையின்மேல்
இருபுடையு மியக்கரச ரிணைக்கவரி யெடுத்தசைப்ப
விரிதாமந் துயல்வரூஉம் வெண்குடைமூன் றுடனிழற்ற
வண்டரற்ற நாற்கா தம வகைமாண வுணர்ந்தோங்கும
தண்டளிர்ப்பூம பிண்டிக்கீழ்க் கைபெறவீற் றிருந்தனையே.

என்னும் அம்போதரங்கவொத்தாழிசைக் கலிப்பாவினுளெட்டும் பதினாறுமென்று சொல்லப்பட்ட அம்போதரங்கங் குறையாதே வந்தவாறு யாப்பருங்கலவிருததியுட் கண்டுகொள்க.

சூத்திரம்.

நீர்த்திரை போலே நிரலே முறைமுறை
யாக்கஞ் சுருங்கி யசையடி தாழிசை
விட்டிசை விரியத் தொடுத்துச சுரிதகந்
தரக்கித் தொடுத்த தரவினோ டெனவும்
யாப்புற் றமைந்த வம்போத ரங்கம்.

என்றார் காக்கைபாடினியார்.

உதாரணமுதனினைப்பு.

வாணெடுங் கண்பனி நேரிசை யாகு மதர்த்திருண்டு
சேணுற வோடிக் குழையிட றிச்செறிச் செய்யும்விழி
நாணுந் திருவு மறிவுஞ் செறிவு முடையநல்லாய்
ஏணுங் கெடலரு மாமுனி யமபோ தரங்கமென்னே.

இவ்வுரைச் சூத்திரக் காரிகையின்வழியே நேரிசையொத்தாழிசைக் கலிப்பாவிற்கும், அம்போதரங்க வொத்தாழிசைக் கலிப்பாவிற்குங் காட்டிய இலக்கியங்களை முதனினைத்துக்கொள்க. (க0)

வண்ணகவொத் தாழிசைக்கலிப்பா-வெண்கலிப்பா.

அசையடி முன்ன ரராகம்வந் தெல்லா வுறுப்புமுண்டேல்
வசையறு வண்ணக வொத்தா ழிசைக்கலி யான்றவிதட்
டிசைதன தாகியும் வெணபா வியைந்துமின் பான்மொழியாய்
விசையறு சிந்தடி யாலிறு மாய்விடின் வெண்கலியே.

வண்ணக வொத்தாழிசைக் கலிப்பாவும், வெண்கலிப்பாவுமா மாறுணர்த்துதனுதலிற்று.

அசையடி முன்னரராகம்வந் தெல்லாவுறுப்புமுண்டேல் வசையறு வண்ணகவொத் தாழிசைக்கலி எ-து, அம்போதரங்கவுறுப்பிற் குந் தாழிசைக்கு நடுவே அராகவுறுப்புப்பெற்றுத் தரவு, தாழிசை, அராகம, அம்போதரங்கம், தனிச்சொல், சுரிதகமென்னுமா றுறுப் பினையுமுடைத்தாய் வருமெனினது வண்ணகவொத்தாழிசைக் கலிப்பா வெனப்படும் எ-று. அராக மெனினும், வண்ணகமெனினும், முடுகியலெனினும், அடுக்கியலெனினுமொக்கும், வசையறுவண்ண கமென்று சிறப்பித்தவதனால், அராகவுறுப்புத்தானளவடி முதலா கிய எல்லாவடியானும், வரப்பெருமெனக்கொள்க. அடிவரையறை யாவது சிறுமைநான்கடி பெருமையெட்டடி இடைஐந்தடியானும், ஆறடியானும், எழுடியானும், வரப்பெறுமெனக்கொள்க.

சூத்திரம்.

அளவடி முதலா வனைத்தினு நான்கடி
முதலா யிரட்டியு முடுகிய னடக்கும்.

என்றாராகலின்.

வண்ணகவொத்தாழிசைக் கலிப்பா.

தரவு.

விளங்குமணிப் பசும்பொன்னின் விரித்தமைத்துக் கதிர்கான்
றுளங்குமணிக் கனைகழற்காற் றுறுமலர் நறும்பைந்தார்ப் [று

பருஉத்தடக்கை மதயானைப் பகட்டெழி லெரிகுஞ்சிக்
குருஉக்கொண்ட மணிப்பூணோய் குறையிரந்து முன்னாட்கண்
மாயாத வனப்பினையாய் மகிழுவார்க்கு மல்லார்க்குந்
தாயாகித் தலையளிக்குந் தண்டுறை யூரகேள்,

தாழிசை.

காட்சியாற் கலப்பெய்தி யெத்திறத்துங் கதிர்ப்பாகி
மாட்சியாற் றிரியாத மரபொத்தாய் கரவினாற்
பிணிநலம் பெரிதெய்திப் பெருநதடந்தோள் வனப்பழிய
வணிநலந் தனியேவந் தருளுவது மருளாமோ,

தாழிசை.

அன்பினா லமிழ்தளைஇ யறிவினாற் பிறிதின்றிப்
பொன்புனை பூணாகம் பசப்பெய்தப் பொழிலிடத்துப்
பெருவரைத்தோ ளருளுதற் கிருளிடைத் தமியையாய்க்
கருவரைத்தோள் கதிர்ப்பிக்குங் காதலுங் காதலோ,

தாழிசை.

பாங்கனையே வாயிலாப் பலகாலும் வந்தொழுகுந்
தேங்காத கரவினையுந் தெளியாத விருளிடைக்கட்
குடவரைவேய்த் தோளிணைகள் குளிர்ப்பிப்பான் றமியையா
தடமலர்த்தா ரருளிநின் றகுதியுந் தகுதியோ, [ய்த்

அராகம்.

தாதுறு முறிசெறி தடமலரிடையிடை தழலென விரிவன பொழில், போதுறு நறுவிரை புதுமலர் தெரிதரு கருநெய் தல் விரிவன கழி, தீதுறு திறமறு கெனனனி முனிவன துணை

யொடு பிணைவன துறை, மூதுறு மொலிகலி நுரைதரு திரை
யொடு கழிதொடர் புடையது கடல,

நாற்சீரிரண்டடியம்போதரங்கம் இரண்டு.

கொடுந்திற லுடையன சுறவேறு கொட்பதனுல்
இடுங்கழி யிராவருதல வேண்டாமென் றுரைத்திலமோ,
கருநிறத் தடுதொழிற் கராமபெரி துடைமையால்
இருணிறத் தொரு கான லிராவார லென்றிலமோ.

நாற்சீரோரடியம்போதரங்கம் நான்கு.

நாணொடு கழிந்தன்றாற் பெண்ணரசி நலத்தகையே,
துஞ்சலு மொழிந்தன்றாற் றொடித்தோளி தடங்கண்ணே,
அரற்றொடு கழிந்தன்று லாரிருளு மாயிழைக்கே,
நயப்பொடு கழிந்தன்று னனவதுவு நன்னுதற்கே,

முச்சீரோரடியம்போதரங்கம் எட்டு.

அத்திறந்தா லனைத்தன மென்றோள்.
அலர்தற்கு மெலிந்தன கண்,
பொய்த்துரையாற புலர்ந்தது முகம்,
பொனனிறத்தாற் றொலைந்தன முலை,
அழலினு லசைந்தது நகை,
அணியினு லொசிந்தன விடை,
குழலினு லவிர்ந்தது முடி,
குறையினுற் கோடிற்று நிறை.

இருசீரோரடியம்போதரங்கம் பதினாறு.

உட்கொண்ட தகைத்தொருபால்,
கட்கொண்ட றுளித்தொருபால்,
பரிவுறாஉந் தகைத்தொருபால்,
இரவுறாஉந் துயரொருபால்,
மெலிவுறாஉந் தகையொருபால்,
பொலிவுசென் றகன்றொருபால்,
காதலிற் கதிர்ப்பொருபால்,
ஏதில்சென் றிணைந்தொருபால்,
உலகறிந்த வலத்தொருபால்,
கழிவெய்தும் படித்தொருபால்,
படர்வுறாஉம் பசப்பொருபால்,
இளிவந்த வெளிறொருபால்,
விளப்புவந் தடைந்தொருபால்,
பொறைவந்து கூர்ந்தொருபால்,
கட்படாத்துய ரொருபால்,
இயனணிற் செறிவொருபால்,

தனிச்சொல். எனவாங்கு.

சுரிதகம்.

இன்னதிவ் வழக்க மித்திற மிவணல
மென்னவு முன்னாட் டின்னா யாகிக்

கலந்த வண்மையை யாயினு நலந்தகக்
கிளையொடு கெழீஇத் தளையவிழ் கோதையைக்
கற்பொடு காணிய யாமே
பொற்பொடு பொலிகநும் புணர்ச்சி தானே.

இது ஆறுறுப்புங் குறைவின்றிவந்த வண்ணகவொத்தாழிசைக் கலிப்பா.

சூத்திரம்.

அச்சொ லப்பட்ட வுறுப்போ டராகவடி
வைத்த நடையது வணணகமாகும்.

என்றார் காக்கைபாடினியார். வான்றளை தட்டிசைதனதாகியும் வெண்பாவியையந்தும், விசையறு சிந்தடியாலிறுமாய்விடின் வெண் கலியே எ-து, கலித்தளை தட்டுக் கலியோசை தழுவியும், வெண்ட ளை தட்டு வெள்ளோசை தழுவியும்வந்து ஈற்றடி முச்சீரானிறுமெனி னது வெண்கலிப்பாவென்றும் கலிவெண்பாவென்றும் வழங்கப் படும் எ-று, இன்பான்மொழியாய் எ-து, மகடூஉமுன்னிலை.

விசையறு சிந்தடியென்று சிறப்பித்தவதனால், வேற்றுத்தளை தட்டுருகிவரவும்பெறும்.

கலித்தளையிபைந்த வெண்கலிப்பா.

வாளார்ந்த மழைத்தடங்கண் வனமுலைமேல் வம்பனுங்கக்
கோளார்ந்த பூணுகங் குழைபுரளக் கோட்டெருத்தின்
மாலைதாழ் கூந்தலார் வரன்முறையால் வந்தேத்தச்
சோலைதாழ் பிண்டிக்கீழ்ச் சூழ்ந்தவர்தஞ் சொன்முறையால்
மனையறமுந் துறவறமு மண்ணவர்க்கும் விண்ணவர்க்கும்
வினையறுக்கும் வகைதெரிந்து வீட்டொடுகட் டிவையுரைத்த

தொன்மைசான் மிகுகுணத்துத் துறவரசைத் தொழுதேத்த
நன்மைசால் வீடெய்து மாறு.

இது தன்றளையானுந், துள்ளலோசையானும், வந்தமையான் வெண்கலிப்பா.

கலி வெண்பா.

சுடர்த்தொடீஇ கேளாய் தெருவினா மாடு
மணற்சிற்றில் காலிற் சிதையா வடர்ச்சிய
கோதை பரிந்து வரிப்பந்து கொண்டோடி
நோதக்க செய்யுஞ் சிறுபட்டி மேலோர்நாள
அன்னையும் யானு மிருந்தேமா வில்லுளே
உண்ணுநீர் வேட்டே னெனவந்தாற் கன்னை
அடற்பொற் சிரகத்தால் வாக்கிச் சுடரிழா
யுண்ணுநீ ரூட்டிவா வென்றா ளெனயானுந்
தன்னை யறியாது சென்றேன்மற் றென்னை
வளைமுன்கை பற்றி நலியத் தெருமந்திட்
டன்னா யிவனொருவன் செய்ததுகா ணென்றேனா
அன்னை யலறிப் படர்தரத் தன்னையான்
உண்ணுநீர் விக்கினா னென்றேனா வன்னையுந்
தன்னைப் புறம்பழித்து நீவமற் றென்னைக்
கடைக்கண்ணாற் கொல்வான்போ னோக்கி நகைக்கூட்டஞ்
செய்தானக் கள்வன் மகன்.

இது வெண்டளைதட்டு வெள்ளோசைதழுவி யொருபொருண் மேல் வந்தமையாற் கலிவெண்பா.

சூத்திரம்.

ஒருபொரு ளுதலிய வெள்ளடி யியலாற்
றிரிவின்றி முடிவது கலிவெண் பாட்டே.

என்றார் தொல்காப்பியனார்.

சூத்திரம்.

வெண்டளை தன்றளை யென்றிரு தன்மையின்
வெண்பா வியலது வெண்கலி யாகும்.

என்றார் காக்கைபாடினியார். இனிப் பிறதளையான்வரு—

வெண்கலிப்பா.

ஏர்மலர் நறுங்கோதை யெருத்தலைப்ப விறைஞ்சித்தன்
வார்மலர்த் தடங்கண்ணார் வலைப்பட்டு வருந்தியவென்
தார்வளை யகன்மார்பன் றனிமையை யறியுங்கொல
சீர்மலி கொடியிடை சிறந்து.

இது ஆசிரியத்தளையானும், தன்றளையானும்வந்த வெண்கலிப்பா, பிறவும் யாப்பருங்கல விருத்தியுட் கண்டுகொள்க.

உதாரண முதனினைப்பு.

நின்று விளங்கு மணிப்பசும் பொன்னிற மாறுறுப்பும
ஒன்றிய வண்ணக வொத்தா ழிசைகலி யோசைகுன்றாத்
துன்றிய வாளார் மழையுஞ் சுடர்த்தொடீஇ யேர்மலரும
என்றிவை வெண்கலிப் பாவிற் கிலக்கிய மேந்திழையே.

இவ்வுரைச் சூத்திரக்காரிகையின்வழியே அம்போதரங்க வொத்தாழிசைக் கலிப்பாவிற்கும், வண்ணகவொத்தாழிசைக் கலிப்பாவிற்

கும், வெண்கலிப்பாவிற்குங் காட்டிய இலக்கியங்களை முதனினைத்துக்கொள்க. (கக)

கொச்சகக்கலிப்பா.

தரவே தரவிணை தாழிசை தாமூஞ் சிலபலவாய்
மரபே யியன்று மயங்கியும் வந்தன வாங்கமைத்தோள்
அரவே ரகலல்கு லம்பேர் நெடுங்கணவம பேறுகொங்கைக்
குரவே கமழ்குழ லாய்கொண்ட வான்பெயர் கொச்சகமே.

தரவு கொச்சகக்கலிப்பாவும், தரவிணைக் கொச்சகக்கலிப்பாவும், சிஃறாழிசைக் கொச்சகக்கலிப்பாவும், பஃறாழிசைக் கொச்சகக கலிப்பாவும், மயங்கிசைக் கொச்சகக்கலிப்பாவு மாமாறுணர்த்துதனுதலிற்று.

தரவே தரவிணைதாழிசை தாமூஞ் சிலபலவாய் மரபேயியன்று மயங்கியும் வந்தன எ-து, ஒருதரவுவந்தும், இரண்டுதரவுவந்தும், தாழிசை சிலவந்தும், தாழிசை பலவந்தும் தரவு, தாழிசை, அராகம், அம்போதரங்கம் தனிச்சொல், சுரிதகமென்னு மாறுறுப்பும் தம்முண்மயங்கியும், வெண்பாவினோடும், ஆசிரியத்தினோடு மயங்கியும் வருவனவெல்லாங் கொச்சகக்கலிப்பாவென்று பெயரிட்டு வழங்கப்படும் எ-று. சொல்லின் முடிவினப்பொருண் முடித்தல் எ-து, தந்திரவுத்தியாகலின் தரவு கொச்சகமுதலாயின அப்பெயரானே வழங்கப்படுமெனக்கொள்க. ஒருதரவுவந்தால் தரவுகொச்சகக்கலிப்பாவென்றும், தரவிரண்டாய்வந்தால் தரவிணைக்கொச்சகக்கலிப்பாவென்றும், சில தாழிசைவந்தால் சிஃறாழிசைக் கொச்சகக்கலிப்பாவென்றும், பலதாழிசைவந்தால் பஃறாழிசைக் கொச்சகக்கலிப்பாவென்றும, தம்முண் மயங்கியும், பிறவற்றினோடு மயங்கியும் வருவனவெல்லா மயங்கிசைக் கொச்சகக்கலிப்பாவென்றும் வழங்கப்படும். தாமுமென்று மிகுத்துச்சொல்லியவதனால் தனிச்சொல்லும், சுரிதகமும்

இடையிடை வரப்பெறுமெனக்கொள்க, மரபேயியன்றுமென்று சிற ப்பித்தவதனுல், வரலாற்றுமுறைமையோடுங்கூட்டிக் கலியுறுப்பில் மிக்கும், குறைந்தும், பிறழ்ந்தும், உறழ்ந்தும், மயங்கியும், கலியுள் வாராவென்ற நேரீற்றியற்சீரும், நிரைநடுவாகிய வஞ்சியுரிச்சீரும், ஐஞ்சீரடியும் வந்தொத்தாழிசைக் கலிப்பாக்களோடொவ்வாது வரு வனவெல்லாம் மயங்கிசைக் கொச்சகக்கலிப்பாவென்று வழங்கப் படும் எ-று, வாங்கமைத்தோள் குழலாய் எ - து, மகடூஉமுன்னிலை கொண்டவான்பெயர் கொச்சகமே எ - து, இறுதிவிளக்கெனக் கொள்க எ - று.

தரவு கொச்சகக்கலிப்பா.

த ர வு.

செல்வப்போர்க் கதக்கண்ணன் செயிர்த்தெறிந்த சினவாழி
முல்லைத்தார் மறமன்னர் முடித்தலையை முருக்கிப்போய்
எல்லைநீர் வியன்கொணமூ விடைநுழையு மதியம்போன்
மல்லலோங் கெழில்யானை மருமம்பாய்ந் தொளித்ததே.

இது சுரிதகமில்லாது முடிந்தது.

தரவு கொச்சகக்கலிப்பா.

த ர வு.

குடநிலைத் தண்புறவிற் கோவல ரெடுத்தார்ப்பத்
தடநிலைப் பெருந்தொழுவிற் றகையேறு மரம்பாய்ந்து
வீங்குமணிக் கயிறொரீஇத் தாங்குவனத் தொன்றப்போய்க்
கலையினொடு முயலிரியக் கடிமுல்லை முறுவலிப்ப,

த னி ச் சொ ல் - எ ன வா ங் கு

சு ரி த க ம்.

ஆனொடு புல்லிப் பெரும்புதர் முனையுங்
கானுடைத் தலர்தேர் சென்ற வாறே.

இது தனிச்சொல்லுஞ் சுரிதகமும், பெற்றுவந்த தரவுகொச்சகக் கலிப்பா.

தரவிணைக் கொச்சகக்கலிப்பா.

தரவு.

வடிவுடை நெடுமுடி வானவர்க்கும் வெலற்கரிய
கடிபடு நறும்பைந்தார்க் காவலர்க்குங் காவலனாம
கொடிபடு மணிமாடக் கூடலார் கோமானே,

எனவாங்கு - தனிச்சொல்

தரவு.

துணைவளைத்தோ ளிவண்மெலியத் தொன்னலந் துறப்புண
இணைமலர்த்தாரருளுமே லிதுவிதற்கோர்மாறென்று [டாங்
துணைமலர் தடங்கண்ணார் துணையாகக் கருதாரே,

அதனால் - தனிச்சொல்

சுரிதகம்.

செவ்வாய்ப்பேதை யிவடிறத்தெவ்
வாறுங்கொலிஃ தெண்ணியவாறே.

இது இடையிடைத் தனிச்சொற்பெற்று ஆசிரியச்சுரிதகத்தா லிற்ற தரவிணைக் கொச்சகக்கலிப்பா, சுரிதகமில்லாதது வந்தவழிக் கண்டுகொள்க.

சிஃறாழிசைக்கொச்சகக்கலிப்பா.

தரவு.

பரூஉத்தடக்கை மதயானைப் பணையெருத்தின்
தோன்றிக், குரூஉக்கொண்ட வெண்குடைக்கீழ்க் குடைமன்

ர் புடைசூழப், படைப்பரிமான் றேரினொடும் பரந்தலவு
றுகினிடைக், கொடித்தானை யிடைப்பொலிந்தான் கூடலார்
ாமானே,

ஆங்கொருகார்

தாழிசை - க.

உச்சியார்க் கிறைவனா யுலகமெலாங் காத்தளிக்கும்
பச்சையார் மணிப்பைம்பூட் புரந்தரனைப் பாவித்தார்
வச்சிரங்கைக் காணாத காரணத்தான் மயங்கினரே,

ஆங்கொருசார்,

அக்கால மணிநிரைகாத் தருவரையாற் பனிதவிர்த்து
வக்கிரனை வடிவழித்த மாயவனைப் பாவித்தார்
சுக்கரங் காணாத காரணத்தாற் சமழ்த்தனரே,

ஆங்கொருசார்,

ால்கொண்ட பகைதணிப்பான் மாத்தடிந்து மயங்காச்செங்
கால்கொண்ட சேவலங் கொடியவனைப் பாவித்தார்
வேல்கொண்ட தின்மையால் விம்மிதராய் நின்றனரே,

அஃதான்று-தனிச்சொல்,

சுரிதகம்.

கொடித்தேர்த் தோன்றல் கொற்கைக் கோமான்
நின்புக ழொருவன் செம்பூட் சேஎய்
என்றுநனி யறிந்தனர் பலரே தானும்
ஐவரு ளொருவனென் றறிய லாகா
மைவரை யானை மடங்கா வென்றி

மன்னவன் வாழியென் றேத்தத்
தென்னவன் வாழி திருவொடும் பொலிந்தே.

இது நான்கடித்தரவும், மூன்றடித்தாழிசை மூன்றும், சுரிதக முமாய் இடையிடைத் தனிச்சொற்பெற்று நேரிசையொத்தாழிசைக் கலிப்பாவிற் சிறிதுவேறுபட்டு வந்தமையாற் சிஃறாழிசைக் கொச்சகக்கலிப்பா.

பஃறாழிசைக்கொச்சகக்கலிப்பா.

தரவு.

தண்மதியேர் முகத்தாளைத் தனியிடத்து நனிகண்டாங்
குண்மதியு முடைநிறையு முடன்றளர முனைநாட்கட்
கண்மதியொப் பிவையின்றிக் காரிகையை நிறையுகவர்ந்து
பெண்மதியின் மகிழ்ந்தநின் பேரருளும் பிறிதாமோ,

தாழிசை - ௬.

இளநல மிவள்வாட விரும்பொருட்குப் பிரிவாயேல்
தளநல முகைவெண்பற் றாழ்குழ றளர்வாளோ,

தகைநல மிவள்வாடத் தரும்பொருட்குப் பிரிவாயேல்
வகைநல மிவள்வாடி வருந்தியில் லிருப்பாளோ,

அணிநல மிவள்வாட வரும்பொருட்குப் பிரிவாயேல்
மணிநல மகிழ்மேனி மாசோடு மடிவாளோ,

நாம்பிரியே மினியென்று நறுநுதலைப் பிரிவாயேல்
ஓம்பிரியோ மெனவுரைத்த வுயர்மொழியும் பழுதாமோ,

குன்றளித்த திரடோளாய் கொய்புனத்திற் கூடியநாள்
அன்றளித்த வருண்மொழியா லருளுவது மருளாமோ,

சில்பகலு மூடியக்காற் சிலம்பொலிச்சீ றடிபரவிப்
பல்பகலுந் தலையளித்த பணிமொழியும் பழுதாமோ

என வாங்கு - தனிச்சொல்,

சுரிதகம்.

அரும்பெற லிவளினுந் தரும்பொரு ளதனினும்
பெரும்பெற வரியன வெறுக்கையு மற்றே

அதனால்

விழுமிய தறிமதி வாழி
கெழுமிய காதலிற் றரும்பொருள் சிறிதே.

நாலடித்தரவும், இரண்டடித் தாழிசையாறும், தனிச்சொல்லும், நான்கடிச் சுரிதகமும்பெற்றுவந்த பஃறாழிசைக் கொச்சகக்கலிப்பா.

மயங்கிசைக்கொச்சகக்கலிப்பா.

தரவு-உ.

மணிகிளர் நெடுமுடி மாயவனுந் தம்முனும்போன்
றணிகிளர் நெடுங்கடலுங் கானலுந் தோன்றுமால்
துணையிலந் *தவையன்ன நோய்ப்பறைய சிறையன்னம்
இரைநயந் திரைகூறு மேமஞ்சார் துறைவகேள்,

மலையென மழையென மஞ்செனத் திரைபொங்கிக்
கனலெனக் காற்றெனக் கடிதுவந் திசைப்பினும்
விழுமியோர் வெகுளிபோல் வேலாழி யிறக்கலா
தெழுமுந்நீர் பரந்தொழுகு மேமஞ்சார் துறைவகேள்,

தாழிசை - ௬.

கொடிபுரையு நுழைநுசிப்பிற் குழைக்கமர்ந்த திருமுகத்தோ
தொடிநெகிழ்ந்த தோள்கண்டுந் துறவலனே யென்றியால், [ள

கண்கவரு மணிப்பைம்பூட் கயில்கவைய சிறுபுறத்தோள்
தெண்பனிநீ ருகக்கண்டுந் தெரியலனே யென்றியால்,

நீர்பூத்த நிரையிதழ்க்க ணின்றெருசிந்த புருவத்தோள்
பீர்பூத்த நுதல்கண்டும் பிரியலனே யென்றியால்,

கனைவரலாற் றிருகணைபோற் கைநில்லா துண்ணெகிழ்ந்து
நினையுமென் னிலைகண்டு நீங்கலனே யென்றியால்,

வீழ்சுடரி னெய்யேபோல் விழுமநோய் பொறுக்கலாத்
தாழுமென் னிலைகண்டுந் தாங்கலனே யென்றியால்,

கலங்கவிழ்ந்த நாய்கன்போற் களைதுணை பிறிதின்றிப்
புலம்புமென் னிலைகண்டும் போகலனே யென்றியால்,

அதனால் - தனிச்சொல்,

அராகம்-௪.

அடும்பயி லிறும்பி னெடும்பனை மிசைதொறும்
கொடும்புற மடலிடை யொடுங்கின குருகு,

செறிதரு செருவிடை யெறிதொழி லிளையவர்
நெறிதரு புரவியின் மறிதருந் திமில்,

அரசுடை நிரைபடை விரைசெறி முரசென
நுரைவரு திரையொடு கரைபொரு கடல்,

அலங்கொளி யவிர்சுட ரிலங்கொளி மலர்தொறுங்
கலந்தெறி காலொடு புலம்பின பொழில்,

தாழிசை-க.

விடாஅது கழலுமென் வெள்வளையுந் தவிர்ப்பாய்மன்
கெடாஅது பெருமென் கேண்மையு நிறுப்பாயோ,

ஒல்லாது கழலுமென் ஞெரிவளையுஞ் செறிப்பாய்மன்
நில்லாது பெருகுமென் னெஞ்சமு நிறுப்பாயோ,

தாங்காது கழலுமென் றகைவளையுந் தவிர்பாய்மன்
நீங்காது பெருகுமென் னெஞ்சமு நிறுப்பாயோ,

மறவாத வன்பினேன் மனனிற்கு மாறுளையாய்
துறவாத தமருடையேன் றுயர்தீரு மாறுரையாய்,

காதலார் மார்பின்றிக் காமக்கு மருந்துளையாய்
ஏதிலார் தலைசாய யானுய்யு மாறுளையாய்,

இணைபிரிந்தார் மார்பின்றி யின்பக்கு மருந்துளையாய்
துணைபிரிந்த தமருடையேன் றுயர்தீரு மாறுளையாய்.

எனவாங்கு - தனிச்சொல்

அம்போதரங்கம் - அ.

பகைபோன்றது	துறை,	தகையிழந்தன	தோள்,
பரிவாயின	குறி,	தலைசிறந்தது	துயர்,
நகையிழந்தது	முகம்,	புகைபரந்தது	மெய்,
நனிகாணிற்	றனம்,	பொறையாயிற்றென்	னுயிர்,

அதனால் தனிச்சொல்.

சுரிதகம்.

இளையது இளையா லளையது பொழுதால்
நினையல் வாழி தோழி தெளிவாய்

பனியொடு கழிக வுண்கண்
என்னொடு கழிக்கவித் துன்னிய நோயே.

இது தாவிரண்டும், தாழிசையாறும், தனிச்சொல்லும், அராகம் நான்கும், பெயர்த்தும ஆறுதாழிசையும், தனிச்சொல்லும், இருசீ ரோரடியெட்டம்போதரங்க வுறுப்பும்பெற்று நான்கடி ஆசிரியச் சுரி தகத்தாலிற்றுக் கலிகோதப்பட்ட ஆறுறுப்பும் மிக்கும், குறைந்து ம், பிறழ்ந்தும், உறழ்ந்தும், மயங்கியும், வந்தமையான் மயங்கிசைக் கொச்சகக்கலிப்பா. வெண்பாவினேடும், ஆசிரியத்திடுேம்வந்த மயங்கிசைக் கொசசகக்கலிப்பா யாப்பருங்கலவிருத்தியுள் காமர்கடு ம்புனலென்னும் பழம்பாட்டிற் கண்டுகொள்க. இன்னுமரபே யியன் றுமென்று சிறப்பித்தவதனல், ஒரு போகுமுதலாவுடையனவற்றை யெல்லா மிதனற் பெயர்கொடுத்துக் கொசசகமென்று வழங்கப்படு மெனக் கொளக.

சூ த் தி ர ம்.

எருத்திய லின்றி யிடைநிலை பெற்று
மிடைநிலை யின்றி யெருத்துடைத் தாயு
மெருத்த மிரட்டித் திடைநிலை பெற்று
மிடைய திரட்டித் தெருத்துடைத் தாயு
மிடையு மெருத்து மிரட்டுற வந்து
மெருத்த மிரட்டித் திடைநிலை யாறு
யடக்கியல் காறு மமைந்த வுறுப்பிற்
கிடக்கை முறைமையிற் கிழமைய தாயுந்
தரவொடு தாழிசை யம்போ தரங்க
முடுகியல் போக்கிய லென்றிவை யெல்லா
முறை தடுமாற மொழிந்தவை யின்றி ம
யிடையிடை வெண்பா சிலபல சேர்ந்து

மற்றும் பிறபிற வொப்புறுப் பில்லன்
கொச்சக மென்னுங் குறிப்பின வாகும்.

என்றார் காக்கைபாடினியார்.

சூத்திரம்.

தரவே தரவிணை தாழிசை சிலபல
வரன்முறை பிறழ வயற்பா மயங்கியுந்
தனிச்சொற பலவா யிடையிடை நடந்து
மொத்தா ழிசைகலி யுறுப்பினிற் பிறழ
வைத்த முறையான் வண்ணக விறுவாய்
மயங்கி வந்தனவு மியங்குநெறி முறைமையிற்
கொச்சகக் கலியெனக் கூறினர் புலவர்.

ஓதப் பட்ட வுறுப்பு வகையெல்லா
மேதப் படாமற் கலிக்கியல் பெய்தி
மிக்குங் குறைந்தும் பிறழ்ந்து முறழ்ந்தும்
வண்ண முடியுந் தொடையு மயக்கியு
மடுக்கிய லந்தந் தொடுத்தன பல்கியுங்
கலிவயிற் கடிந்த சீரிடை மிடைந்து
நாற்சீ ரிறந்த சீரொடு சிவணியு
முச்சீ ரிருசீ ரம்போ தரங்க
மச்சீர் முடிவிடை யழிவில தழுவியுங்
கொச்சகக் கலியெனக் கூறவும் படுமே.

கூறிய வுறுப்பிற் குறைபா டின்றித்
தேறிய விரண்டுந் தேவ பாணியுங்

தரவே யொழியினுந் தாழிசை யொழியினு
மிருவகை மூத்திறத் தெண்ணே நீங்கினு
மொருபோ கென்ப வுணர்ந்தி சினோரே

என்றாராகலின்

தரவின் றாகித் தாழிசை பெற்றுந்
தாழிசை யின்றித் தரவுடைத் தாகியு
மெண்ணிடை யிட்டுச் சின்னங் குன்றியு
மடக்கிய வின்றி யடிநிமிர்ந் தொழுகியும்
யாப்பினும் பொருளினும் வேற்றுமை யுடையது
கொச்சக வொருபோ காகு மென்ப.

என்றார் தொல்காப்பியனார். இவற்றிற் கிலக்கியம் யாப்பருங்கல விருத்தியுட் கண்டுகொள்க.

உதாரண முதனினைப்பு.

குடநிலைத் தண்செல்வப் போர்க்கதக் கண்ணன் றரவுகுன்றா
வடிவுடை யாகுந் தரவிணை மன்னும் பருஉத்தடக்கை
இடமிக வாஞ்சிலஃ றாழிசை தண்மதி யோர்பலவாய்
மடலவிழ் கோதை மணிகிள ராகு மயங்கிசையே.

இவ்வுரைச் சூத்திரக்காரிகையின்வழியே கொச்சகக் கலிப்பாக் கட்குக் காட்டிய இலக்கியங்களை முதனினைத்துக்கொள்க. (கஉ)

கலிப்பாவினம்.

அடிமறை யின்றி யளவொத்து மத்தடி நீண்டிசைப்பிற்
கடிதலில் லாக்கலித் தாழிசை யாகுங் கலித்துறையே

நெடிலடி நான்காய் நிகழ்வது நேரடி யிரண்டாய
விடினது வாகும் விருத்தந் திருத்தகு மெல்லியலே.

கலித்தாழிசையும், கலித்துறையும், கலிவிருத்தமுமாமாறுணர் த்துதனுதலிற்று.

அடிவரையின்றி யளவொத்துமந்தடி நீண்டிசைப்பிற் கடிதலில் லாக் கலித்தாழிசையாகும் எ - து, இரண்டடியும், பலவடியும்வந்து, ஈற்றடிமிக்கு, அல்லாதவடி தமமுளொத்தும், ஒவ்வாதும்வருவது கலித்தாழிசை எ-று. கடிதலில்லாக் கலித்தாழிசையென்று சிறப்பித் தவதனால், ஒருபொருண்மேன் மூன்றடுக்கிவருவது சிறப்படைத்து, தனியே வரப்பெறுமாயினு மெனக்கொள்க.

கலித்தாழிசை.

கொய்தினை காத்துங் குளவி யடுக்கத்தெம்
பொய்தற் சிறுகுடி வாரனீ யைய நலம்வேண்டின்
ஆய்தினை காத்து மருவி யடுக்கத்தெம்
மாசில் சிறுகுடி வாரனீ யைய நலம்வேண்டின்
மென்றினை காத்து மிகுபூங் கமழ்சோலைக்
குன்றச் சிறுகுடில் வாரனீ யைய நலம்வேண்டின்.

இவையிரண்டடியாய் ஈற்றடிமிக்கு ஒருபொருண்மேல் மூன்றடு க்கி வந்தது.

கலித்தாழிசை.

வாள்வரி வேங்கை வழங்குஞ் சிறுநெறியெங்
கேள்வரும் போதி னெழால்வாழி வெண்டிங்காள்
கேள்வரும் போதி னெழாலாய்க் குறாலியரோ
நீள்வரி நாகத் தெயிறேவாழி வெண்டிங்காள்.

இஃது ஈற்றடிமிக்கு ஏனையடிமூன்று மொத்துவந்த அளவொத்து மென்றவும்மையால் ஈற்றடிமிக்கு ஏனையடியொவ்வாது வரப்பெறு மெனவுங்கொள்க.

கலித்தாழிசை.

பூண்ட பறையறையப் பூக மருள
நீண்ட சடையா னாடுமே
நீண்ட சடையா னாடு மென்ப
மாண்ட சாயன் மலைமகள் காணவே காணவே.

இஃதீற்றடிமிக்கு இரண்டாமடி குறைந்து முதலடியும், மூன்றா மடியும், ஒத்துவந்தது சீர்வரையறுத்திலாமையால் ஏனைத்துச்சீரானு மடியாய் வரப்பெறுமெனக்கொள்க.

சூத்திரம்.

அடியெனைத் தாகியு மொத்துவந் தளவிற்
கடையடி மிகுவது கலித்தா ழிசையே.

என்ப தியாப்பருங்கலம்.

சூத்திரம்.

அந்தடி மிக்குச் சிலபல வாயடி
தந்தமு ளொப்பன தாழிசை யாகும்.

என்றாராகலின். கலித்துறையே நெடிலடிநான்காய் நிகழ்வது எ-து, ஐஞ்சீரடி நான்காய்வருவது கலித்துறை எ-று,

கலித்துறை.

யானுந் தோழியு மாயமு மாடுந் துறைநண்ணித்
தானுந் தேரும் பாகனும் வந்தென் னலனுண்டான்

தேனும் பாலும் போல்வன சொல்லிப் பிரிவானேல்
கானும் புள்ளுங் கைதையு மெல்லாங் கரியன்றே.

வென்றான் வினையின் றொகையாகி விரிந்து தன்கண்
ஒன்றாய்ப் பரந்த வுணர்வின்னொழி யாது முற்றுஞ்
சென்றான் றிகழுஞ் சுடர்சூழொளி மூர்த்தி யாகி
நின்றா னடிக்கீழ்ப் பணிந்தார்வினை நீங்கி நின்றார்.

இவை நெடிலடிநான்காய் வந்தது.

நெடிலடி நான்காய் நிகழ்வது கலித்துறை
என்ப தியாப்பருங்கலம்.

ஐஞ்சீ ரடியி னடித்தொகை நான்மையோ
டெஞ்சா தியன்றன வெல்லாங் கலித்துறை.

என்றாகலின் நேரடியீ ரிரண்டாய் விடினதுவாகும விருத்தம எ-து, நாற்சீரடி நான்காய்வருவது கலிவிருத்தம் எ-று. திருத்தகு மெல்லியலே எ-து, மகடூஉ முன்னிலை.

கலிவிருத்தம்.

வேய்தலை நீடிய வெள்ளி விலங்கலில்
ஆய்தலி லொண்சுட ராழியி னன்றமர்
வாய்தலி னின்றனர் வந்தனர் மன்னர்முன்
நீதலை சென்றுரை நீள்கடை காப்போய்.

தேம்பழுத் தினியநீர் மூன்றுந் தீம்பலா
மேம்பழுத் தளிந்தன சுளையும் வேரியும்
மாம்பழக் கனிகளு மதுத்தண் டூத்தமுந்
தாம்பழுத் துள்சில தவள மாடமே.

அளவடி நான்கின் கலிவிருத் தம்மே,
என்ப தியாப்பருங்கலம்.

உதாரணமுதனினைப்பு.

கொய்தினை யாய்தினை மென்றினை வாள்வரி பூண்டபறை
எய்திய தாழிசை யானும்வென் றுறுங் கலித்துறையே
மைதிக ழோதி வரிநெடுங் கண்ண வனமுலையாய்
மெய்தரு வேய்தலை தேம்பழுத் தென்ப விருத்தங்களே.

இவ்வுரைச் சூத்திரக்காரிகையின் வழியே கலிப்பாவினங்கட்கு க்காட்டிய இலக்கியங்களை முதனினைத்துக்கொள்க. (க௩)

வஞ்சிப்பா - வஞ்சிப்பாவினம்.

குறளடி நான்கின மூன்றொரு தாழிசை கோதில்வஞ்சித்
துறையொரு வாது தனிவரு மாய்விடிற் சிந்தடிநான்
கறைதரு காலை யமுதே விருத்தந் தனிசசொல்வந்து
மறைதலில் வாரத்தி னுலிறும் வஞ்சிவஞ் சிக்கொடியே.

வஞ்சித்தாழிசையும், வஞ்சித்துறையும், வஞ்சிவிருத்தமும், வஞ்சிப்பாவிற் கீறுமாறுமுணர்த்துதனுதலிற்று.

குறளடிநான்கின் மூன்றொருதாழிசைகோதில் எ-து, இருசீரடி நான்காய் மூன்றுசெய்யுள் ஒருபொருண்மே லடுக்கிவருவன வஞ்சித் தாழிசையாம் எ - று. கோதிலென்று மிகுத்துச்சொல்லியவதனால், அவையொரு பொருண்மேல் மூன்றடுக்கி யல்லது வாராவெனக் கொள்க.

வஞ்சித்தாழிசை.

"மடப்பிடியை மதவேழந்
தடக்கையான் வெயின்மறைக்கும்"

இடைச்சுர மிறந்தார்க்கே
நடக்குமென் மனனேகாண்.

பேடையை யிரும்போத்துத்
தோகையான் வெயின்மறைக்குங்
காடக மிறந்தார்க்கே
ஓடுமென் மனனேகாண்.

இரும்பிடியை மதவேழம
பெருங்கையான் வெயின்மறைக்கும்
அருஞ்சுர மிறந்தார்க்கே
விரும்புமென் மனனேகாண்.

இவை இருசீரடிநான்காய் ஒருபொருண்மேன் மூன்றடுக்கிவந் தமையால் வஞ்சித்தாழிசை. வஞ்சித்துறையொருவாது தனிவருமாய் விடின் எ - து, இருசீரடிநான்காய் ஒருபொருண்மேலொன்றாய் வருவது வஞ்சித்துறை எ-று.

வஞ்சித்துறை.

மைசிறந்தன மணிவரை
கைசிறந்தன காந்தளும்
பொய்சிறந்தனர் காதலர்
மெய்சிறந்திலர் விளங்கிழாய்.

இது குறளடிநான்காய் ஒருபொருண்மேற் றனியேவந்தது.

சூத்திரம்.

குறளடி நான்மையிற் கோவை மூன்றாய்
வருவன வஞ்சித் தாழிசை தனிவரிற்
றுறையென மொழிப துணிந்திசி னோரே.

சிந்தடிநான்கறை தருகாலவிருத்தம் எ - து, முச்சீரடி நான்காய்வருவது வஞ்சிவிருத்தம் எ - று.

வஞ்சிவிருத்தம்.

சோலை யார்ந்த சுரத்திடைக்
காலை யார்கழ லார்ப்பவும்
மாலை மார்பன் வருமாயின்
நீல வுண்க ணிவள்வாழுமே.

இது சிந்தடிநான்காய் வந்தது.

சூத்திரம்.

சிந்தடி நான்காய் வருவன வஞ்சி
யெஞ்சா விருத்த மென்மனார் புலவர்.

என்பதியாப்பருங்கலம். தனிச்சொல்வந்து மறைதலில் வாரா திறைவிறும் வஞ்சி எ-து, குறளடிவஞ்சிப்பாவும், சிந்தடிவஞ்சிப்பாவும், தனிச்சொற்பெற்று ஆசிரியச்சுரிதகத்தால்இறும் எ-று. மறைதலில் வாரமென்று சிறப்பித்தவதனால், வஞ்சிப்பா ஆசிரியச்சுரிதகத்தா லிறுவதல்லது வெள்ளைச்சுரிதகந்தா லிறப்பெறாதெனக் கொள்க.

குறளடி வஞ்சிப்பா.

பூந்தாமரைப் போதலமரத்
தேம்புனலிடை மீன்றிரிதரும்
வளவயலிடைக் களவயின்மகிழ்
வினைக்கம்பலை மனைச்சிலம்பவும்
மனைச்சிலம்பிய மணமுரசொலி
வயற்கம்பலைக் கயலார்ப்பவும்

தனிச்சொல். நாளும்,

சுரிதகம்.

மகிழ்தூஉங் கூரன்
புகழ்த லாளுப் பெருவண் மையனே.

சிந்தடி வஞ்சிப்பா.

கோடிவாலன குறுநிறத்தன குறுந்தாளன
வடிவாளெயிற் றழலுளையன வள்ளுகிரன
பணையெருத்தி னிணையரிமா னணையேறித்
துணையில்லாத் துறவுநெறிக் கிறைவனாகி
எயினடுவ ணினிதிருந் தெவ்வுயிர்க்கும்
பயில்படுவினை பத்திமையிற் செப்பினோன்

தனிச்சொல். புணையெனத்,

சுரிதகம்.

திருவுறு திருந்தடி திசைதொழ
விரிவுறு நாற்கதி விடுநனி யெளிதே.

சூத்திரம்.

தூங்க லிசையன வஞ்சி மற்றவை
யாய்ந்த தனிச்சொலோ டகவலி னிறுமே.

என்பதியாப்பருங்கலம். அழுதேஎன்பதும், வஞ்சிக்கொடியே என்பதும் மகடூஉமுன்னிலை.

உதாரண முதனினைப்பு.

மடப்பிடி பேடை யிரும்பிடி வஞ்சியின் றுழிஞையாம்
னா கண்ணினல்லாய்மை சிறந்தன வான்றுணையாம்

தடப்பெருஞ் சோலை விருத்தம தாகுந் தயங்குவஞ்சிக்
கொடித்தொடி பூந்தா மரைக்கொடி வால னுதாரணமே.

இவ்வுரைச் சூத்திரக்காரிகையின் வழியே வஞ்சிப்பாவினங்கட்கு காட்டிய இலக்கியங்களை முதனினைத்துக்கொள்க. (கசு)

மருட்பா.

பண்பார் புறநிலை பாங்குடைக் கைக்கிளை வாயுறைவாழ்த்
தொண்பாச் செவியறி வென்றிப் பொருண்மிசை யூனமில்லா
வெண்பா முதல்வந் தகவற்பின் னாக விளையுமென்றால்
வண்பான் மொழிமட வாய்மருட் பாவென்னும் வையகமே.

மருட்பாவாமா றுணர்த்துதனுதலிற்று. இதன்பொழிப்பு, புறநிலைவாழ்த்தும், கைக்கிளையும், வாயுறைவாழ்த்தும், செவியறிவுறூஉ மென்னும், நான்குபொருண்மேலும், வெண்பாமுதலாக ஆசிரியமீறாக வருமெனின் அதனை மருட்பாவென்று வழங்குவர் புலவர் எ-று வண்பான்மொழி மடவாய் எ-து, மகடூஉமுன்னிலை.

சூத்திரம்.

வெள்ளை முதலா வாசிரிய மிறுதி
கொள்ளத் தொடுப்பது மருட்பா வாகும்.

மருட்பா.

தென்ற லிடைபோழ்ந்து தேனார் நறுமுல்லை
முன்றின் முகைவிரியு முத்தநீர்த்—தண்கோளூர்க்
குன்றமர்ந்த கொல்லேற்றா ணிற்புறங் காப்ப
என்றுந் தீரா நண்பிற் றேவர்
சீர்சால் செல்வமொடு பொலிமதி சிறந்தே.

இது வழிபடுதெய்வநிற் புறங்காப்பப் பழிதீர்செல்வமோ டொருகாலைக் கொருகாற்சிறந்து பொலிமினென்றமையாற் புறநிலைவாழ்த்து மருட்பா.

சூத்திரம்.

வழிபடு தெய்வநிற் புறங் காப்பப்
பழிதீர் செல்வமொடு வழிவழி சிறந்து
பொலிமி னென்னும் புறநிலை வாழ்த்தே
கலிநிலை வகையும் வஞ்சியும் பெறாஅ.

என்றார் தொல்காப்பியனார்.

கைக்கிளை மருட்பா.

திருநுதல் வேர்வரும்புந் தேங்கோதை வாடும்
இருநிலஞ் சேவடியுந் தோயும்—அரிபரந்த
போகித ழுண்கணு மிமைக்கும்
ஆகு மற்றிவ ளகலிடத் தணங்கே.

சூத்திரம்.

காட்சி முதலாக் கலவியி னொருதலை
வேட்கையிற் புலம்புதல் கைக்கிளை யதுதான்
கேட்போ ரில்லாக் கிளவிகள் பெறுமே.

வாயுறைவாழ்த்து மருட்பா.

பலமுறைய மேம்பப் படுவன கேண்மின்
சொலன்முறைக்கட் டோன்றிச் சுடர்மணித்தே ரூர்ந்து
நிலமுறையி னுண்ட நிகரில்லார் மாட்டுஞ்
சிலமுறை யல்லது செல்வங்க ணில்லா

இலங்கு மெறிபடையு மாற்றலு மன்பும்
கலந்ததன் கல்வியுந் தோற்றமு மேனைப்
பொலன்செய் புனைகலனே டிவ்வாற னாலும்
விலங்கிவருங் கூற்றை விலக்கலு மாகா
அனைத்தாத னியிருங் காண்டீர்--நினைத்தக்க
கூறியவெம் மொழிபிழை யாது
தேறிநீ ரொழுகிற் சென்றுபயன் றருமே.

இது மெய்ப்பொருள் சொன்னமையால் வாயுறைவாழ்த்து மருட்பா.

சூத்திரம்.

வாயுறை வாழ்த்தே வயங்க நாடின்
வேம்புங் கடுவும் போல வெஞ்சொற்
றாங்குத லின்றி வழிநனி பயக்குமென்
றோம்படைக் கிளவியின் வாயுறுத் தன்றே.

என்றார் தொல்காப்பியனார்.

செவியறிவுறூஉ மருட்பா.

பல்யானை மன்னர் முருங்க வமருழந்து
கொல்யானைத் தேரோடுங் கோட்டந்து நல்ல
தலையாலங் கானம் பொலியத் தொலையாப்
படுகளம் பாடுபுக் காற்றிப் பகைஞர்
அடுகளம் வேட்டோன் மருக வடுதிறல்
ஆளி நிமிர்தோட் பெருவழுதி யென்ஞான்றும்
ஈர முடையை யென்வாய்ச்சொற் கேட்டி
உடைய வுழவரை நெஞ்சனுங்கக் கொண்டு

வருகாத லுழவர்க்கு வேளாண்மை செய்யல்
மழவ ரிழைக்கும் வரைக்கா ணிதியீட்டம்
காட்டு மமைச்சரை யாற்றத்தெளியல்
அமைத்த வரும்பொரு ளாறின்றி வௌவல்
இனத்தைப் பெரும்பொரு ளாசையாற்சென்று
மன்ற மறுக வகழாதி யென்றும்
மறப்புற மாக மதுரையா ரோம்பும்
அறப்புற மாசைப்பட் டேற்க வறத்தால்
அவையார் கொடுநாத் திருத்தி நவையாக
நட்டார் குழிசி சிதையாதி யொட்டார்
செவிபுதைக்குந் தீய கடுஞ்சொற் கவியுடைத்தாய்க்
கற்றார்க் கினனாகிக் கல்லார்க் கடிந்தொழுகிச்
செற்றார்ச் செறுத்துநிற் சேர்ந்தாரை யாக்குதி
அற்ற மறிந்த வறிவினாய்—மற்றும
இவையிவை வீயா தொழுகு நிலையாப்
பொருகட லாடை நிலமகள்
ஒருகுடை நீழற் றுஞ்சுவண் மன்னே.

இது வியப்பின்றி உயர்ந்தோர்கண் வியந்தொழுகுதல் கடனென அரசர்க்குரைத்தமையாற் செவியறிவுறூஉ மருட்பா.

சூத்திரம்.

செவியுறைதானே பொங்குதலின்றிப் புரையோர் நாப்பணவிதல் கடனெனச் செவியுறுத் தற்றே.

என்றார் தொல்காப்பியனார், என்றிப் பொருண்மிசையென்று மிகுத்துச்சொல்லியவதனால், இந்நான்கு பொருண்மேலுமன்றி மருட்பா வரப்பெறுமெனக்கொள்க.

சூத்திரம்.

புறநிலை வாயுறை செவியறி வுறூஉவெனத்
திறநிலை மூன்றுந் திண்ணிதிற் றெரியின்

வெண்பா வியலினு மாசிரிய வியலினும்
பண்புற முடியும் பாவின வென்ப.

என்றார் தொல்காப்பியனார். பண்பார் புறநிலையென்றும், ஒண்பரச்செவியறிவென்றுஞ் சிறப்பித்தவதனால் புறநிலைவாழ்த்தும, வாயுறைவாழ்த்தும், செவியறிவுறூஉம் இவ்வாறன்றி வெண்பாவேயாயும், ஆசிரியமேயாயும் வரப்பெறும். கலியும், வஞ்சியுமாய் வரப்பெறாவெனக்கொள்க.

சூத்திரம்.

கலிநிலை வகையும் வஞ்சியும் பெறா
வாயுறை வாழ்த்தே யவையடக் கியலே
செவியறி வுறூஉமென் றவையு மன்னே.

பாங்குடைக்கைக்கிளையென்று சிறப்பித்தவதனால், கைக்கிளையெல்லாப் பாவானும் வரப்பெறும், மருட்பாவேயாய் வருகவென்னும் யாப்புறவில்லையென்றும், கைக்கிளை வெண்பாமுதலாக வாசிரியமீறாக வரும்வழி ஆசிரியவடியிரண்டேயாய் அவற்றுள் ஈற்றயலடி முச்சீராய்வருமென்றும், வெண்பாவடியும், ஆசிரியவடியும், ஒத்துவருவன சமனிலைமருட்பாவென்றும், ஒவ்வாதன வியனிலைமருட்பாவென்றும் வழங்கப்படும். ஊனமில்லா வெண்பாவென்று சிறப்பித்தவதனால் வேற்றுவண்ணம் விரவாதுவெள்ளை வண்ணமெல்லாவண்ணத்துள்ளுஞ் சிறப்புடைத்தாய், மங்கலமரபிற்றாய், அவ்வாறே வேற்றுத்தளையும் அடியும், சீரும், விரவாமையால், எல்லாப்பாவினுள்ளும் வெண்பா சிறப்புடைத்தென்று முன்வைக்கப்பட்டதென்பது அறிவித்தற்கு வேண்டப்பட்டது.

வேதவாய் மேன்மகனும் வேந்தன் மடமகளும்
நீதியாற் சேர்ந்து நிகழ்ந்த நெடுங்குலம்போல்

ஆதிசால் பாவு மரசர் வியன்பாவும்
ஓதியவா றோத மருட்பாவா யோங்கிற்றே
பண்ணுந் திறமும்போற் பாவு மினமுமாய்
வண்ண விகற்ப வகைமையாற்
பண்ணின்
திறம்விளரிக் கில்லதுபோற் செப்ப லகவல்
இசை மருட்கு மில்லை யினம்.

உதாரண முதனினைப்பு.

தென்ற லிடையுந் திருநுதல் வேர்வரும் பன்முறையென்
றொன்றிய பாவும்பல் யானையு மென்பவொண் போதமைந்த
பொன்றிக ழோதி புறநிலை கைக்கிளை வாயுறைவாழ்த்
தென்றிவற் றிற்குஞ் செவியறி விற்கு மிலக்கியமே.

இவ்வுரைச் சூத்திரக்காரிகையின்வழியே மருட்பா நான்கிற்குங் காட்டிய இலக்கியங்களை முதனினைத்துக்கொள்க.

செய்யுளியல் செய்யுண்முதனினைப்பு.

வெண்பா வடம்பட வீரடி யொன்றுட னேரிசையும்
கண்பானல் போன்மயி லந்தமின் மூன்றுங் கடைதருக்கி
றண்பார் தரவொன் றசைதர வேயடி யேயடுகுறள்
பண்பார் புறநிலை செய்யு ளியலென்ப பாவலரே.

செய்யுளியல் முற்றிற்று.

மூன்றாவது.

ஒழிபியல்.

அலகொழிப்பு.

சீருந் தளையுஞ் சிதையிற் சிறியஇ உஅளபோ
டாரு மறிவ ரலகு பெறுமைய காரனைவேல்
ஓருங் குறிலிய லொற்றள பாய்விடி னேரலகாம்
வாரும் வடமுந் திகழு முகிழ்முலை வாணுதலே.

இவ்வியலென்ன பெயர்த்தோவெனின், உறுப்பியலுள்ளும், செய்யுளியலுள்ளும் சொல்லா தொழிந்தவைகளை யுணர்த்தினமையால் ஒழிபியலென்னும் பெயர்த்து. இவ்வியலுள் இக்காரிகையென்னுதலிற்றோ வெனின், ஒருசார ரெழுத்துகட் கெய்தியதோ ரிலக்கணமுணர்த்துதனுதலிற்று.

சீருந்தளையுஞ் சிதையிற்சிறியஇஉ அளபோடாரு மறிவரலகு பெறுமை எ - து, சீருந்தளையுங் கெடவந்தவிடத்துக் குற்றியலிகரமும், குற்றியலுகரமும், உயிரளபெடையும் அலகு காரியம்பெறு எ-று. ஒற்றளபாய்விடி னேரலகாமென் றுரைத்தமையால், ஈண்டுயிரளபெடை கொள்ளப்பட்டது. ஆருமறிவரென்று மிகுத்துச்சொல்லியவதனால் குற்றியலிகரமும், குற்றியலுகரமும், ஒற்றியல்பினவாய் நிற்கும். உயிரளபெடைகள் கெட்டெழுத்தியல்பினவாய் நிற்கும், லகிமிடத்தெனக்கொள்க. எனவே எதிரது மறுத்தலென்னும் இலக்கணத்தாற் சீருந்தளையுந் திருந்தநிற்புழிச் சிறியஇஉ அளபோ ருமறிவரலகுபெறு மென்பதாயிற்று இன்னும், ஆருமறிவரென்று

மிகுத்துச்சொல்லியவதனுல். அவையலகு காரியம்பெறும்போது குற்றியலிகரமும், குற்றியலுகரமும், குற்றெழுத்தின்பயத்தவாம். உயிரளபெடை யலகுகாரியம் பெறுமாறு தங்காரிகையுட் போக்கிச் சொல்லுதும்.

குற்றிய லிகரம்.

சிறுநன்றி யின்றிவர்க்கியாஞ் செய்தக்க ளுளைப்
பெறுநன்றி பின்னுமபெரிதென் — றுறுநன்றி
தானவாய்ச் செய்வதுந் தான்மன் றெனபவே
வானவா முள்ளத் தவர்.

இதனுள், இன்றிவர்க்கியாமென்புழி குற்றியலிகரம்வந்து வெண்பாவினுள் வஞ்சியுரிச்சீராயிற்று. வெண்பாவினுள் வஞ்சியுரிசசீர் விரவுமென்னும், ஒத்தில்லாமையால் வெண்பா வழியசிற்குமாதலால், ஈண்டுக் குற்றியலிகரத்தை இவ்விலக்கணத்தால் அலகுபெருதென்று களையச் சீர்சிதையாதாம்.

குற்றிய லிகரம்.

குழலினி தியாழினி தென்பதம் மக்கள்
மழலைச்சொற் கேளா தவர்.
அருளல்ல தியாதெனிற் கொல்லாமை கோறல்
பொருளல்ல தவ்வூன் றினல்.

இவற்றுள், குழலினிதியாழினிதென்புழி, ஆசிரியத்தளையும், அருளல்ல தியாதெனில், என்புழிக்கலித்தளையுந்தட்டு வெள்ளைத்தன்மை குன்றிப்போஞ்சீர் கனிபுகிற்புல்லாத யற்றளையென்னும் இலக்கணத்தோடும் வெள்ளையுட்பிறதளை வராவல்லன, வெல்லாத்தளையு மயங்கியும்வழங்கும். என்னுமிலக்கணத்தோடும், மாறுகொள்ளுமாதலால், ஈண்டுக் குற்றியலிகரத்தை இவ்விலக்கணத்தால் அலகுபெ

ருடுதன்று களையச்சீருந்தளையும சிதையாவாம். இனிக் குற்றியலுகரத்திற்குச் சொல்லுமாறு.

குற்றியலுகரம்.

கொன்று கோடுநீடு குருதி பாயவும்
சென்று கோடுநீடு செழுமலை பொருவன
வென்று கோடுநீடு விறல் வேழம்
என்று மூடுநீடு பிடியுள போலும்
அதனால்
இண்டிடை யிரவிவ ணெறி வரின்
வண்டுண் சோதை யுயிர்வா ழலளே.

ஈரடி வஞ்சிப் பாவினுட் குற்றுகரம்வந்து, ஐந்தசைசசீரும், ஆறசைசசீருமாயின. இவ்வாறு வருகவென்னும் ஒத்தில்லாமையிற் குற்றுகரத்தை இவ்விலக்கணத்தால் அலகுபெறுதென்றகளையச் சீருந்தளையுஞ் சிதையாவாம், இனி உயிரளபெடைக்குச் சொல்லுமாறு.

உயிரளபெடை.

பல்லுக்குத் தோற்ற பனிமுல்லை பைங்கிளிகள்
சொல்லுக்குத் தோற்றின்னந் தோன்றினவாள்--நெல்லுக்கு
நூற்றூறு றென்பா னுடங்கிடைக்கு மென்முலைக்கும்
மாற்றூமா லன்றளந்த மண்.

இதனுள் நூற்றூறு றென்புழிப் பண்டமாற்றின்கண் அளபெடை யநுகரணம்வந்து வெண்பாவினுள் நாலசைச்சீராயிற்று, அவ்வாறு வருகவென்னும் ஒத்தில்லாமையால் இவ்வாறலகிட்டு உதாரணவாய்பாட்டால் ஓசையூட்டும்பொழுது ஓசையுண்ணாது செப்ப

லோசை பிழைத்து நிற்குமாதலால், ஈண்டு உயிரளபெடையை இவ் விலக்கணத்தால் அலகுபெறுமென்று நெட்டெழுத்தேபோலக்கொண்டு அலகிடச் சீரும் தளையுஞ் சிதையாவாம்.

வெண்பா.

இடைநுடங்க வீர்ங்கோதை பின்றாழ வாட்கண்
புடைபெயரப் போழ்வாய் திறந்து—கடைகடையில்
உப்போஒ வெனவுரைத்து மீள்வா ளொளிமுறுவற்
தொப்போ நீர்வேலி யுலகு.

இதனுள் உப்போஒவென்புழிப் பண்டமாற்றின்கண் அளபெடை யநுகரணம்வந்து கலித்தளைதட்டு வெண்பாவழிய நிற்குமாதலின ஈண்டுயிரளபெடையை இவ்விலக்கணத்தால் அலகுபெறுமென்று நெட்டெழுத்தே போலக்கொண்டு அலகிடத் தளை சிதையாதாம இனிக் குற்றியலிகர குற்றியலுகரங்கள், குற்றெழுத்தேபோல நின் றலகுபெறுமாறு.

வெண்பா.

வந்துநீ சேரி னுயிர்வாழும் வாராக்கால்
முந்தியாய் பெய்த வளைகழலும்—முந்தியாங்
கோளானே கண்டநங் கோல்குறியா யின்னுமோர்
நாளானே நாம்புணரு மாறு

இதனுள், வந்துநீயென்புழிக் குற்றியலுகரமும, முந்தியாலென் புழிக் குற்றியலிகரமும் வந்து சீருந்தளையுந் திருத்தி நிற்புழிக் குற் றெழுத்தின் பயத்தவாய் அலகுபெற்றவாறு கண்டுகொள்க.

சூத்திரம்.

தளைசீர் வணந் தாங்கெட வரினே

குறுகிய விகாரமுங் குற்றிய லுகாரமு
மளபெடை யாவியு மலகியல் பிலவே.

என்பதியாப்பருங்கலம். ஐகாரநைவே லோருங்குறிலியல் எ-து, ஒன்றரை மாத்திரையென் மேருதப்பட்ட ஐகாரக்குறுக்கம் குற்றெழுத்தேபோலக் கொண்டு அலகிடப்பெறும் எ-று. ஓருமென்பதிடைச்சொல்.

சூத்திரம்.

குறுமையெழுத் தினியல்பே
யைகாரநெடுமை னீங்கியக்கால்.

என்றுராகலின்.

ஐகாரக்குறுக்கம்.

அன்னை யையா னேவதவமா லணியிழாய்
புன்னை யையா னேவன் புலந்து.

நடைக்குதிரை யேறி நறுந்தார் வழுவி
அடைப்பையாய் கோறு வெனலும்--அடைப்பையான்
சுள்ளற் சிறுகோல் கொடுத்தான் றனைப்பெறினும்
கொள்ளாதி யாங்காண் டலே.

கெண்டையை வென்ற கிளரொளி யுண்கணாள்
பண்டைய ளல்லள் படி.

என்னும் இவற்றுள் ஐகாரக்குறுக்கம், குற்றெழுத்தேபோலக் குறிலோடும், நெடிலோடுங் கூடிநின்று நிரையசையாயினவாறும், தனியேநின்று நேரசையாயினவாறுங் கண்டுகொள்க. ஒற்றளபாய் விடினேர்காலம் எ - து, ஒற்றுக்கள் அளபெழுந்தவிடத்து நேரசையாம் எ-று.

சூத்திரம்.

ஆய்தமு மொற்று மளபெழ நிற்புழி
வேறல் கெய்தும் விதியின் வாகும்.

என்றூர் காக்கைபாடினியார். அளபெழாதவிடத்து ஒற்றுக்கள் அலகுபெறு தென்பதாம.

சூத்திரம்.

நனிநிலை யொற்றிவை தாமலகியலா
வளபெடை யல்லா காலையான
ஈரொற் றுயினு மூவொற் றுயினு
மோரொற் றியல வென்மனூர் புலவர்.

கார்க்கடல், கார்ச்சேதம், கதிர்ச்செந்நெல், கடாய்க்கன்று என ஈரொற்றுட னிலையாய்நிற்பினுங் குற்றெழுத்தின் பயத்தவாயலகு பெறுதென்பதூஉம், ஒற்றளபெழினும், மற்றேரெழுத்தினேடுங்கூ நிரையசையாகா தென்பதூஉம் பெறப்பட்டது.

கண்ண் கருவிளை கார்முல்லை கூரெயிறு
பொன்ன் பொறிசுணங்கு போழ்வா யிலவம்பூ
மின்ன் னுழைமருங்குன் மேக்கு சாயலாள்
என்ன் பிறமகளா மாறு
எஃஃகி லங்கிய கையரா யின்னுயிர்
வெஃஃகு வார்க்கில்லை வீடு.

இவற்றுள் ஒற்றும், ஆய்தமும், அளபெழுந்து ஓரலகுபெற்றுவாறு கண்டுகொள்க. வாளும்வடமுந்திகழு முகிழ்முலைவானுதலே எ-து, மகவே முன்னிலை,

அ ளை ச.

விட்டிசைத் தலலான முத்றகட் டனிககுறி னேரசையென
றொட்டப் படாததற் குணணு ஹுதாரண மோசைகுன்று
கெட்டள பாய்விடி னோனேர் நிரையொடு நேரசையாம
இட்டத்தி னுறகுறில சேரி னிலககிய மோசிதைவே.

ஒருசாா அசைகடகெயதியதோ ரிலககண முணாதறுதனுத விறறு

விட்டிசைததலலான முதறகட்டனிககுறி னேரசையெனறு டடபபடாது எ-து, மேறபொதுவாகையாற றனிககுறினேரசையெ னருராயினும, விட்டிசைதது னறவழியலலது மொழிமுதறகணி னற தனிககுறறெழுததது நேரசையாமென் றுடமபடப பெறுது எ - று. எனவே விட்டிசையாதவுழி மொழிமுதறகட்டனிக குறில குறிலோடு நெடிலோடுங்கூடி நிரையசையா மெனபதாயிறறு. அதற குணணுஹுதாரணம எ-து.

வெண்பா.

உணணு ஹுனிநிற ஹுங்கு புகழசெயயான
துனனருங கேளிா துயாகளையான—கொனனே
வழஙகான பொருள்காத் திருப்பானேல அ ஆ
இழந்தானென றெணணப் படும.

இதனுள் அ-ஆ, என்புழி யருளின்கட் குறிப்பாய் மொழிமுதற் கணினற குற்றெழுதது விட்டிசைத்து நேரசையாயினவாறும, அல லாதவழி குறிலோடு நெடிலோடுங்கூடி நிரையசையாயினவாறுங கண்டுகொள்க.

வெண்பா.

வெறிகமழ் தண்புறவின் வீங்கி யுகளு
மறிமுலை யுண்ணாமை வேண்டிப்—பறிமுன்கை
அஉ மறியா வறிவி லிடைமகனே
நொஅலைய னின்னாட்டை நீ.

அஅவனும் இஇவனும் உஉவனுங் கூடியக்கால்
எஎவனை வெலலாரிகல்.

இவற்றின்கட் டனிக்குறின் முதற்கண்விட்டிசைத்து நேரசை யாயினவாறு கண்டுகொள்க. இவற்றுள் அஉமறியாவென்பது தற் சுட்டுக் குறிப்புச்சொல், நொ என்பது செயவெனெச்சத் திறுதிதொ ககு முதனிலைகுறுகிய ஏவற்குறிப்புச்சொல், அஇஉஎ என்பன சுட்டு வினாவாகிய குறிப்புச்சொல். ஒட்டப்படாவென்று மிகுத்துச்சொல் லியவதனான், மொழிக்கு மூனறிடத்தும், விட்டிசைத்துவந்த குற் றெழுத்து நேரசையாமென்பதூஉம், விட்டிசைப்பதுதான் குறிப்பு ஏவல் தற்சுட்டு வினாசுட்டென்னு மைந்தன்கண்ணு மென்பதூஉம், குற்றெழுத்து விட்டிசைத்துநின்றவிடத்து மற்றோரெழுத்தினோடுங் கூடி நிரையசையாகா தென்பதூஉம் பெறப்பட்டது.

சூத்திரம்.

அஇஎஉஒ இவைகுறிய மற்றையவேழ்
நெட்டெழுத்தா நேரப் படும்.

இதனுண் மொழிக்கு மூன்றிடத்தும் விட்டிசைத்துவந்த குற் றெழுத்து நேரசையாயினவாறு கண்டுகொள்க. இவைதற்சுட்டு ஏவ ல்வந்தவழிக் காண்க.

சூத்திரம்.

ஏவல் குறிப்பே தற்சுட்டல் வழி
யாவையுந் தனிக்குறின் முதலசை யாகா.

என்றார் மயேச்சுரர். ஓசைகுன்று நெட்டளபாய்விடினேர்நேர் எ-து, நெட்டெழுத்தளபெழுந்து வருமெனினஃது இரண்டுநேரசையாக வைக்கப்படும் எ-று. ஓசைகுன்றுவென்று மிகுத்துச்சொல்லியவதனால், மூன்றுமாத்திரையின் மிகவுச்சரிப்பினு நேர்நேராக வைக்கப்படுமெனக்கொள்க. நிரையொடு நேரசையாமிட்டத்திறுதி குறில்சேரின் எ - து, குற்றெழுத்திறுதி புணர்ந்தநெட்டெழுத்து அளபெழுந்தா லவ்விரண்டனையுங்கூட்டி நிரையசையும் நேரசையுமாக வைக்கப்படும் எ-று. இலக்கியமேர்சிதைவே.

வெண்பா.

ஏஎர் சிதைய வழாஅ லெழாஅநின்
சேயரி சிந்திய கண்.

இப்பாட்டு நேர்நேராதற்கும் நிரைநேராதற்கும் இலக்கியமாமென்க. ஏஎர்-என நேர்நேராயிற்று. அழாஅல் எழாஅ என நிரைநேராயிற்று. இட்டத்திறுவென்று மிகுத்துச்சொல்லியவதனால், பின்னின்றகுறிலோடும் நெடிலோடுங்கூடி அளபெடை நிரையசையாகாதெனக்கொள்க.

சூத்திரம்.

தனிநிலை யளபெடை நேர்நே ரியற்றே
யிறுதிநிலை யளபெடை நிரைநே ரியற்றே
யிறுதிநிலை யளபெடை நிரைநே ரியற்றே.

என்றார் நத்தத்தனார்.

சீர் - தளை.

மாஞ்சீர் கலியுட் புகாகலிப் பாவின் விளங்கனிவந்
தாஞ்சீ ரடையா வகவ லகத்துமல் லாதவெல்லாந்
தாஞ்சீர் மயங்குந் தளையும தேவெள்ளைத் தன்மைகுன்றிப்
போஞ்சீர் கனிபுகிற் புல்லா தயற்றளை பூங்கொடியே.

சீருந்தளையுஞ் செய்யுளகத்து நிற்பதோர் முறைமை யுணர்த்து

மாஞ்சீர் கலியுட்புகா எ - து, தேமா புளிமாவென்னும் நேரீற் றியற்சீரிரண்டும், கலிப்பாவினுட் புகப்பெறா எ-று. கலிப்பாவின் விளங்கனிவந்தாஞ்சீரடையா எ - து, கருவிளங்கனி கூவிளங்கனி என்னும் நிரைநடுவாகிய வஞ்சியுரிச்சீரிரண்டும், கலிப்பாவினுட்புகப் பெறா எ-று. அகவலகத்தும் எ-து, ஆசிரியப்பாவினுள்ளும், கருவிள ங்கனி கூவிளங்கனியென்னு மிரண்டுசீரும் புகப்பெறா எ-று. அல் லாதவெல்லாந் தாஞ்சீர்மயங்கும் எ-து, இவையொழிந்தசீர்களெல் லாம் பாவினுள்ளும் பாவினத்துள்ளும்வந்து மயங்கப்பெறும் எ-று. தளையுமதே எ-து, எல்லாத்தளையும், எல்லாப்பாவினுள்ளும், எல் லாப்பாவினத்துள்ளும் வந்து மயங்கப்பெறும் எ-று. வெள்ளைத்தன் மை குன்றிப்போஞ்சீர்கனிபுகில் எ-து, எல்லாச்சீரும் எல்லாப்பாவி னுள்ளும், பாவினத்துள்ளும் வந்து மயங்கப்பெறுமென்றாராயினும, வஞ்சியுரிச்சீர் நான்கும் வெண்பாவிற்புகப்பெறா புகிற் செப்பலோ சையழிந்து வேறுபட்டு ஓசையையுண்ணாதுகெடும் எ-று. புல்லாத யற்றளை எ-து, எல்லாத்தளையும் எல்லாப்பாவினுள்ளும், பாவினத் துள்ளும் வந்து மயங்கப்பெறுமென்றாராயினும், வெண்பாவில் இயற் சீர்வெண்டளையும், வெண்சீர்வெண்டளையுமல்லது வேற்றுத்தளை விரவாது எ-று. பூங்கொடியே எ-து, மகடூஉமுன்னிலை.

※ குடமிலைத் தண்புறவில்—சென்ற வாறே.

என்னுந் தரவுகொச்சகக்கலிப்பாவில் நேரீற்றியற்சீரும், நிரை நடுவாகிய வஞ்சியுரிச்சீரும், வாராது நிரையீற்றாசிரிய வுரிச்சீரும், வெண்டாவுரிச்சீரும், நேர்நடுவாகிய வஞ்சியுரிச்சீரும்வந்து வெண்டளையும, ஆசிரியத்தளையும், கலித்தளையும், வஞ்சித்தளையு மயங்கிவந்த வாறு கண்டுகொள்க.

ஆசிரியப்பா.

நெடுவரைச் சாரற் குறுங்கோட்டுப் பலவின்
விண்டுவார் தீஞ்சுளை வீங்குகவுட் கடுவன்
உண்டு சிலம்பேறி யோங்கிய விருங்கழைப்
படிகம் பயிற்று மென்ப
மடியாக் கொலைவி லென்னையர் மலையே.

இவ்வாசிரியத்துள் தன்சீரும், வெண்சீரும், நேர்நடுவாகிய வஞ்சியுரிச்சீரும்வந்து வெண்டளையும், தன்றளையும், கலித்தளையும், வஞ்சித்தளையும் மயங்கிவந்தவாறு கண்டுகொள்க.

வஞ்சிப்பா.

மண்டிணிந்த நிலனும்
நிலனேந்திய விசும்பும்
விசும்புதைவரும் வளியும்
வளிதலைஇய தீயும்
தீமுரணிய நீரும்
புன்காற் புணர்மருதின்

※ இச்செய்யுளினை ககடு-வது பக்கத்திற்காண்க.

போதரும்பிய புனற்றாமரை
தேன்றாட்டீங் கரும்பின்
பூந்தாட் புனற்றாமரை
வார்காற் செங்கழுநீர்.

இக்குறளடி வஞ்சிப்பாக்களுள், வெண்சீரும், தன்சீரும், நேரீற்றியற்சீரும்வந்து வெண்டளையும், தன்றளையும், கலித்தளையும், ஆசிரியத்தளையு மயங்கிவந்தவாறு கண்டுகொள்க.

* முழங்குதிரைக் கொற்கைவேந்தன்.

என்னும் வெண்டுறையுள் வஞ்சியுரிச்சீரும், இயற்சீரும், வெண்சீரும், வஞ்சித்தளையும், ஆசிரியத்தளையும், வெண்டளையும், கலித்தளையும் மயங்கிவந்தவாறு கண்டுகொள்க.

கலிவிருத்தம்.

வளர்கொடியன மணம்விரிவன மல்லிகையொடு மௌவல்
நளிர்கொடியன நறுவிரையன நகுமலரன வகுளம்
குளிர்கொடியன குழைமாதவி குவிமுகையன கோங்கம்
ஒளிர்கொடியன வுயர்தளிரினொ டொருமுகிணரன வோடை.

இக்கலிவிருத்தத்துள், நிரைநடுவாகிய வஞ்சியுரிச்சீரும், நேரீற்றியற்சீரும், வஞ்சித்தளையும், ஆசிரியத்தளையும், மயங்கிவந்தவாறு கண்டுகொள்க. நேரீற்றியற்சீர் ஒத்தாழிசைக்கலியுள் வாராதவாறும், நிரைநடுவாகிய வஞ்சியுரிச்சீர் கலிப்பாவுள்ளும், ஆசிரியத்துள்ளும் வாராதவாறும், வெண்பாவினுள்ளும், வஞ்சியுரிச்சீர் வாராதவாறும், வேற்றுத்தளை விரவாமையும், மேற்காட்டிய செய்யுளகத்தும் பிறவற்றுள்ளுங் கண்டுகொள்க. நேரீற்றியற்சீர் வெண்கலியுள்ளும், கொச்

* இச்செய்யுளினை அஎ-வது பக்கத்திற்காண்க.

சகத்துள்ளும் வருதலும், கிளைகவோகிய வஞ்சியுரிச்சீர் கொச்சகத்துள்ளுருகிவருதலும் செய்யுளோத்துள்ளே சொல்லப்பட்டன.

வெண்பா.

சூலாவணங்கு வில்லெயினர் கோன்கண்டன் கோழி
நிலாவணங்கு வெண்மணன்மே னின்று—புலாலுணங்கல்
கொள்ளும்புட் காக்கின்ற கோவின்மையோ நீபிறர்
உள்ளம்புக் காப்ப துறை.

இவ்வெண்பாவினுள் வஞ்சியுரிச்சீர்வந்தன வாலோவெனின், திருவள்ளுவப்பயன் நாலடிநானூறுமுதலாகிய கீழ்க்கணக்குள்ளும், முத்தொள்ளாயிர முதலாகிய சான்றோர்செய்யுளுள்ளும், வஞ்சியுரி சசீர் வந்திலாமையானும், வெண்பாவினுள் வஞ்சியுரிச்சீர் வருகவெ ன்னு மொத்தில்லாமையானும், வேற்றுத்தளை வெண்பாவினுள் வந் திலாமையானும், இத்தொடக்கத்தன குற்றமல்லது குணமாகாவெ ன்பது காக்கைபாடினியார் முதலாகிய தொல்லாசிரியர் துணிவு, அ துவே இந்நூலுடையார்க்கு முடன்பாடு.

சூத்திரம்.

இயற்சீர் நேரீற்றுத் தன்றளை யடைதல்
கலிக்கியல் பிலவே காணுங் காலை
வஞ்சி யுள்ளும் வரத்தகா வாயினு
மொரோ விடத் தாகு மென்ப.

என்றார் பல்காயனார். கிளைகவில்லா வஞ்சியுரிச்சீர், கலியினோ டகவலிற் கடிவரையிலவே என்றாராகலின். (கூ)

அடி மயக்கம்.

இயற்றளை வெள்ளடி வஞ்சியின் பாத மகவற்றுள்ளான்
மயக்கப் படாவல்ல வஞ்சி மருங்கினெஞ் சாலகவல்

கயற்கணல் லாய்கலிப் பாதமு நண்ணுங் கலியினுள்ளான்
முயக்கப் படுமுதற் காலிரு பாவு முறைமையினே.

அடிமயக்க மாமாறுணர்த்து தனுதலிற்று.

இயற்றளை வெள்ளடி வஞ்சியின்பாத மகவலுள் மயக்கப்படா வல்ல எ-து, இயற்சீர் வெண்டளையான்வந்த வெண்பாவடியும், வஞ்சியடியும், ஆசிரியப்பாவினுள்வந்து மயங்கப்பெறும் எ-று.

சூத்திரம்.

இயற்சீர் வெள்ளடி யாசிரிய மருங்கி
னிலைக்குரி மரபி னிற்கவும் பெறுமே.

என்றார் தொல்காப்பியனார்.

சூத்திரம்.

வஞ்சி விரவ லாசிரிய முரித்தே
வெண்பா விரவினுங் கடிவரை யின்றே.

என்றார் பல்காயனார்.

ஆசிரியப்பா.

எறும்பி யளையிற் குறும்பல் சுனைய
உலைக்க லன்ன பாறை யேறிக்
கொடுவில் லெயினர் பகழி மாய்க்கும்
கவலைத் தென்பவர் தேர்சென்ற வாறே
அதுமற் றவலங் கொள்ளாது
நொதுமற் கலுழுமிவ் வழுங்க லூரே.

இயற்றளைவெள்ளடி, இதனுள் எறும்பியளையுட் குறும்பல்சுனை ய எ - து இயற்றளை வெள்ளடி இதனை எறும்பியளையுட் குறும்பல் சுனைய குறுந்தொடியாஞ் செல்சுரம் எனவுச்சரித்து வெள்ளடியா மாறு கண்டுகொள்க.

ஆசிரியப்பா.

இருங்கட லுடுத்த பெருங்கண் மாநிலத்
துடைநிலை நடுவண திடைபிறர்க் கின்றித்
தாமே யாண்ட வேமங் காவலர்
இடுதிரை மணலினும் பலரே சுடுபிணக்
காடு பதியாகப் போகித் தத்தம
நாடு பிறர்கொளச் சென்றுமாய்ந் தோரே
அதனால், நீயுங் கேண்மதி யத்தை வீயா
துடம்பொடு நின்ற வுயிரு மில்லை
மடங்க லுண்மை மாயமோ வன்றே
கள்ளி வேய்ந்த முள்ளியம் புறங்காட்டு
வெள்ளில் போகிய வியலு ளாங்கண்
உப்பிலாவவிப் புழுக்கல்கைக்கொண்டு பிறர்க்குநோக்கா
திழி பிறப்பினே னீயப் பெற்று
நிலங் கலனாக விலங்கு பலிமிசையு
மின்னா வைகல் வாரா முன்னே
செய்ந்நீ முன்னிய வினையே
முந்நீர் வரைப்பக முழுதுடன் றுறந்தே.

இதனுள் உப்பிலாவவிப் புழுக்கல் கைக்கொண்டு பிறர்க்கு நோக்கா எ-ம் இழிபிறப்பினே னீயப்பெற்று எ-ம் வஞ்சியுடி விரவிவந்த வாறு கண்டுகொள்க. மயக்கப்படுமென்றது மயக்கப்படா வல்லவெ

ன்றிருகால் விலக்கிச்சொல்லியவதனால் வெண்சீர்விரவிய இயற்றளை வெள்ளடியும் கலியடியும் ஆசிரியத்துள்ளருகி வரப்பெறுமெனக் கொள்க.

ஆசிரியப்பா.

அங்கண் மதிய மரவின்வாய்ப் பட்டெனப்
பூசல் வாயாப் புலம்பு மனைக்கலங்கி
ஏதின் மாக்களு நோவார் தோழி
என்று நோவா ரில்லை
தண்கடற் சேர்ப்ப னுண்டவென் னலக்கே.

இதனுள், அங்கண்மதிய மரவின்வாய்ப்பட்டென எ-து, வெண்சீர்விரவிய வியற்றளை வெள்ளடி, இதனை அங்கண்மதிய மரவின் வாய்ப்பட்டெனப் பொங்கியபூசல்பெரிது எனவுச்சரித்து வெள்ளடியாமாறு கண்டுகொள்க.

ஆசிரியப்பா.

குருகுவேண் டாளி கோடுபுயத் துண்டென
மாவழங்கு பெருங்காட்டு மழகளிறு காணாது
மருள்பிடி திரிதருஞ் சாரல்
அருளா னாகுத லாயிழை கொடிதே.

இதனுள் இரண்டாமடிகலியடி, இதனை மாவழங்கு மெருங்காட்டு மழகளிறுகாணாது, தீவழங்குசுழல் விழிக்கட்சீயஞ்சென் றுழலுமே, எனவுச்சரித்துக் கலியடியாமாறு கண்டுகொள்க. வஞ்சிமருங்கி னெஞ்சாவகவல் கலிப்பாதமுமண்ணும் எ-து, வஞ்சிப்பாவினுள் ஆசிரியவடியும், கலியடியும், விரவிவரப்பெறும் எ-று. எஞ்சாவகவலென்று சிறப்பித்ததனால், வஞ்சியுள் ஆசிரியவடி பயின்றுவரும். கலியடியும், வெள்ளடியும், அருகியன்றி வாராவெனக்கொள்க. கயற்கணல்

லர்ய் எ-து, மகடூஉமுன்னிலை பட்டினப்பாலையென்னும் வஞ்சி நெடும்பாட்டினுள் ஆசிரியவடி பயின்றுவந்தன, கலியடியும் வெள்ளடியும் அருகினவெனக்கொள்க. நேரிழைமகளிருண் கண்கலுழும் என்றித் தொடக்கத்தன.

வயலாமை புழுக்குண்டு வறளடம்பின் மலர்மிலைந்து:—

இதனை வயலாமை புழுக்குண்டு வறளடம்பின் மலர்மிலைந்து, கயனாட்டக் கடைசியர்தங் காதலர்தோண் மணந்தனரே என வுச்சரித்துக் கலியடியாமாறு கண்டுகொள்க.

கோழி யெறிந்த கொடுங்காற் கனங்குழாய்:—

இதனைக் கோழி யெறிந்த கொடுங்காற் கனங்குழை யாழிசூழ் வையக்கணி எனயுச்சரித்து வெள்ளடியாமாறு கண்டுகொள்க. கலியினுள் மயக்கப்படு முதற்காலிருபாவும் எ-து, கலிப்பாவினுள் வெண்பாவடியும், ஆசிரியவடியும் புக்குமயங்கப்பெறும் எ-று. முறைமையினே எ-து, முறைமையோடுங்கூட்டி வழங்கப்படும் எ-று.

சூத்திரம்.

ஆசிரியப்பாவி னயற்பா வடிமயக்கும்
ஆசிரியம் வெண்பா கலிக்கண்ணும்—ஆசிரியம்
வெண்பாக் கலிவிரவும் வஞ்சிக்கண் வெண்பாவின்
ஒண்பா வடிவிரவா வற்று.

இதனை விரித்துரைத்துக்கொள்க. காமர்கடம்புனலென்னு மயங்கிசைக் கொச்சகக்கலிப்பாவினுள் வெண்பாவும், ஆசிரியப்பாவும், மயங்கினவாறு கண்டுகொள்க. ஆல் இரண்டும் அசை." (௩௦)

அடி-தொடை.

அருகிக் கலியோ டகவன் மருங்கினையுஞ் சீரடியும்
வருதற் குரித்தென்பர் வாள்தமிழ் காவலர் மற்றொருசார்

கருதிற் க்டையே கடையிணை பின்கடைக் கூழையுமென்
றிரணத் தொடைக்கு மொழிவ ரிடைப்புணர் வென்பதுவே.

ஒருசாரடிக்கும், தொடைக்குமெய்தியதோ ரிலக்கணமுணர்த்துதனுதலிற்று.

அருகிக்கலியோ டகவன் மருங்கினையுஞ், சீரடியும், வருதற்குரித்தென்பர் வான்றமிழ்நாவலர் எ-து, ஒருசார்கலிப்பாவினுள்ளும், ஆசிரியப்பாவினுள்ளும், ஐஞ்சீரடியு மருகிவரப் பெறுமென்று சொல்லுவர் புலவர் எ-று.

அணிகிளர் சிறுபொறியவிர் துத்திமாநாகத் தெருதமேதமித்
துணியிரும் பனிமுந்நீர் தொட்டுழந்து மலைந்தனையே.

இக்கலிப்பாவில் முதலடி ஐஞ்சீரடி வந்தவாறு கண்டுகொள்க.

ஆசிரியப்பா.

உமணர்ச் சேர்ந்து கழிந்த மருங்கி னகன்றலை
ஊர்பாழ்த் தன்ன வோமையம பெருங்காட்
டின்னு வென்றீ ராயின்
இனிய வோபெரும் தமியேற்கு மனையே.

இவ்வாசிரியத்துள் முதலடி ஐஞ்சீர் வந்தவாறு கண்டுகொள்க. ்றியகட் பெறினேயென்னு மிணைக்குறள் ஆசிரியப்பாவினுள்ளும் ஐஞ்சீரடி வந்ததெனக்கொள்க.

சூத்திரம்.

வெண்டளை விரவியு மாசிரியம் விரவியு
மைஞ்சீ ரடியு முளவென மொழிப.

என்றார் தொல்காப்பியனார். வெண்பாவினுள் ஐஞ்சீரடி வரப் பெறாதெனக்கொள்க.

சூத்திரம்.

ஐஞ்சீ ரடுத்தலு மண்டில மாகலும்
வெண்பா யாப்பிற் குரிய வல்ல.

என்று நத்தத்தனார் அடிநூலிலெடுத்தோதினார். மற்றொருசாரா ருதிற்கடையே கடையிணைபின் கடைகூழையுமென் றிரணத்தொடைக்கு மொழிவரிடைப் புணரென்பதுவே எ-து, ஒருசாராசிரியா முரண்டொடையைக் கடைமுரணும், கடையிணை முரணும், பின் முரணும், கடைக்கூழைமுரணும், இடைப்புணர் முரணுமென்று வேண்டுவர் எ-று.

இரணத்தொடை யெனினும், பகைத்தொடை யெனினும, மு ரண்டொடையெனினும் ஒக்கும்.

சூத்திரம்.

மொழியினும் பொருளினு முரணத் தொடுப்பி
னிரணத் தொடையென் றெய்தும் பெயரே
மறுதலை யுரைப்பினும் பகைத்தொடை யாகும்.

அவற்றுள் கடைமுரணாவது அடிதோறு மிறுதிச்சீர்க்கண் மறுதலைப்படத்தொடுப்பது, கடையிணைமுரணாவது கடையிருசீர்க்கண்ணும் மறுதலைப்படத் தொடுப்பது பின்முரணாவது, இரண்டாஞ்சீர்க்கண்ணும், நான்காஞ்சீர்க் கண்ணும், மறுதலைப்படத் தொடுப்பது, கடைக்கூழை முரணாவது முதற்சீர்க்கணின்றி யொழிந்த மூன்றுசீர்க்கண்ணும் மறுதலைப்படத் தொடுப்பது, இடைப்புணர் முரணாவது நடுவிருசீர்க்கண்ணும் மறுதலைபடத் தொடுப்பது.

ஆசிரியப்பா.

கயன்மலைப் பன்ன கண்ணிணை கரிதே
தடமுலை திவளுந் தனிவடம் வெளிதே
நூலி னுண்ணிடை சுறிதே
ஆடமைத் தோளிக் கல்குலோ பெரிதே.

இஃது அடிதோறு மிறுதிச்சீர்க்கண் மறுதலைப்படத் தொடுத்தமையாற் கடைமுரண்.

ஆசிரியப்பா.

மீன்றேர்ந் தருந்திய கருங்கால் வெண்குருகு
தேனார் ஞாழல் விரிசினை குழூஉம்
தண்ணந் துறைவன் றவிர்ப்பவுந் தவிரான்
தேரேர் காணலங் காண்டும்
பீரேர் வண்ணமுஞ் சிறுநுதற் பெரிதே.

இது அடிதோறுங் கடையிருசீர்கண்ணும் மறுதலைப்படத்தொடுத்தமையால் கடையிணைமுரண்.

ஆசிரியப்பா.

சார லோங்கிய தடந்தாட் டாழை
கொய்மலர் குவிந்து தண்ணிழல் விரிந்து
தமியே யிருந்தன மாக நின்றுறுதன்
நலனுடைப் பணிமொழி நன்கு பலபயிற்றி
வீங்குதொடிப் பணைத்தோ ணெகிழத்
துறந்தோ னல்லனம் மேனியோ தீதே.

இது அடிதோறுங் கடைச்சீரும், இரண்டாஞ்சீரும், மறுதலைப்படத் தொடுத்தமையிற் பின்முரண்.

ஆசிரியப்பா.

காவியங் கருங்கட் செவ்வாய்ப் பைந்தொடி
பூவிரி சுரிமென் கூந்தலும்
வேய்புரை தோளு மணங்குமா லெமக்கே.

இது முதற்சீரொழிந்த மூன்றுசீரும் மறுதலைப்படத் தொடுத்தமையால் கடைக்கூழைமுரண்.

ஆசிரியப்பா.

போதுவிரி குறிஞ்சிறி நெடுந்தண் மால்வரைக்
கோதையிற் றாழ்ந்த வோங்கல்வெள ளருவி
காந்தளஞ் செங்குலைப் பசுங்கூ தாளி
வேரல் விரிமலர் முகையொடு விரா இப்
பெருமலைச் சீறா ரிழிதரு நலங்கலர்ந்
தின்னு வாயி னினியோர் மாட்டே.

இஃது இடையிருசீரும் மறுதலைப்படத் தொடுத்தமையா லிடைப்புணர்முரண், இவ்வாறுசொன்னார் கையனார் முதலாகிய வாசிரியரெனக்கொள்க. இனி இரணத்தொடைக்கு மென்றவுமையால் ஒழிந்த மோனை, இயைபு, எதுகை, அளபெடையென்னுந் தொடைநான்கிற்று மிவ்வாறே யொட்டிக்கொள்க. அவைக் கூடிவழங்குமாறு கடைமோனை, கடையிணைமோனை, பின்மோனை, கடைக்கூழைமோனை, இடைப்புணர்மோனை எ - ம், கடையியைபு, கடையிணையியைபு, பின்னியைபு, கடைக்கூழையியைபு, இடைப்புணரியைபு எ-ம், கடையெதுகை, கடையிணையெதுகை, பின்னெதுகை, கடைக்கூழையெதுகை, இடைப்புணரெதுகை எ - ம், கடையளபெடை, கடையிணையளபெடை, பின்னளபெடை, கடைக்கூழையளபெடை,

இடைப்புணராளபெடை எ-ம் கண்டுகொள்க. இவற்றிற் கிலக்கியம் யாப்பருங்கல விருத்தியுட் கண்டுகொள்க. (௫)

எதுகை-மோனை

வருக்க நெடிலினம் வந்தா லெதுகையு மோனையுமென்
றொருக்கப் பெயரா னுரைக்கப் படுமுயி ராசிடையிட்
டிருக்கு மொருசா ரிரண்டடி மூன்றா மெழுத்துமொன்றி
நிரக்கு மெதுகையென் றாலுஞ் சிறப்பில நேரிழையே.

ஒருசாரெதுகைக்கும் மோனைக்குமெய்தியதோ ரிலக்கணமுண ர்த்துதனுதலிற்று.

வருக்கநெடிலினம் வந்தாலெதுகையு மோனையுமென்றொருக் கப் பெயரானுரைக்கப்படும் எ-து, வருக்கவெழுத்தும், நெடிலெழுத் தும், இனவெழுத்தும், எதுகையும், மோனையுமாய்வந்தால் அவற் றை வருக்கவெதுகை, நெடிலெதுகை, இனவெதுகை எ-ம். வருக்க மோனை, நெடின்மோனை, இனமோனை எ-ம். பெயரிட்டு வழங்கப் படும் எ-று.

வெண்பா.

நீடிணர்க் கொம்பர்க் குயிலாலத் தாதிப்
பாடும் வண்டஞ்சி யகலும் பருவத்துத்
தொடார்தொடி நெகிழ்த்தா ருள்ளார் படரெல்லாப்
பாடமை சேக்கையுட் கண்.

இது டகரமெய் வருக்கவெதுகை.

அறத்தா றிதுவென வேண்டா சிவிகை
பொறுத்தானோ டூர்ந்தா னிடை.

இது நகரமெய் வருக்கவெதுகை.

ஆவாவென்றே ஒருசாரார்:—

என்பதிரண்டா மெழுத்தொன்றுதாயினும் இரண்டாமெழுத்தின்மேலேறிய நெடிலொப்புமைநோக்கி நெடிலெதுகையென்று வழங்கப்படும். இனி இனவெதுகை மூன்றுவகைப்படும். வல்லினவெதுகையு, மெல்லினவெதுகையும், இடையினவெதுகையு மென வ-று. வெம்தக்கார்தகவிலா ரென்பதவரய ரெச்சத்தாற் காணப்படும், இது

வெண்பா.

அன்பீனு மார்வ முடைமை யதுவீனு
நண்பென்னு நாடாச் சிறப்பு.

இது மெல்லினவெதுகை.

வெண்பா.

எல்லா விளக்கும் விளக்கல்ல சான்றோர்க்குப்
பொய்யா விளக்கே விளக்கு.

இது இடையினவெதுகை. வருக்கமோனை முதலாகிய மூன்றும் வருமாறு.

ஆசிரியப்பா.

பகலே பூங்கானற் கிள்ளை யோப்பியும்
பாசிலைக் குளவியொடு கூதளம் விரைஇப்
பின்னுப் பிணியவிழ்ந்த நன்னெடுங் கூந்தல்
பீர்ங்கப் பெய்து தேம்படத் திருகிப்
புனையீ ரோதி செய்குறி நனைஇப்

பூந்தார் மார்ப புனத்துட் டோன்றிப்
பெருவரை யடுக்கத் தொருவே லேந்திப்
பேயு மறியா மாவழங்கு பெருங்காட்டுப்
பைங்க ணுழுவைப் படுபகை வெரீஇப்
பொங்கு சினந்தணியாப் பூதுத லொருத்தல்
போகாது வழங்கு மாரிரு ணடுநாள்
பௌவத் தன்ன பாயிரு ணீந்தியிப்
பொழுது வருகுவை யாயி
னற்றூர் மார்ப நீண்டலெங் கதுப்பே.

இது பகரமெய் வருக்கமோனை.

ஆர்கலி யுலகத்து மக்கட் கெல்லாம்
ஓதலிற் சிறந்தன் றொழுக்க முடைமை.

இது முதலெழுத் தொன்றாதாயினும், முதலெழுத்தின்மேலேறிய நெடிலொப்புமைநோக்கி நெடின்மோனையென்று வழங்கப்படும். இனி இனமோனை மூன்றுவகைப்படும். வல்லினமோனையும், மெல்லினமோனையும், இடையினமோனையுமென்.

ஆசிரியப்பா.

கயலே ருண்கண் கலுழ நாளும்
சுடர்புரை திருநுதல் பசலை பாயத்
திருந்திறை யமைத்தோ ளரும்பட ருழப்பப்
போகல் வாழி யைய பூத்த
கொழுங்கொடி யணிமலர் தயங்கப்
பெருந்தண் வாடை வரூஉம் பொழுதே.

இஃதெல்லாவடியு முதற்கண்ணே வல்லெழுத்து வந்தமை யான் வல்லினமோனையும், மெல்லினமோனையும், இடையினமோ னையும வந்தவழிக் கண்டுகொள்க.

சூத்திரம்.

ஒருக்க நெடிலினம் வரையா ரண்டே
நெடிய பிறவு மினத்தினு மாகும்.

என்றார் பிறருமெனக்கொள்க, ஒருக்கப்பெயரானென்று சிறப் பித்தவதனால் ஒருசாராசிரியர் தலையாகெதுகை, இடையாகெதுகை, கடையாகெதுகை என்றும் தலையாகுமோனை, இடையாகுமோனை, கடையாகுமோனை என்றும் வேண்டுவரெனக்கொள்க.

சூத்திரம்.

சீர்முழு தொன்றிற் றலையா கெதுகை
யோரெழுத் தொன்றி னிடைகடை பிறவே.

என்றாராகலின். இச்சூத்திரத்தான் மோனைக்கும் இவ்வாறே வி ரித்துரைத்துக்கொள்க.

வெண்பா.

சிலைவிலங்கு நீள்புருவஞ் சென்றொசிய நோக்கி
முலைவிலங்கிற் றென்று முனிவாள்—மலைவிலங்கு
தார்மாலை மார்ப தனிமை பொறுக்குமோ
கார்மாலை கண்கூடும் போது.

எ-து, தலையாகெதுகை.

அகர முதல வெழுத்தெல்லா மாதி
பகவன் முதற்றே யுலகு.

எ-து, இடையாகெதுகை.

தக்கார் தகவில ரென்ப தவரவர்
எச்சத்தாற் காணப் படும்.

எ-து, கடையாகெதுகை.

பற்றுக பற்றற்றான் பற்றினையப் பற்றைப்
பற்றுகப் பற்றுவி டற்கு.

எ-து, தலையாகுமோனை.

ஆசிரியப்பா.

மாவும் புள்ளும் வதிவயிற் படர
மாநீர் விரிந்த பூவுங் கூம்ப
மாலை தொடுத்த கோதையுங் கமழ
மாலை வந்த வாடை
மாயோ ளின்னுயிர்ப் புறத்திறுத் தன்றே.

எ-து, இடையாகுமோனை.

ஆசிரியப்பா.

பகலே பூங்கானற் கிள்ளை யோப்பியும்
பாசிலைக் குளவியொடு கூதளம் விரைஇப்
பின்னுப் பிணியவிழ்ந்த நன்னெடுங் கூந்தல்
பீர்ங்கப் பெய்து தேம்படத் திருகிப்
புனையீ ரோதி செய்குறி நசைஇப்
பூந்தார் மார்ப புனத்துட் டோன்றிப்
பெருவரை யடுக்கத் தொருவே லேந்திப்
பேயு மறியா மாலழுங்கு பெருங்காட்டுப்

பைங்க ணுழுவைப் படுபகை
பொங்கு சினந்தணியாப் பூநுத லொருத்தல்
போகாது வழங்கு மாரிரு ணடுநாள்
பௌவத் தன்ன பாயிரு ணீந்தியிப்
பொழுது வருகுவை யாயி
னற்றார் மார்ப நீண்டலெங் கதுப்பே.

எ-து, கடையாகுமோனை.

உயிராசிடை யிட்டிருக்கு மொருசாரிரண்டடி மூன்றாமெழுத்துமொன்றி நிரக்குமெதுகையென்றாலுஞ் சிறப்பில் எ-து உயிரெதுகை, ஆசெதுகை, இடையிட்டெதுகை, இரண்டடியெதுகை, மூன்றாமெழுத்தொன்றெதுகை யென்றொரு சாரெதுகையு முளவாயினும் பெறியதோர் சிறப்பிலவெனக்கொள்க. நேரிழையே எ-து மகடூஉ முன்னிலை.

ஆசிரியப்பா.

துளியொடு மயங்கிய தூங்கிரு ணடுநாள்
அணிகிளர் தாரோ யருஞ்சுர நீந்தி
வடிவமை யெஃகம் வலன்வயி னேந்தித்
தனியே வருதி நீயெனின்
மையிருங் கூந்த லுய்தலோ வரிதே.

இஃதிரண்டாமெழுத் தொன்றாதாயினும், இரண்டாமெழுத்தின் மேலேறிய வுயிரொன்றிவந்தமையால் உயிரெதுகை, இனி ஆசெதுகை, யரலழவொற்றுநான்கும் ஆசாய்வருமெனக் கொள்க.

சூத்திரம்.

யரலழ வென்னு மீரிரண் டொற்றும்

வரன்முறை பிறழாது வந்திடை யுயிர்ப்பினஃ
தாசிடை யெதுகையென் றறைதல் வேண்டும்.

என்றாராகலின,

விருத்தம்.

காய்மாண்ட தெங்கின் பழம்வீழக் கமுகினெற்றிப்
பூமாண்ட தீந்தேன் றொடைகீறிவருக்கை போழ்ந்து
தேமாங் கனிசிதறி வாழைப்பழங்கள் சிந்தும்
ஏமாங் கதமென் றிசையாற்றிசை போயதுண்டே.

இது யகரவொற்றிடை வந்த ஆசெதுகை.

கலிவிருத்தம்.

மாகக்கொடி யானையு மௌவற் பந்தரும்
காகக்கொடி முல்லையுங் கலந்து மல்லிகைப்
பூகக்கொடிப் பொதும்பருங் கானஞ் ஞாழலும்
தூங்கக்கொடி கமழ்ந்துதான் றுறக்க மொத்ததே.

இது ரகரவொற்றிடைவந்த ஆசெதுகை.

வெண்பா.

ஆவே றுருவின வாயினு மாபயந்த
பால்வே றுருவின வல்லவாம்—பால்போல
ஒருதன்மைத் தாகு மறநெறி யாபோல
உருவு பலகொள லீங்கு.

இது லகரவொற்றிடைவந்த ஆசெதுகை.

வெண்பா.

அந்தரத் துள்ளே யகங்கை புறங்கையா
மந்தரமே போலு மனைவாழ்க்கை—யந்தரத்து
வாழ்கின்றே மென்று மகிழன்மின் வாழ்நாளும்
போகின்ற பூளையே போன்று.

இது ழகரவொற்றிடைவந்த ஆசெதுகை.

ஆர்கலி யுலகத்து மக்கட் கெல்லாம்
ஓதலிற் சிறந்தன் றொழுக்க முடைமை.

இது ஆகிடையிட்டுவந்த வல்லினவெதுகை, பிறவும் வந்தவழிக் கண்டுகொள்க. இடையிட்டெதுகை வருமாறு.

ஆசிரியப்பா.

தோடா ரெல்வளை நெகிழ நாளு
நெய்த லுண்கண் பைத லுழல்க
வாடா வவ்வரி புதைஇப் பசலையும்
வைக றோறும் பையபப் பெருகி
நீடா ரிவரென நீண்மணங் கொண்டார்
கேளார் கொல்லோ காதலர் தோழி
வாடாப் பௌவ வறன்முகந் தெழிலி
பருவம் பொய்யாது வலனேர்பு வளைஇ
ஓடா மலையன் வேலிற்
கடிது மின்னுமிக் கார்மழைக் குரலே.

இஃது அடிதோறும் இடையிட்டுவந்தமையால் இடையிட்டெதுகை. இது தொல்காப்பியனார்காட்டிய பாட்டு.

விருத்தம்.

தாதுவண்ண மிடையிட்டுவந்த வெதுகைத்தாகும்.

என்றாராகலின். இரண்டடியெதுகை வருமாறு.

துளைக்குந் துளிமுந்நீர்க் கொற்கை மகளிற்
அலைப்பதம் பல்லிற் கழுகொவ்வா முத்தம்
மணங்கமழ்தா ரச்சுதன் மண்காக்கும வேலின்
அணங்கு மமுதமு மன்னலார் பாடல்.

இது முன் இரண்டடியுமோரெதுகையாய்ப் பின் இரண்டடியுமோரெதுகையாய் வந்தமையால் இரண்டடி எதுகை.

சூத்திரம்.

இரண்டடி யெதுகை யிரண்டொருங் கியன்றபின்
முரண்ட வெதுகை யிரண்டில வமையார்.

என்றாராகலின். மோனைக்குமவ்வாறே யொட்டிக்கொள்க.

விருத்தம்.

ஆகங் கண்டக ராளற்ற வாடவர்
ஆகங்கண் டகத்தா லற்ற வன்பினர்
பாகங் கொண்டு பயோதரஞ் சேர்த்தினர்
பாகங் கொண்டு பயோதர நண்ணினர்.

இது முன் இரண்டடியும் ஒருமோனையாய்ப் பின்இரண்டடியு மற்றொருமோனையாய் வந்தமையால் இரண்டடிமோனை.

வெண்பா.

பவழமும் பொன்னுங் குழைஇய முத்தின்
திகழுரும் பின்றனபுன் னை.

பொய்ம்மையும் வாய்மை யிடத்த புரைதீர்ந்த
நன்மை பயக்கு மெனின்.

இவை மூன்றுமெழுத்தொன்றெதுகை, சிறக்குமெதுகையென்று சிறப்பித்தவதனால், விட்டிசை வல்லொற்றெதுகையென்றும், விட்டிசைமோனையென்றும் வேண்டுவாருமுளரெனக்கொள்க.

வெண்பா.

பற்றிப் பலகாலும் பான்மறு யுண்ணுமை
நொஅலைய னின்னாட்டை நீ.

இது வல்லொற்றடுத்தாற்போல விட்டிசைத்த குற்றெழுத்தினோடு புணர்ந்தமையால் விட்டிசைவல்லொற் றெதுகை.

வெண்பா.

அஅவனும் இஇவனும் உஉவனும் கூடியக்கால்
எஎவனை வெல்லா ரிகல்.

இது முதலெழுத் திரண்டடிக்கண்ணும் விட்டிசைத்து வந்தமையால் விட்டிசைமோனை. இவையெல்லாஞ் சிறப்பிலவெனக்கொள்க. இன்னுமொருக்கப் பெயரானுணைக்கப்படுமென்று சிறப்பித்தவதனால் பாவினங்களெல்லாந் தொடையானும், வருமென்றாராயினும் பெரும்பான்மையுந் தலையாகுமோனையிற்றிரிந்தும் தலையாகெதுகையிற்றிரிந்தும் வாராவென்பதூஉம் செந்தொடையொழித்தெல்லாத் தொடைக்கும் இனவெழுத்து வரத்தொடுப்பதூஉம், வழியெதுகை வரத்தொடுப்பதூஉம், வழிமுரண்வரத்தொடுப்பதூஉம் சிறப்புடைத்தெனக்கொள்க. இனவெழுத்துப்பெற்று மோனைமுதலாகிய தொடையுந் தொடைவிகற்பமும் போலாமை வேறுபடத்தொடுப்பது மருட்செந்தொடை எனக்கொள்க. இனவெழுத்தாமாறு ஞாண்மொத்; குறிலும் நெடிலுந் தம்முளினமாம். அவை அகர-ஆகார-ஐகார-ஔ

காரங்க டம்முளினமாம். இகர-ஈகார-எகர-ஏகாரங்கள் தம்முளின மாம். உகர-ஊகார-ஒகர-ஓகாரங்கள் தம்முளினமாம். இவையேறிய வுயிர்மெய்க்கும் இவ்வாறேகொள்க. ஒற்றினுள் சகர தகரங்கள் தம் முளினமாம். ஞகர நகரங்கள் தம்முளினமாம். மகர வகரங்கள் தம் முளினமாம். இவற்றை அநுவென்று வழங்குவாருமுளர்.

வெண்பா.

அகரமோ டாகார மைகார மௌவாம்
இகரமோ டீகார மெஏ-உகரமோ
டோகார மொஊ ஞநமவதச் சகரம்
ஆகாத வல்ல வநு.

என்றாராகலின் அவற்றுட் சிலவருமாறு.

ஈத்துவக்கு மின்ப மறியார்கொ ளுடைமை
வைத்திழக்கும் வன்க ணவர்
அமிழ்தினு மாற்ற வினிதே தம்மக்கள்
சிறுகை யளாவிய கூழ்.

இவை யினவெழுத்துப்பெற்று மோனை முதலாகியதொடை யும் தொடைவிகற்பமும் போலாமை வேறுபடத்தொடுத்தமையான் மருட்செந்தொடை, பிறவுமன்ன இனிவழியெதுகை வருமாறு.

விருத்தம்.

மண்டலம் பண்டுண்ட திண்டேர் வரகுணன் றெண்டிரையி ன்வாய்க், கண்டலர் தண்டுறைக் கண்டதொன் றுண்டுகனம கர, குண்டலங் கெண்டை யிரண்டொடு தொண்டையுங் கொ ண்டோர் திங்கள், மண்டலம் வண்டலும் புக்கொண்டஞுழ வருகின்றதே.

கோக்குதக்கு முதலாயினவுங்கொள்க. அநுப்பிராச மென்னு ம்வடமொழியை வழியெதுகை யென்பது தமிழ்வழக்கு, இனி வழி முரண்வருமாறு.

விருத்தம்.

செய்யவாய்ப் பசும்பொன்ஞேலைச் சீரடிப்பரவை யல்குல்
ஐயநுண் மருக்குநோவ வடிக்கொண்ட ருவவுக்கொங்கை
வெய்யவாய்த் தண்ணெனீலம் விரிந்தென விலங்கிநீண்ட
மையவர் மழைக்கட்கூந்தன் மகளிரை வருகவென்றான்.

ஒருமால்வரை நின்றிரு சுடரோட்டி முந்நீர்கிடந்த
பெருமானிலனுஞ் சிறுவிலைத்தா வுண்டு பேதையர்கண்
பொருமாதவித் தொங்கலெங்கோன் புரவலன் பூம்பொதியிற்
கருமாவிழிவெண்பற்செவ்வாய்ப் பசும்பொற்கனங்குழைக்கே.

மோனையெதுகையிற் பிரிந்த பாவுமினமும் வாராமை மேற் காட்டியவற்றுள்ளும், பிறவற்றுள்ளுங் கண்டுகொள்க.

தரவுதாழிசைகட் கடிநியமம்.

சுருங்கிற்று மூன்றடி யேனைத் தரவிரு மூன்றடியே
தரங்கக்கும் வண்ணகக் குந்தர வாவது தாழிசைப்பா
சுருங்கிற் றிரண்டடி யொக்க மிரட்டி சுரும்பிமிரும்
தரங்கக் குழலாய் சுருங்குந் தரவினிற் றாழிசையே.

தரவு தாழிசைகட்கு அடிவரையறையா மா றுணர்த்துதனு லிற்று.

சுருங்கிற்று மூன்றடியேனைத்தரவு எ-து, அம்போதரங்கவொ த்தாழிசைக் கலிப்பாவும, வண்ணகவொத் தாழிசைக்கலிப்பாவும், ஒழித்தல்லாத கலிப்பாவிற்குத் தரவுமூன்றடியே சிறுமை, பெருமை பாடுவோனது பொருண்முடிவுகுறிப்பே வரையறையில்லை எ - று. இருமூன்றடியே தரங்கக்கும் வண்ணகக்குந் தரவாவது எ-து, அம் போதரங்க வொத்தாழிசைக்கலிப்பாவிற்கும், வண்ணகவொத்தாழி சைக் கலிப்பாவிற்கும் பெருக்கசுருக்கமில்லை, ஆறடியே தரவாவது எ-று. சுருங்கிற்று மூன்றடியேனைத் தரவென்றாராயினும் வெள்ளைக் கிரண்டடியென்னுங் காரிகையுள், கலிப்பாவிற்கு நான்கடி சிறுமை சொன்னமையால் தரவுகொச்சகக்கலிப்பாவிற்கு நான்கடியே சிறு மை வருவதெனக்கொள்க. தாழிசைப்பா சுருங்கிற் றிரண்டடியொ க்கமிரட்டி எ-து, பொதுவகையாற் றாழிசைசொல்லிப்போந்தாராயி னும் தாழிசைகட் கிரண்டடி சிறுமை, நான்கடி பெருமை, இடைமூ ன்றடியானும் வருவது எ-று. சுரும்பி மிருதரங்கக்குழலாய் எ-து, மகடூஉமுன்னிலை சுருங்குந்தரவினிற்றாழிசையே எ-து, தரவடியிற் றாழிசையடி சுருஙகிவருவது எ-று. இவற்றிற்கிலக்கியமேற் காட்டிய வற்றுள்ளும் பிறவற்றுள்ளுங் கண்டுகொள்க.

கூனும் பிறவும்.

பொருளோ டடிமுத னிற்பது கூனது வேபொருந்தி
இருள்சேர் விலாவஞ்சி யிற்றினு நிற்கு மினியொழிந்த
மருடீர் விகாரம் வகையுளி வாழ்த்து வசைவனப்புப் [டியே.
பொருள்கோள்குறிப்பிசை யொப்புக்குறிக்கொள்பொலங்கொ

மேற்சொல்லப்பட்ட பாக்கட்கெல்லா மெய்தியதோ ரிலக்க ணமுணர்த்துதனுதலிற்று.

பொருளோ டடிமுதனிற்பது கூன் எ-து, அடிமுதற்கட்பாவி னது பொருளைத்தழுவித் தனியேநிற்பது கூனெனப்படும் எ-று.

அதுவே பொருந்தி யிருள்சேர்விலா வஞ்சியீற்றினுநிற்கும் எ-து, அக்கூன் வஞ்சிப்பாவினதடியின் இறுதிக்கண்ணும்நிற்கப்பெறும் எ-று. ஈற்றினுமென்ற வும்மையால், வஞ்சிப்பாவினடி நடுவினுங் கூன் வரப் பெறுமெனக்கொள்க. இருள்சேர்விலா வஞ்சியென்று சிறப்பித்தவதனால், வஞ்சியடியின் நடுவும் இறுதியும் அசைகூனாய்வருவது சிறப்புடைத்து சீர்கூனாய்வரினும், உகரவிறுதியாகிய நேரீற்றியற்சீராயல்லது வாராவெனக்கொள்க. அசைச் சீரெல்லாப் பாவினுள்ளும் அருகியல்லது கூனாய்வாராதெனக்கொள்க. எனவே வெண்பா ஆசிரியம் கலியென்னு மிவற்றினிடையு மிறுதியுங் கூன்வரப்பெறாதெனக்கொள்க.

சூத்திரம்.

அடிமுதற் பொருளைத் தானினிது கொண்டு
முடிய நிற்பது கூனென மொழிப.

வஞ்சியி னிறுதியு மாகு மதுவே
யசை கூனாகு மென்மனார் புலவர்.

பல்காயனார். கூனைத்தனிச்சொல்லென்று வழங்குவாரு முளர் என்றார்.

சூத்திரம்.

அடிமுதற் பொருள் பெறவருவது தனிச்சொ
லடியிறுதியும் வஞ்சியு ளியலு மென்ப.

என்றாராகலின், கொச்சகக்கலியுள் ஓரடிமுழுதுங் கூனாய்வரப் பெறும் அவை சிறப்பிலவெனக்கொள்க.

வெண்பா.

உ-துக்காண், சுரந்தானா வண்கைச் சுவணமாப் பூதன்
பரந்தானாப் பல்புகழைப் பாடி—இரந்தார்மாட்

டின்மை யகல்வது போல விருணீங்க
மின்னு மளிதோ மழை.

வெண்பாவினுள் அடிமுதற்கண் உதுக்காணெனக் கூன் வந்தவாறு கண்டுகொள்க.

ஆசிரியப்பா.

அவரே, கேடில் விழுப்பொரு டருமார் பாசிலை
வாடா வள்ளியங் காடிறந் தோரே
யானே, தோடா ரெல்லவளை நெகிழ வேங்கிப்
பாடமை சேக்கையுட் படர்கூர்ந் திசினே
அன்ன ளளிய ளென்னாது மாமழை
இன்னும் பெய்ய முழங்கி
மின்னுந் தோழியென் னின்னுயிர் குறித்தே.

என இவ்வாசிரியப்பாவின் அடிமுதற்கண் அவரே எ-ம், யானே எ-ம், கூன்வந்தவாறு கண்டுகொள்க.

கலிப்பா.

உலகினுள், பெருந்தகையார் பெருந்தகைமை பிறழாவேபிறழினும்
இருந்தகைய விறுவரைமே லெரிபோலச் சுடர்விடுமே
சிறுதகையார்சிறுதகைமைசிறப்பெனினும்பிறழ்பின்றி
உறுதகைமை யுலகினுக்கோ ரொப்பாகித்தோன்றுமே.

இக்கலிப்பாவினுள், அடிமுதற்கண் உலகினுளெனக் கூன்வந்தவாறு கண்டுகொள்க.

வஞ்சிப்பா.

உலகே, முற்கொடுத்தார் பிற்கொளவும்
பிற்கொடுத்தார் முற்கொளவும்

உறுதிவழி யொழுகுமென்ப
அதனால்,
நற்றிற நாடுத னன்மை
பற்றற யானையும் பரிவுறத் துறந்தே

இவ்வஞ்சிப்பாவினுள் அடிமுதற்கண் உலகேயெனச்சீர் கூனாய் வந்தவாறும்.

மாவழுங்கலின் மயக்குற்றன வழி

என இவ்வஞ்சியடியி னிறுதிக்கண்வழியென, அசைகூனாய் வந்தவாறும.

கலங்கழாலிற் றுறை கலக்குற்றன

என இவ்வஞ்சியடியி னடுவிற்றுறையென, அசை கூனாய்வந்த வாறுங் கண்டுகொள்.

தேரோடத் துகள் செழுமினதெருவு.

இவ்வஞ்சியடியின திறுதிக்கட்டெருவு என வுகரவிறுதியாகிய இயற்சீர் கூனாயினவாறு கண்டுகொள்க.

காமர் கடும்புனலென்னுங், கொச்சகக்கலியுட் சிறுகுடியீரே சிறுகுடியீரே என வோரடியால் கூன்வந்தவாறு காண்க. பிறவுமன்ன இனியொழிந்த மருடீர்விகாரம் வகையுளிவாழ்த்து வசைவனப்புப்பொருள் கோள்குறிப்பிசையொப்புங் குறிக்கொள்க எ - து, மேலெழுத்தசைசீர் பந்தமடி தொடை பாவினங்கூறுவனென் றதிகாரம்பாரித்த காரிகையுள் ஓதப்படாத யாப்புறுப்பாய் மயக்கந்தீர வகுக்கப்பட்டவிகாரமும், வகையுளியும், வாழ்த்தும், வசையும், வனப்பும், பொருளும், பொருள்கோளும், குறிப்பிசையும், செய்யுளொப்

புமையு மாமாறு உபதேச முறைமையானுணர்க எ-று. பொலங்கொடியே எ-து, மகடூஉமுன்னிலை.

அவற்றுள், விகாரம் அறுவகைப்படும். வலித்தலும், மெலித்தலும், விரித்தலும், தொகுத்தலும், நீட்டலும், குறுக்கலுமென.

சூத்திரம்.

அஃநாற் செல்லுந் தொடுக்குங் காலை
வலிக்கும் வழி வலித்தலும்
மெலிக்கும் வழி மெலித்தலும்
விரிக்கும் வழி விரித்தலுந்
தொகுக்கும் வழி தொகுத்தலும்
நீட்டும வழி நீட்டலும்
குறுக்கும் வழி குறுக்கலும்
நாட்டல் வலிய மென்மனார் புலவர்.

என்றார் தொல்காப்பியனார்.

குறுத்தாட் பூதஞ் சுமந்த
வறக்கதி ராழியெம் மண்ணலைத் தொழினே.

இதனுள் குறுந்தாளெனற் பாலதனைக் குறுத்தாளென வலிக்கும்வழி வலித்தவாறும்.

தண்டை யினக்கிளி கடிவோள்
பண்டைய ளல்லண்மா னோக்கினளே.

இதனுள், தட்டையெனற் பாலதனைத் தண்டையெனமெலிக்கும்வழி மெலித்தவாறும்.

வெண்பா.

வெண்மணா லெக்கர் விரிதிரை தந்தநீர்
கண்ணுடி மண்டிலத் தூதாவி—லொத்திழியும்
தண்ணந் துறைவர் தகவிலரே தற்சேர்ந்தார்
வண்ணங் கடைப்பிடியா தார்.

இதனுள் தண்டுறைவ ரெனற்பாலதனைத் தண்ணந்துறைவரென விரிக்கும்வழி விரித்தவாறும்,

வெண்பா.

பூத்தாட் புறவிற் புனைமதில் கைவிடார்
காத்தலிற் காவல ரேனையார்—பார்த்துற்றூர்
வேண்டா வணக்கி விறன்மதிற்றன் கோடல்
வேண்டுமோம் வேண்டார் மகன்.

இதனுள் வேண்டாதாரைவணக்கி யெனற்பாலதனை வேண்டார் வணக்கியெனத் தொகுக்கும்வழி தொகுத்தவாறும்,

வெண்பா.

பாசிழை யாகம் பசப்பித்தான பைந்தொடி
மாசேன னென்று மனங்கொளீஇ—மாசேனன்
சேயிதட்கண்ணி தருதலாற் சேர்த்தியென்
னேய்திர நெஞ்சின்மேல் வைத்து.

இதனுள் பச்சிழையெனற் பாலதனைப் பாசிழையென நீட்டும் வழி நீட்டியவாறும்,

வெண்பா.

யானையெழுதித் தத்திருந்த விலங்கிலை வேற்றென்னன்
திருத்தார்நன் றென்றேன் றியேன்.

இதனுள் தீயெனற்பாலதனைத் தியெனக்குறுக்கும் வழி குறுக்கினவாறுங் கண்டுகொள்க. பிறவுமன்ன. மருடீர் விகாரமென்று சிறப்பித்தவதனால், வரலாற்று முறைமையோடுங்கூடிப் பொருந்தி வாராநின்றனவல்லது துவைக்குப்பாலில்லை யெனற்பாலது தூவைக்குப் பாலில்லையென்றாற்போலப் புணர்க்கப்படாதென்க. இன்னு மருடீர் விகாரமென்று சிறப்பித்தவதனால் தலைக்குறையும், இடைக்குறையும, கடைக்குறையும் வருவனவுமுள. அவையும்வரலாற்று முறைமையோடுங்கூடி வழங்கப்படுமென்கொள்க.

மரைவிதழ் புரையு மஞ்செஞ்சீறடி.

இதனுள் தாமரையெனற்பாலதனை மரையெனத்தலைகுறைத்து வழங்கினவாறும்,

வேதினவெரி நிந்ேதாதி முதுபோத்து.

இதனுள் ஓந்தியெனற்பாலதனை, ஓதியென இடைகுறைத்து வழங்கினவாறும்,

அகலிரு விசும்பி னல்போல்
வாலிதின் மலர்ந்தன புன்கொடி முசுண்டை.

இதனுள் ஆரலெனற்பாலதனை யாலென இடைகுறைத்து வழங்கினவாறும்,

நீலுண்டு கிலிகை கடுப்ப.

இதனுள் நீலமுண்டுகிலிகைகடுப்ப எனற்பாலதனை நீலுண்டுகிலிகைகடுப்பவெனக் கடைகுறைத்து வழங்கினவாறுங் கண்டுகொள்க. பிறவுமன்ன அந்நாற்சொல்லுந் தொடுக்குங்காலை யென்வழி நான்குசொல்லாவன இயற்சொல், திரிசொல், திசைச்சொல், வடசொல் என்னிவை.

சூத்திரம்.

இயற்சொற் றிரிசொற் றிசைச்சொல் வடசொலென்
றனைத்தே செய்யுளீட்டச் சொல்லே.

அவற்றுள் இயற்சொல்லாவன சோறு, கூழ், பால், பாளிதம், என்பன.

சூத்திரம்.

இயற்சொற் றாமே யியம்புங் காலை
செந்தமிழ் நிலத்து வழக்கொடு சிவணித்
தம்பொருள் வழாமை யிசைக்குஞ் சொல்லே.

அவைநடக்கும் எல்லையாவையோ வெனின் வையையாற்றின் வடக்கும், மருதயாற்றின் றெற்கும், கருவூரின் கிழக்கும், மருவூரின் மேற்குமாகிய நான் கெல்லைக்குட்பட்ட சோணாடென்ப.

சூத்திரம்.

நன்ற வாணன் மலர்திரு வருளாற்
றென்றமிழ் மகிமை சிவணிய செய்த
வடியவர் கூட்டமு மாதிச் சங்கமும்
படியின்மாப் பெருமை பரவுறு சோழனும்
சைவமா தவருந் தழைத்தினி திருக்கு
மையறு சோழ வளநா டென்ப.

திரிசொல்லாவன அடுக்கல், பிறங்கல், ஓங்கல், விலங்கல், விண்டு, குவடுவெனவிவை, மலையென்னும் ஒருபொருள் குறித்தவேறு சொல். உந்தியென்பது யாற்றிடைக்குறையும், கொப்பூழும், தேருருளும், யாழுறுப்பும் எனுமிவை, வேறுபொருள்குறித்த ஒருசொல்.

சூத்திரம்.

ஒருபொருள் குறித்த வேறுசொல் லாகியும்
வேறுபொருள் குறித்த வொருசொல் லாகியு
மிருபாற் றென்ப திரிசொற் கிளவி.

திசைச்சொல்லாவன, மயிலை மஞ்ஞையென்றுங், கிளியைக் கிள்ளையென்றும், தாயைத் தள்ளையென்றும், நாயை ஞமலியென்றும் வழங்குவனவாம்.

சூத்திரம்.

செந்தமிழ் சேர்ந்த பன்னிரு நிலத்தினும்
தங்குறிப்பின வேதிசைச் சொற்கிளவி.

செந்தமிழ் நிலத்தைச்சேர்ந்த பன்னிருகொடுந்தமிழ் நிலமாவன.

வெண்பா.

தென்பாண்டி குட்டங் குடங்கற்கா வேண்பூழி
பன்றி யருவா வதன்வடக்கு—நன்றாய்
சீத மலாடு புனநாடு செந்தமிழ்சேர்
ஏதமில் பன்னிருநாட் டெண்.

இதை விரித்துரைத்துக்கொள்க. வடசொல்லாவன குங்குமம், மூலம், சங்கு, சந்தனம் என்பனவாம்.

சூத்திரம்.

வடசொற் கிளவி வடவெழுத் தொரீஇ
எழுத்தொடு புணர்ந்த சொல்லா குமமே
சிதைந்தன வரினு மியைந்தன வரையார்.

என்றார் தொல்காப்பியனார். வகையுளி எ-து, மூன்றும் பின்றம் அசைமுதலாகிய உறுப்புகள் சிற்புழியறித்து குற்றப்படாமல் வண்ணமறுத்தலெனக்கொள்க.

வெண்பா

ஒற்றுநீ ரசைசீ ரடிக்கட
பொருளுக்கா தோசையே நோக்கி—மருணீக்கிக
கூடமபவுங் கூடமபா தலாவுவ கொணடியமறல
வாயநத வகையுளியின மாணபு

என்றாராகலின,

கடியாா பூவகோதை கடாயினுன் றிணடோ
சிறியாாதஞ சிறறில சிதைத்து

இதனை கடியாா எ - ம, பூவகோதை எ-ம, கடாயினுன எ-ம் அலகிடின ஆசிரியததளையும, கலிததளையுந்தட்டு, வெளளைததன மை குனறுமாதலால் கடியாாபூவெனறு புளிமாங்காயாகவும, கோ தையெனறு தேமாவாகவும, கடாயினுனென்று கருவிளமாகவும அ லகிட்டுககொளக

வெண்பா.

மலாமிசை யேகினுன் மாணடி சோநதாா
நிலமிசை நீடு வாழவாா.

இதனை நிலமிசை எ-ம, நீடு எ-ம, வாழவார் எ-ம, அலகிடின ஆசிரியததளைதட்டு, வெணபாவி னிறுதிககண அசைசசீராகறபா லது இயறசீராய, ஈகரில் வெணளைககோரசைச சீருமொளிசோபிற பபு மொணகாசுமிறற சீருடைச சிந்தடியே முடிவாமெனனுமம, இல ககணததோடு மாறுபடுமாதலின நிலமிசைஎனக கருவிளமாகவும, நீடுவாழஎனக கூவிளமாகவும, வார் என ஈாளென்னும நேரசைச சீராகவும் அலகிட்டுககொள்க.

வெண்பா.

பாடுநர்க்கு மாடுநர்க்கும பண்டுதாக கொண்டவர்க்கும
ஊடுநர்க்குவ கூடுநர்க்கு மொத்தலால்-நீடுநீ

நல்வய லூர நறுஞ்சாந் தணிய
சுலம் புல்லலி னூடலினிது.

இதனுள் கொரககரங்கள் பிரிந்திசைத்தனவாயினும, இரண்டி னையுங்கூட்டி நிரையசையாக அலகிடச் சீருந்தளையுஞ் சிதையவாம். அல்லாவிடின் நாலசைச்சீராய் வண்ணமழிந்து ஓசையுண்ணாது கெடும், பிறவுமன்ன. வாழ்த்து இருவகைப்படும் மெய்வாழ்த்தும் இருபுற வாழ்த்துமென.

வெண்பா.

கார்நறு நீலங் கடிக்கயத்து வைகலும்
நீர்நிலை நின்ற பயன்கொலோ-கூர்நுனைவேய்
வண்டிருக்க நக்கதார் வாமான் வழுதியார்
கொண்டிருக்கப் பெற்ற குணம்.

இது மெய்வாழ்த்து.

வெண்பா.

பண்டுமொரு காற்றன்பைந் தொடியைக் கோட்பட்டு
வெங்கடம் வில்லேற்றிக் கொண்டுழந்தான்-தென்களந்தைப்
பூமாண் டிருமகளுக் கின்னும் புலம்புமால்
வாமான்றோர் வையையார் கோ.

இஃதிரு புறவாழ்த்து. வசையும் இருவகைப்படும், மெய்வசை யும் இருபுறவசையுமென.

வெண்பா.

தந்தை யிலேச்சுமடன் முய்தொழிலி தான்பார்ப்பான்
எந்தைக்கி தெங்ஙனம் பட்டதுகொல்-முந்தை

அவியுணவி னோர்தெரியி னுவதாங் கொல்லோ
கவிகண்ணா னோர்தம் பிறப்பு.

இது மெய்வகை.

வெ ண் பா.

படையொடு போகாது நின்றெறிந்தா னென்று
கொடையொடு நல்லார்கட் டாழ்ந்தான்-படையொடு
பாடி வழங்குந் தெருவெல்லாந் தான்சென்று
கோடிவழங்கு மகன.

இஃதிருபுறவகை. இனிவனப்பு எட்டுவகைப்படும். அம்மை, அழகு, தொன்மை, தோல், விருந்து, இயைபு, புலன் இழைபு என.

சூ த் தி ர ம்.

அம்மை யழகு தொன்மை தோல்விருந் தியையு
புலனிழை பெனவனப் பெட்டே.

அவற்றுள் அம்மையாவது, சிலவாய் மெல்லியவாய் சொற்களால் ஒள்ளியவாய்பொருண்மேற் சிலவடியாற் சொல்லியது.

சூ த் தி ர ம்.

சின்மென் மொழியாற் சீர்புனைந் தியாப்பி
னம்மை தானே யடிநிமிர் வின்றே.

எ ன் று ர ா க லி ன்,

வெ ண் பா.

அறிவினா னாகுவ துண்டோ பிறிதினோய்
தன்னோய்போற் போற்றாக்

அழகென்பது, செய்யுட்சொல்லாகிய இரிசொற்களானேனைச யினியவாகப் புணர்க்கப்பட்டது.

சூத்திரம்.

செய்யுண் மொழியாற் சீர்புனைந் தியாப்பி
னவ்வகை தானே யழகெனப் படுமே.

என்றாராகலின்,

ஆசிரியப்பா.

துணியிரும் பௌவங் குறைய வாங்கி
அணிகிள ரடுக்கன் முற்றிய வெழிலி
காலொடு மயங்கிய கனையிரு ணடுநாள்
யாங்குவந் தனையோ வோங்கல் வெற்ப
கெடுவளை மருங்கிற் பாம்பெனை விழிதரும்
கடுவரற் கலுழிநீந்தி
வல்லியம்வழங்குங் கல்லதர்நெறியே.

தொன்மை எ-ம், பழையதாகி நிகழ்ந்தபெற்றி யுரைக்கப்படுவது.

சூத்திரம்.

தொன்மை தானே
யுரையொடு புணர்ந்த பழமை மேற்றே.

என்றாராகலின்,

செறிதொடி யுலகை கேளாய்
செஞ்சுடர்த் தெறுகதிர்ச் செல்வன்,

என்பதூஉம், மாபாரதம் சார்த்தம் போல்வனவுங்கொள்க. தோல் எ-து, இழுமென்னு மெல்லியவாகிய சொற்களால் விழுமியவா

ய்க் கிடப்பனவும், எல்லாச்சொற்களானும் பலவடியாய்க் கிடப்பன வுமென விருதிறத்தவாம்.

சூத்திரம்.

இழுமென மொழியால் விழுமியது நுவலினும்
பரந்த மொழியா லடிநிமிர்ந் தொழுகினும்
தோலென மொழிப தொன்னெறிப் புலவர்.

என்றாராகலின்,

ஆசிரியப்பா.

பாயிருள் பரப்பகங் குறையப் பாம்பின்
ஆயிர மணிவிளக் கழலுஞ் சேக்கைத்
துணிதரு வெள்ளந் துயில்புடை பெயர்க்கும்
ஒளியோன் காஞ்சி யெளிதெனக் கூறின்
இம்மை யில்லை மறுமை யில்லை
தீமை யில்லை செய்வோ ரில்லை
செய்பொரு ளில்லை
அறிவோ ரியாரஃ திறுவுழி யிறுகென.

இது மார்க்கண்டேயனார் காஞ்சி, இஃதிழுமெனுமொழியால் விழுமியது நுவன்றது.

திருமழை தலைஇய சென்ற வாறே
இதுபரந்த மொழியாலடி நிமிர்ந் தொழுகியது.

விருத்த எ - து, புதியவற்றின்மேற்று அஃதிப்பொழு தன் னாளாப்பாவேது.

சூத்திரம்.

விருந்து தானே
புதியது புனைந்த யாப்பின் மேற்றே.

அவை வந்தவழிக் கண்டுகொள்க. இயைபு எ-து, ஞணநமன ரல வழளவென்னும் பதினொரு புள்ளியு மீறாகவந்தபாட்டு.

சூத்திரம்.

ஞகார முதலா ளகார வீற்றுப்
புள்ளி யிறுதி யியைபென மொழிப.

அவையும் வந்தவழிக் கண்டுகொள்க. புலன் எ-து இயற்சொல் லாற் பொருடோன்றச் சொல்லப்படுவது.

சூத்திரம்.

தெரிந்த மொழியாற் செவ்விதிற் கிளந்து
தேர்தல் வேண்டாது குறித்தது தோன்,
புலனென மொழிப புலனுணர்ந் தோரே

என்றாகலின்,

ஆசிரியப்பா.

பார்க்கடன் முகந்த பருவக் கொண்மூ
வார்ச்செறி முரசின் முழங்கி யொன்னார்
மலைமுற் றின்றே வயங்குதுளி சிதறிச்
சென்றவ டிருமுகங் காணக் கடுந்தேர்
இன்றுசெலக் கடவுமதி பாகவுதுக் காண்
மாவொடு புணர்ந்தமா அல் போல
இரும்பிடி யுழைய தாகப்
பெருங்காடு மடுத்த காமர் களிறே.

இழைபு எ-து, வல்லொற்றியாதுங் நீண்டாது செய்யுளியலுடையார் எழுத்தெண்ணி அடிவகுக்கப்பட்ட குறளடிமுதலாகப் பதினேழ் நிலத்தைக்கடியு முறையானே புடைத்தாய் ஓங்கியசொற்களால் வருவது.

சூத்திரம்.

ஒற்றொடு புணர்ந்த வல்லெழுத் தடக்காது
குறளடி முதலா வைந்தடி காறு
மோங்கிய மொழியா னுவவன மொழியி
னிழைபி னிலக்கண மியைந்த தாகும்.

செய்யுளியலுடையார் நாற்சீரடிதன்னையே, நான்கெழுத்துமுதலா வாறெழுத்தின்காறும் உயர்ந்த மூன்றடியுங் குறளடியென்றும், ஏழெழுத்துமுதலா ஒன்பதெழுத்தின்காறும் உயர்ந்த மூன்றடியுஞ் சிந்தடியென்றும், பத்தெழுத்துமுதலாப் பதினான்கெழுத்தின்காறும் உயர்ந்த ஐந்தடியும், அளவடியென்றும் பதினைந்தெழுத்து முதலாப் பதினேழெழுத்தின்காறு முயர்ந்த மூன்றடியும், நெடிலடியென்றும் பதினெட்டெழுத்து முதலா இருபதெழுத்தின்காறு முயர்ந்த மூன்றடியுங் கழிநெடிலடியென்றும் இருபதெழுத்தின் மிக்க நாற்சீரடிப்பா இல்லையென்றும் வேண்டுவர். அவ்வெழுத்தெண்ணு மின்றுழிக் குற்றியலிகரமும் குற்றியலுகரமும் ஆய்தமும் ஒற்றுமொழித்துநின்ற உயிரும் உயிர்மெய்யுங்கூட்டி யெண்ணப்படும்.

வெண்பா.

குற்றிகரங் குற்றுகரமென் றிரண்டு மாய்தமும்
ஒற்றுமென வொருநான் கொழித்துக்-கற்றோர்
உயிரு முயிர்மெய்யு மோதினர் கொள்ளச்
செயிர்தீர்ந்த செய்யு ளடிக்கு.

மூலமும்-உரையும்.

சூத்திரம்.

நாற்சீர் கொண்ட தடியெனப் படுமே
நாலெழுத்து முதலா வாறெழுத் தெல்லை
யேறிய நிலத்த குறளடி யென்ப
ஏழெழுத் தென்ப சிந்தடிக் களவே.

யீரெழுத் தேற்ற மவ்வழி யான
பத்தெழுத் தென்ப நேரடிக் களவே
யுத்தநா லெழுத் தேற்றலங் கடையே.

மூவைந் தெழுந்தே நெடிலடிக் களவே
யீரெழுத்து மிகுதலு மியல்பென மொழிப.

மூவா றெழுத்தே கழிநெடிற் களவே
யீரெழுத் தேற்ற மவ்வழியான.

ஈரிரண்டு மோரேழு மீரைந்து மூவைந்தும்
பாரியன்ற நாற்சீர் பதினெட்டும் - ஓரா
வினையும் பதினேழ் நிலத்துக் குறளசிந்
தளவு கழிநெடிலோ டைந்து.

என்றா ராகலின்,

ஆசிரியப்பா.

போந்து போந்து சார்ந்து சார்ந்து
தேர்ந்து தேர்ந்து மூசி நொந்து
வண்டு சூழ விண்டு வீங்கி
நீர்வாய்க் கொண்டு நீண்ட நீலம்
உளர்வா யூதை வீசலூர் வாய்
மறுவியர் வண்டோ மெல்லி மாலே
கண்ணனைக் கெழும் பன்னெல் லூர
அமையேர் மென்றோ ளாயரி நெடுங்கண்

பிணையி ரோதி யேந்திள வனமுலை
இரும்ப மாமல ரிடையெழுந்த மாவின்
நறுந்தழை துயல்வரூஉஞ் செறிந்தேந் தல்குல்
அணிநடை யசைஇய வரியமை சிலம்பின்
மணிமருள் வளர்குழல் வளரிளம் பிறைநுதல்
லளிநிலவு யககிழைஇ யுருவுடை மகளொடு
களிமுழவு முழங்கிய வணிநிலவு மணிநகா
இருந்தளவு மலரளவு சுரும்புலவு நறுந்தொடை
கலனளவு கலனளவு கலனளவு கலனளவு
பெருமணம் புணர்ந்தனை யென்ப அஃதொரு
நீ மறைப்பி னொழிகுவ தன்றே.

இனிப்பொருள் கோளென்பது உம்மைத்தொகை பொருளும் பொருள் கோளுமென.

வெண்பா.

அருளல்ல தியாதெனிற் கொல்லாமை கோறல்
பொருளல்ல தவ்வூன் றினல்.

இதனுள் அருளும் அருளல்லதும் என உம்மைதொக்காறபோலக்கொள்க. அவற்றுள் பொருளாவன, குறிஞ்சி கைக்கிளைமுதலிய அகமும் அகப்புறமும் வெட்சிபாடாண் பாட்டுமுதலிய புறமும் புறப்புறமுமாம். அவை அவ்விலக்கணங்கூறிய நூல்களிற் கண்டுகொள்க. இனிப்பொருள்கோள் ஒன்பதுவகைப்படும். நிரனிறைமொழிமாற்றும், சுண்ணமொழிமாற்றும், அடிமறிமொழிமாற்றும், அடிமொழிமாற்றும் பூட்டுவிற்பொருள்கோளும், புனல்யாற்றுப்பொருள்கோளும், அளைமறியாப்புப் பொருள்கோளும், தாப்பிசைப்பொருள்கோளும் கொண்டு கூட்டுப்பொருள்கோளுமென. இவற்றுள்நிரனிறையிரண்டுவகைப்படும் பெயர்நிரனிறையும் வினைநிரனிறையும என, அவற்றுள் பெயர் நிரனிறைவருமாறு.

வெண்பா.

கொடிகுவளை கொட்டை நுசுப்புண்கண் மேனி
மதிபவள முத்தமுகம் வாய்மூறுவல்
பிடிபிணை மஞ்ஞை நடைநோக்குச் சாயல்
வடிவினளே வஞ்சி மகள்.

வெண்பா.

காதுசேர் தாழ்குழையாம் கன்னித் துறைச்சேர்ப்ப
போதுசேர் தார்மார்ப போர்ச்செழிய-நீதியால்
மண்ணமிர்த மங்கையர்தோள் மாற்றா யேற்றார்க்கு
நுண்ணிய வாய பொருள்.

வெண்பா.

அடல்வேன்மா நோக்கி நின்முகங் கண்டே
உடலு மிரிந்தோடு முழுமலரும்-பார்க்கும்
கடலுங் கனையிருளு மாம்பலும் பாம்பும்
தடமதியமா மென்றுதாம்.

இனி முறைநிரனிறை, எதிர்நிரனிறை, மயக்கநிரனிறை, மிகை யெண்ணிரனிறை, குறையெண்ணிரனிறை என்று வேண்டுவாரு முளர், அவற்றுள் அடிநிரனிறை வருமாறு.

விருத்தம்.

கூற்றுவனை வின்மதனை யரக்கர் கோவைக்
கூனில்லைக்குஞ் சரத்தை யிஞ்சி மூன்றை
ஏற்றுலகின் புறவுருவ மாளத் தோள்க
ளிற்வெரிப்ப விமையப்பெண் வெருவ வேவக்

காற்றெழிலான யனத்தால் விரலாற் கற்றைக்
 கதிர்முடியாற் கரதலத்தாற் கலையாற் பின்னும்
வைற்றழிய வுதைத்துரித்து நெரித்துச் சூடி
 யுரித்தெரித்தா னவனெம்மை யுடைய கோவே.

சுண்ணமொழிமாற்று,

வெண்பா.

சுரையாழ வம்மி மிதப்ப வரையனைய
யானைக்கு நீத்துமுயற்கு நிலையென்ப
கானகநாடன் சுனை.

இதனுள் சுரையென்பதனோடு மிதப்பவென்பது பொருள்கொள்ளவும், அம்மியென்பதனோடு ஆழவென்பது பொருள்கொள்ளவும், யானையென்பதனோடு நிலையென்பது பொருள்கொள்ளவும், முயலென்பதனோடு நீத்தென்பது பொருள்கொள்ளவும் வந்தமையாற் சுண்ணமொழிமாற்று, இனி அடிமறிமொழிமாற்று.

சூரல் பம்பிய-சிறுகானியாறே.

என்னும் ஆசிரியம் வேண்டிற்றோரடியான் முதலாகச்சொன்னாலும் ஓசையும் பொருளும் பிழையாது வந்தமையா லடிமறிமொழி

இனி அடிமொழிமாற்று,

ஆலத்துமேலகுவளை குளத்துளவாலி னெடியகுரங்கு.

என்பதனுள் ஆலத்துமேல குரங்குகுளத்துள் குவளையென்று இரண்டடியில் மொழிமாற்றிப் பொருள்கொண்டமையால் அடிமொழிமாற்று, இனிப்பூட்டுவிற்பொருள்கோள்.

வெண்பா.

திறக்குமின் தீயவைபிற் காண்மோதர்
இறக்கப்படிற் பெரிதாமேதம்-உறக்குந்தயர்கேள்

தண்ணார மார்பிற் றமிழர் பெருமானைக்
கண்ணாரக் காண கதவு.

இதனுள் திறந்திடுமின் என்பதனோடு கதவு எ-து, நோக்குடைத்தாய்ப் பொருள்கொண்டமையாற் பூட்டுவிற் பொருள்கோள் இனிப்புனல்யாற்றுப் பொருள்கோள்.

வெண்பா.

அலைப்பான் பிறிதுயிரை யாக்கலுங் குற்றம்
விலைப்பாலிற் கொண்டூன் மிசைதலுங் குற்றம்
சொலற்பால வல்லாத சொல்லுங் குற்றம்
கொலைப்பாலுங் குற்றமே யாம்.

இஃதடிதோறும் பொருளற்று வந்தமையாற் புனல்யாற்றுப் பொருள்கோள், இனியளைமறிபாப்புப் பொருள்கோள்.

விருத்தம்.

தாழ்ந்தவுணர்வின ராய்த்தாளுடைந்து தண்டூன்றித் தளர்வார்தாமும், சூழ்ந்தவினையாக்கை சுடவிளிந்துநாற்கதிற் சுழல்வார்தாமும், வீழ்ந்தபிணிநலியமுன் செய்தவினையென்றே முனிவார்தாமும், வாழ்ந்தபொழுதினே வானெய்துநெறிமுன்னி முயலாதாரே.

இதனுள் வாழ்ந்தபொழுதினே வானெய்துநெறிமுன்னி முயலாதாரென்னு மிறுதிச்சொல் இடையுமுதலுஞ்சென்று பொருள்கொண்டமையால் அளைமறி யாப்புப்பொருள்கோள். இனித்தாப்பிசைப்பொருள்கோள்.

வெண்பா.

உண்ணாமை யுள்ள துயிர்நிலை யூனுண்ண
அண்ணாத்தல் செய்யா தளறு.

இதனுள் வானே புண்ணுமை புள்ளதுயிர்விலை எ-ம, வானையுண் ண வண்ணுத்தல் செய்யளாறு எ - ம், தடுகின்ற வானென்னுஞ் சொல்முதலும் இறுதியுஞ்சென்று பொருள்கொண்டமையால் தாப பிசைப்பொருள்கோள் இனிக்கொண்டு கூட்டுப்பொருள்கோள்.

வெண்பா.

தெங்கங்காய் போலத் திரண்டுருண்ட பைங்கூந்தல
வெண்கோழி முட்டை யுடைத்த னமா மேனி
அஞ்சனத் தன்னபசலை தணிவாமே
வங்கத்துச் சென்றார் வரின்.

இதனுள் அஞ்சனத்தன்னபைங் கூந்தலெனவும், தெஙகஙகாய் போலத் திரண்டுருண்ட வெண்கோழி முட்டையுடைத்தன்ன பச லையெனவும் சொற்களைக்கொண்டு கூட்டிப் பொருள்கொண்டமை யால் கொண்டுகூட்டுப் பொருள்கோள்.

வெண்பா.

ஆரிய மன்னர் பறையி னெழுந்தியம்பும்
பாரி பறம்பின்மேற் றண்ணுமை காரி
விறன்முள் ளூர்வேங்கை வீதாறு னுந்தோளால்
நிறனுள்ளு ருள்ள தலர்.

இதனுள் தண்ணுமை காணுந்தோள் எ - ம், நிறமவேங்கைவீ எ-ம், அலர் ஆரியமன்னர்பறையி னெழுந்தியம்பும் எ-ம், சொற்களை க்கூட்டிப் பொருள்கொண்டமையால் இதுவுங்கொண்டு கூட்டுப் பொருள்கோள், பிறவுமன்ன, இனிக்குறிப்பிசை எ - து, எழுத்தல் லோசையான் வந்தமுற்கும், ஈளையும்,இலதையும்,அநுகரணமு முத லாகவுடையன செய்யுளகத்துவக்தால் அவற்றைச் செய்யுணடை யழியாமல் அசையும், சீரும், அடியும், தொடையும், பிழையாமல் அலகிட்டு வழங்கப்படுமெனக் கொள்க.

வெண்பா.

மன்றலங் கொன்றைமலர்மிலைந் தூஉங்குவஉ
கென்று திரியு மிடைமகனே-சென்று
மறியாட்டை யுண்ணாமல் வண்கையால் வல்லே
அறியாயோ வண்ணனுக்கு மாறு.

ஒழிந்தனவும் இடைக்காடனார் பாடிய ஊசிமுறியுட் கண்டு கொள்க.

சூத்திரம்.

எழுத்தல் லிசையை யசைகொடு சீர்தளை
நிறைக்கவும் படுமென நேர்ந்திசி னோரே.

இனி ஒப்பு எ - து, மேற்சீரும் தளையும் அடியும் வரையறுக்கப் பட்ட பாவும், பாவினமுஞ்சொன்ன பெற்றியிற்றிரிந்து மிக்குங் குறைந்தும் வந்தா லவற்றையொருபுடை யொப்புமைநோக்கி ஒழிந்த செய்யுட்களின் பாற்படுத்து வழங்கப்படும் எ-று.

கலிவிருத்தம்.

கோழியுங் கூவின குக்கில் குரல்காட்டும்
தாழியு ணீலத் தடங்கணீர் போதுமினோ
ஆழிசூழ் வையத் தெம்மண்ண லடியேத்திக்
கூழை நனையக் குடைந்துங் குளிர்புனல்
ஊழியு மன்னவா மென்றேலோ ரெம்பாவாய்,

மேல்நாற்சீர் நான்கடியாய் வருவது கலிவிருத்தமென்று வரையறுத்துச்சொன்னார். இஃதைந்தடியான் வந்ததாயினும் ஒருபுடை யொப்புமை நோக்கிக் கலிவிருத்தத்தின் பாற்படுத்து வழங்கப்படு மெனக்கொள்க. இதனைத் தரவுகொச்சகமெனினு மிழுக்காது.

வஞ்சிப்பா.

சுற்றுநீர் சூழ்கிடங்கிற் பொற்றாமரைப் பூம்படப்பைத்
தெண்ணீர் நல்வய லூரன் கேண்மை
யல்லிருங் கூந்தற் கலரானாவே.

மேல் வஞ்சிப்பாவிற்கு மூன்றடிச்சிறுமையென் றெடுத்தோதினார். இஃதிரண்டடிச் சிறுமையான் வந்ததாயினும் ஒருபுடையொப்புமை நோக்கி வஞ்சிப்பாவின் பாற்படுத்தே வழங்கப்படுமெனக்கொள்க. பிறவும் புராண கவிஞராற் பாடப்பட்ட இலக்கியங்களையும் இவ்விலக்கணத்தா னொருபுடை யொப்புமைநோக்கி ஒன்றன்பாற்படுத்து வழங்கப்படுமெனக்கொள்க. ஒப்புமென்ற வும்மையால் வண்ணமும புணர்த்துறையும் அடியின்றி நடப்பனவும் ஓரடியானடப்பனவும பாட்டும் உரையும் நூலும் மந்திரமும் அங்கதமும் பிசியும் முதுசொல்லும் வாழ்த்து மாமாறும் உணர்ந்துகொள்க. அவற்றுள் வண்ணம் நூறுதிறத்தனவாம். அவை சொல்லுமாறு.

தூங்கிசைவண்ணம், ஏந்திசைவண்ணம், அடுக்கிசைவண்ணம், பிரிந்திசைவண்ணம், மயங்கிசைவண்ணமென்னு மிவ்வைந்தினையு முதல்வைத்து அகவல்வண்ணம், ஒழுகிசைவண்ணம், வல்லிசை வண்ணம், மெல்லிசைவண்ணமென்னு மிந்நான்கினையும் இடைவைத்துக் குறில்வண்ணம், நெடில்வண்ணம், வல்லிசைவண்ணம், மெல்லிசைவண்ணம், இடையிசைவண்ணம் என்னு மிவ்வைந்தினையுங் கடைவைத்துக் கூட்டியுறழ நூறுவண்ணமும் பிறக்கும்.

கட்டளைக் கலித்துறை.

தூங்கேந் தடுக்கல் பிரிதன் மயங்கிசை வைத்துப் பின்னும்
பாங்கே யகவ லொழுகல் வலிமெலிப் பாற்படுத்திட்
டாங்கே குறினெடில் வல்லின மெல்லின மோடிடையைத்
தாங்கா துறழ்தரத் தாம்வண்ண நூறாந் தலைப்படுமே.

அவற்றின் விரிவாவன.

குறிலகவற் றூங்கிசைவண்ணம், நெடிலகவற் றூங்கிசைவண்ணம், வலியகவற் றூங்கிசைவண்ணம், மெலியகவற் றூங்கிசைவண்ணம், இடையகவற் றூங்கிசைவண்ணம் எ-ம்.

குறிலொழுகற் றூங்கிசைவண்ணம், நெடிலொழுகற் றூங்கிசைவண்ணம், வலியொழுகற் றூங்கிசைவண்ணம், மெலியொழுகற் றூங்கிசைவண்ணம், இடையொழுகற் றூங்கிசைவண்ணம் எ-ம்.

குறில்வல்லிசைத் தூங்கிசைவண்ணம், நெடில்வல்லிசைத் தூங்கிசைவண்ணம், வலிவல்லிசைத் தூங்கிசைவண்ணம், மெலிவல்லிசைத் தூங்கிசைவண்ணம், இடைவல்லிசைத் தூங்கிசைவண்ணம் எ - ம்.

குறின்மெல்லிசைத் தூங்கிசைவண்ணம், நெடின்மெல்லிசைத் தூங்கிசைவண்ணம், வலிவல்லிசைத் தூங்கிசைவண்ணம், மெலிமெல்லிசைத் தூங்கிசைவண்ணம், இடைமெல்லிசைத் தூங்கிசைவண்ணம் எ-ம். தூங்கிசைவண்ணம் - உ0.

குறிலகவ லேந்திசைவண்ணம், நெடிலகவலேந்திசைவண்ணம், வலியகவ லேந்திசைவண்ணம், மெலியகவ லேந்திசைவண்ணம், இடையகவ லேந்திசைவண்ணம் எ-ம்.

குறிலொழுக லேந்திசைவண்ணம், நெடிலொழுக லேந்திசைவண்ணம், வலியொழுக லேந்திசைவண்ணம், மெலியொழுக லேந்திசைவண்ணம், இடையொழுக லேந்திசைவண்ணம் எ-ம்.

குறில்வல்லிசை யேந்திசைவண்ணம், நெடில்வல்லிசை யேந்திசைவண்ணம், வலிவல்லிசை யேந்திசைவண்ணம், மெலிவல்லிசை யேந்திசைவண்ணம், இடைவல்லிசை யேந்திசைவண்ணம் எ-ம்.

குறின்மெல்லிசை யேந்திசைவண்ணம், நெடின்மெல்லிசை யே ந்திசைவண்ணம், வலிமெல்லிசை யேந்திசைவண்ணம், மெலிமெல் லிசை யேந்திசைவண்ணம், இடைமெல்லிசை யேந்திசைவண்ணம எ-ம், ஏந்திசைவண்ணம் - உ0.

குறிலகவ லடுக்கிசைவண்ணம், நெடிலகவ லடுக்கிசைவண்ணம், வலியகவ லடுக்கிசைவண்ணம், மெலியகவ லடுக்கிசைவண்ணம், இ டையகவ லடுக்கிசைவண்ணம் எ-ம்.

குறிலொழுக லடுக்கிசைவண்ணம், நெடிலொழுக லடுக்கிசை வண்ணம், வலியொழுக லடுக்கிசைவண்ணம், மெலியொழுக லடுக் கிசைவண்ணம், இடையொழுக லடுக்கிசைவண்ணம் எ-ம்.

குறில்வல்லிசை யடுக்கிசைவண்ணம், நெடில்வல்லிசை யடுக்கி சைவண்ணம், வலிவல்லிசை யடுக்கிசைவண்ணம், மெலிவல்லிசை யடுக்கிசைவண்ணம், இடைவல்லிசை யடுக்கிசைவண்ணம் எ-ம்.

குறின்மெல்லிசை யடுக்கிசைவண்ணம், நெடின்மெல்லிசை யடு க்கிசைவண்ணம், வலிமெல்லிசை யடுக்கிசைவண்ணம், மெலிமெல் லிசை யடுக்கிசைவண்ணம், இடைமெல்லிசை யடுக்கிசைவண்ணம் எ - ம், அடுக்கிசைவண்ணம் - உ0.

குறிலகவற் பிரிந்திசைவண்ணம், நெடிலகவற் பிரிந்திசைவண் ணம், வலியகவற் பிரிந்திசைவண்ணம், மெலியகவற் பிரிந்திசைவண் ணம், இடையகவற் பிரிந்திசைவண்ணம் எ-ம்.

குறிலொழுகற் பிரிந்திசைவண்ணம், நெடிலொழுகற் பிரிந்தி சைவண்ணம், வலியொழுகற் பிரிந்திசைவண்ணம், மெலியொழுகற் பிரிந்திசைவண்ணம், இடையொழுகற் பிரிந்திசைவண்ணம் எ-ம்.

குறில்வல்லிசைப் பிரிந்திசைவண்ணம், நெடில்வல்லிசைப் பிரிந் திசைவண்ணம், வலிவல்லிசைப் பிரிந்திசைவண்ணம், மெலிவல்லி

சைப் பிரிந்திசைவண்ணம், இடைவல்லிசைப் பிரிந்திசைவண்ணம் எ - ம்.

குறின்மெல்லிசைப் பிரிந்திசைவண்ணம், நெடின்மெல்லிசைப் பிரிந்திசைவண்ணம், வலிமெல்லிசைப் பிரிந்திசைவண்ணம், மெலிமெல்லிசைப் பிரிந்திசைவண்ணம், இடைமெல்லிசைப் பிரிந்திசைவண்ணம் எ-ம், பிரிந்திசைவண்ணம் - உ௦.

குறிலகவன் மயங்கிசைவண்ணம், நெடிலகவன் மயங்கிசைவண்ணம், வலியகவன் மயங்கிசைவண்ணம், மெலியகவன் மயங்கிசைவண்ணம், இடையகவன் மயங்கிசைவண்ணம் எ-ம்.

குறிலொழுகன் மயங்கிசைவண்ணம், நெடிலொழுகன் மயங்கிசைவண்ணம், வலியொழுகன் மயங்கிசைவண்ணம், மெலியொழுகன் மயங்கிசைவண்ணம், இடையொழுகன் மயங்கிசைவண்ணம் எ - ம்.

குறில்வல்லிசை மயங்கிசைவண்ணம், நெடில்வல்லிசை மயங்கிசைவண்ணம், வலிவல்லிசை மயங்கிசைவண்ணம், மெலிமெல்லிசை மயங்கிசைவண்ணம், இடைவல்லிசை மயங்கிசைவண்ணம் எ-ம்.

குறின்மெல்லிசை மயங்கிசைவண்ணம், நெடின்மெல்லிசை மயங்கிசைவண்ணம், வலிமெல்லிசை மயங்கிசைவண்ணம், மெலிமெல்லிசை மயங்கிசைவண்ணம், இடைமெல்லிசை மயங்கிசைவண்ணம் எ - ம், மயங்கிசைவண்ணம் - உ௦.

ஆகவண்ணம் நூறு, இவ்வாறு விரித்துரைத்தாரவிநயனார்.

இனி ஆசிரியர் தொல்காப்பியனார்வண்ணம் இருபதென்பர்.

வண்ணந் தாமே நாலைந் தென்ப
அவைதாம்
பாவீறு வண்ணந் தாஅ வண்ணம்

வல்லிசை வண்ணம் மெல்லிசை வண்ணம்
மியைபு வண்ணம் அளபெடை வண்ணம்
நெடிஞ்சீர் வண்ணங் குறிஞ்சீர் வண்ணஞ்
சித்திர வண்ணம் நலிபு வண்ணம்
மகப்பாட்டு வண்ண புறப்பாட்டு வண்ண
மொழுகு வண்ண மொரூஉ வண்ண
மெண்ணுறு வண்ண மகைப்பு வண்ண
தூங்கல் வண்ண மேந்தல் வண்ண
முருட்டு வண்ண முடுகு வண்ணமென்
றாங் கவையென்ப வறிந்தி சினோரே.

என்றாராகலின் - அவற்றுள்,

சூ - ம்.

பாஅவண்ணஞ் சொற்சீர்த்தாகி
நூற்பாற்பயிலு நோக்கிற்றென்ப.

அவற்றுள், குற்றெழுத்தென்ப.

சூ - ம்.

தாஅவண்ண மிடையிட்டுவந்த வெதுகைத்தாகும்.

வ - று.

உள்ளார் - காடிறந்தோரே.

சூ - ம்.

வல்லிசைவண்ணம் வல்லெழுத்துமிகுமே.

வ - று.

முட்டாட்டாமரைத் - துஞ்சி.

சூ - ம்.

மெல்லிசைவண்ண மெல்லெழுத்துமிகுமே.

வ - று.

பொன்னினன்ன புன்னைநுண்டாது.

சூ - ம்.

இயைபுவண்ண மிடையெழுத்துமிகுமே.

வ - று.

வால்வெள்ளருவி வரைமிசையிழியவும்
வேலொளி விளக்கினவரின்
பீரொடுதோளி வாழ்கிற்பெயரே.

சூ - ம்.

அளபெடைவண்ண மளபெடைபயிலும்.

வ - று.

கண்ணடவினைக் கண்டுகேதடும.

சூ - ம்.

நெடுஞ்சீர்வண்ணம் நெட்டெழுத்துப்பயிலும்.

வ - று.

மாவாராதே மாவாராதே.

சூ - ம்.

குறுஞ்சீர்வண்ணங் குற்றெழுத்துப்பயிலும்

வ - று.

உறுபுயலெழிலி தொகுபெயல்பொழிய
சிறுகொடியவரை பொதிதளையவிழ

குறுதியபருவ மிதுவெனமறுகுபு
செறிதொடிதனது புலனறியொழுதே.

சூ - ம்.

சித்திரவண்ணங் குறியவுநெடியவு
மொத்துநேர்ந்தடுக்கிய வியற்கைத்தென்ப.

வ - று.

சூரல்பம்பிய - சிறுகானியாறே.

சூ - ம்.

நலிபுலன்னமாய் தம்பயிலும்.

வ - று.

அஃகாமை செல்வத்திற் கியாதெனின்
வெஃகாமை வேண்டும் பிறன்கைப் பொருள்.

சூ - ம்.

அகப்பாட்டு வண்ண முடியாதனபோன்று
முடிந்ததன் மேற்றே.

வ - று.

பன்மீனுணங்கற் படுபுள்ளோப்பியும்
புன்னைநுண்டாது நம்மொடுதொகுத்தும்
பன்னாள்வந்து பணிமொழிபயிற்றியு
மனைத்தற்கொல்வாள் றணந்துபுறமாறி
பின்யனுமின் குறத்துறங்கோன்
பொய்தலாயத்துப் பொலன்றொடிபக்களிர்

கோடியர்வெண்ண மணலேறி
யோடுகலன்காணுந் துறைவன்றோழி.

சூ - ம்

புறப்பாட்டுவெண்ண முடிந்ததுபோன்று முடியாதாகும்.

வ - று.

இன்னுவைகல் வாராமுன்னே - முழுதுடன் றுரந்தே.

சூ - ம்.

ஒழுகுவண்ண மோசையினொழுகும்.

வ - று.

அம்மவாழி தோழிகாதல ரினனே
பரிக்கு மின்னு வாடையொடு
புன்கண மாலையன் பின்றுசலிய
வுய்யலளிவளெ அறுனாச் சொல்லிச்
செல்லுநர்ப் பெறினே சேயவல்ல
வின்னினி யிரந்த மன்னவர்
பொன்னணி நெடுந்தேர் பூண்டமாவே.

சூ - ம்.

ஒரூஉவண்ண மொரூஉத் தொடைதொடுக்கும்.

வ - று.

சிறியகட் பெறினே - உயிதவப் பலவே.

சூ - ம்.

என்னு வண்ண மென்னுப் பயிலும்.

வ - று.

நின்னொன்றை நர்கணாறும் பூணதம்
துன்னருங் கடுந்திறற் க்கன்கட்டி
பொன்னணி வல்விற் போஜ்றுறை யென்றுங்கு.

சூ - ம்.

அகைப்பு வண்ண மறுத்தறுத் தொழுகும்.

வ - று.

வாராராயினும் வரினுமவர்
நமக்கியாராகியரோ தோழி.

சூ - ம்.

தூங்கல் வண்ணம் வஞ்சிபயிலும்.

வ - று.

யானோடத்தா னுணர்த்த யானுணரா விட்டதற்பின்
றானோட யானுணர்த்தத் தானுணரான் றேனோடு.

சூ - ம்.

ஏந்தல்வண்ணஞ் சொல்லியதுசொல்லிற்
சொல்லியது சிறக்கும்.

வ - று.

வைகலும் - வைத்துணராதார்.

சூ - ம்.

உருட்டுவண்ணம ராகந்தொடுக்கும்.

வ - று.

உருகெழுமுருகிய முருமெனவதிர்தொறு
மருகெழுகிறகொடு மணவருமணிமயில்.

சூ - ம்.

மூடுகுவண்ண மடியிறந்தொழுகும்.

வ - று.

நெறியறி செறிகுறி புரிதிரி.

எ - ம், வருமெனக்கொள்க. இனிப்புனைந் துரையிரண்டுவகைப்படும். பெரியதனைச் சுருக்கிச்சொல்லுதலும் சிறியதனைப்பெருக்கிச்சொல்லுதலுமென.

சூத்திரம்.

உரைக்கப்படும்பொருட் கொத்தனவெல்லாம்
புகழ்ச்சியின்மிக்க புனைந்துரையாகும்.

என்றாரகலின்,

வெண்பா.

அடையார் பூங்கோதைக் கல்குலுந் தோன்றும்
புடையார் வனமுலையுந் தோன்றும்-இடையாதும்
கண்டுகொள்ளா தாயினுங் காரிகை நீர்மையாட்
குண்டாக வேண்டு நுசுப்பு.

இதுபெரியதனைச் சுருக்கிற்று.

வெண்பா.

அவாப்போ லகன்றதல்குன்மேற் சான்றோர்
உசாப்போல வுண்டே மருங்குல்-உசாவினைப்

பேதைக் குரைப்பான் பிழைப்பிற் பெருகினவே
கோதைக்கொம் பன்னாள் குயம்.

இதுசிறியதனைப் பெருக்கிற்று. பொன்மலிகச்சி பூமலிகூடல் மாரியீகை மணிமாடம்என்னுந் தொடக்கத்தனவுமது. இனி அடியின்றிநடப்பன பாட்டுரையும் நூலும் மந்திரமும் சந்தோபிசிதமும் முதுசொல்லும் அங்கதமும் வாழ்த்து மென்னுமிவை ஓரடியானும் பலவடியானும் வரப்பெறும்.

சூத்திரம்.

செயிர்தீர் செய்யு டெரியுங் காலை
யடியி னீட்டத் தமுகுபெற் றியலும்
ஓரடியானு மோரோ விடத் தியலும்

அவைதாம்

பாட்டு நூலே மந்திரம் பிசியே
முதுச்சொல் லங்கம் வாழ்த்தொடு பிறவு
மாகுந வென்ப வறிந்திசி னோரே.

இனி நூலாவது மூவகைத்தாய் மூவரினடைபெற்று நால்வகைப்பயத்ததாய் எழுவகையாசிரிய மதவிகற்பத்ததாய்ப் பத்துவகைகுற்றந்தீர்ந்து பத்துவகைக்குணத்ததாய்ப் பதின்மூன்று வகையானுரை பெற்று முப்பத்திரண்டு தந்திர வுத்தியோடும் புணர்ந்ததெனக் கொள்க.

அவற்றுள் மூவகையான தந்திரஞ்சூத்திரம் விருத்தியெனவிவை. முதனூல் வழிநூல் சார்புநூலெனினு மமையும். மூவரினடை பெறுதலென்பது அவை மூன்றுநடாத்து மாசிரியர் மூவரெனக்கொள்க.

நால்வகைப்பயனாவன அறம், பொருள், இன்பம் வீடென்னுமிவை.

எழுவகையாசிரியர் மதவிகற்பமாவன. உடன்படல், மறுத்தல், பிறர்தம்மதமேற் கொண்டுகளைதல், தாஅனுட்டித்தனுது நிறுத்தல், இருவர்மாறுகோ ளொருதலைதுணிதல் பிறர்நூற் குற்றங்காட்டல், பிறிதொடுபடாஅற றன்மதங்கொளல் என்னுமிவை.

பத்துவகைக் குற்றமாவன குன்றக்கூறல், மிகைபடக்கூறல், கூறியதுகூறல், மாறுகொளக்கூறல், வழூஉச்சொற்புணர்த்தல், மயங்கவைத்தல், வெற்றெனத்தொடுத்தல், மற்றொன்றுவிரித்தல், சென்றுதேய்ந்திறுத்தல், நின்றுபயனின்மை எனவிவை.

பத்துவகைக் குணமாவன சுருங்கச்சொல்லல், விளங்கவைத்தல், நவின்றோர்க்கினிமை, நன்மொழிபுணர்த்தல், ஓசையுடைமை ஆழமுடைத்தாதல், முறையின்வைப்பு, உலகமலையாமை, விழுமியதுபயத்தல், விளங்குதாரணத்ததாகுதல் எனவிவை.

பதின்மூன்றுவகை யுரையாவன சூத்திரந்தோற்றல், சொல்வகுத்தல், சொற்பொருளுரைத்தல், வினுதல், விடுத்தல், விசேடங்காட்டல், உதாரணங்காட்டல், ஆசிரியவசனங்காட்டல், அதிகாரவரவு காட்டல், தொகுத்துமுடித்தல், விரித்துக்காட்டல், துணிவுகூறல், பயனொடுபுணர்த்தல் எனவிவை

முப்பத்திரண்டு தந்திரவுத்தியாவன நுதலிப்புகுதல், ஒத்துமுறைவைப்பு, தொகுத்துச்சுட்டல், வகுத்துக்காட்டல், முடித்துக்காட்டல், முடிவிடங்கூறல், தானெடுத்துமொழிதல், பிறன்கோட்கூறல், சொற்பொருள்விரித்தல், தொடர்சொற்புணர்த்தல், இரட்டுறமொழிதல், ஏதுவின்முடித்தல், ஒப்பின்முடித்தல், மாட்டெறிந்தொழுகல், இறந்ததுவிலக்கல், எதிரதுபோற்றல், முன்மொழிந்துகோடல், பின்னதுநிறுத்தல், விகற்பத்தின்முடித்தல், முடிந்ததுமுடித்தல், உரைத்துமென்றல், உரைத்தாமென்றல், ஒருதலைதுணிதல், எடுத்துக்காட்டல், எடுத்தமொழியினெய்தவைத்தல், இன்னதல்ல

இதுவெனமொழிதல், எஞ்சியசொல்லி னெய்தக்கூறல், பிறநூன் முடிந்தது தா னுடன்படுதல், தன்குறிவழக்க மிகவெடுத்துரைத்தல், சொல்லின்முடிவினப் பொருண்முடித்தல், ஒன்றினமுடித்தல், தன்னினமுடித்தல், உய்த்துணரவைப்புஎனவிவை, இவ்வாறுசொன்னார் பாடலனாரென்னு மாசிரியரெனக்கொள்க. தந்திரவுத்தி முப்பத்திரண்டினும் பலவென்பாருமுளர். (௮)

விடயநாம சங்கியை.

எழுத்துப் பதின்மூன் றிரண் டசைசீர் முப்பதேழ் தளையைந்
திழுக்கி லடிதொடை நாற்பதின் மூன்றைந்து பாவினமூன்
றொழுக்கிய வண்ணங்க ளாறொன்பஃதொண் பொருள்கோளி
ரூழு, விழுக்கில்விகாரம் வனப்பெட்டியாப்புள் வகுத்தனவே.

இந்நூலுள் வகுத்த பொருளெல்லாந் தொகுத்துணர்த்துதனுதலிற்று.

எழுத்துப் பதின்மூன்றாவன குற்றெழுத்து நெட்டெழுத்து உயிரெழுத்து, குற்றியலிகரம் குற்றியலுகரம் ஐகாரக்குறுக்கம், ஆய்தம் மெய்யெழுத்து வல்லினம் மெல்லினம் இடையினம் உயிர்மெய் அளபெடை எனவிவை. இரண்டசையாவன நேரசை நிரையசை எனவிவை. சீர் முப்பதாவன ஈரசைச்சீர்நான்கும் மூவசைச்சீரெட்டும் நாலசைச்சீர் பதினாறும் ஓரசைச்சீரிரண்டுமென விவை. எழ்தளையாவன நேரொன்றாசிரியத்தளை நிரையொன்றாசிரியத்தளை இயற்சீர்வெண்டளை வெண்சீர்வெண்டளை ஒன்றியவஞ்சித்தளை ஒன்றாவஞ்சித்தளை கலித்தளையென விவை. ஐந்தடியாவன குறளடி சிந்தடி அளவடி நெடிலடி கழிநெடிலடி யெனவிவை தொடைநாற்பத்து மூன்றாவன அடிமோனை அடியெதுகை அடிமுரண் அடியியைபு அடியளபெடை அந்தாதித்தொடை இரட்டைத்தொடை செந்தொடையெ

ணக்கிடந்த தொடையும் இணைமோனை முதலாகிய முப்பத்தைந்து தொடைவிகற்பமு மெனவிவை. ஐந்துபாவாவன வெண்பா ஆசிரியப்பா கலிப்பா வஞ்சிப்பா மருட்பாவென விவை, இன மூன்றாவன தாழிசை துறை விருத்தமெனவிவை. ஒழுக்கியவண்ணம் நூறாவன குறிலகவற்றூங்கிசை வண்ணமுதலாக மேற்காட்டிப் போந்தன. ஒன்பதொண் பொருள்கோளாவன நிரனிறை சுண்ணமொழிமாற்று முதலியன. இருமூவழுக்கில் விகாரமாவன வலிக்கும் வழிவலித்தன் முதலியன. வனப்பெட்டாவன அம்மைமுதலியன. யாப்புள்வகுத்தனவே எ - து, யாப்பருங்கலமென்னும் யாப்பிற்சொல்லப்பட்டன எ-று. ஏகாரமீற்றசை ஐந்திழுக்கிலடியென்று சிறப்பித்தவதனால் திணைவழுவும், பால்வழுவும், மரபுவழுவும், வினாவழுவும், விடைவழுவும், காலவழுவும், இடவழுவுமென்று சொல்லப்பட்ட எழுவழுவும் படாமற்புணர்க்கப் படுமெனக்கொள்க. வழுக்கில்விகாரமென்று சிறப்பித்தவதனால் எழுத்துக்குற்றம, சொற்குற்றம், பொருட்குற்றம், யாப்புக்குற்றம், அலங்காரக்குற்றம், ஆனந்தக்குற்றமென்னும் ஆறு குற்றமும் படாமற் புணர்க்கப்படுஞ் செய்யுட்களெனக்கொள்க. அவற்றுள் எழுத்துக்குற்றமுதலிய ஐந்தும் அவ்வவ் விலக்கணநூல்களாலறிந்துக்கொள்க. ஆனந்தக்குற்றமாவன எழுத்துமுதலியதிரிதல்.

சூத்திரம்.

எழுத்து நிலைதிரிந்த வெழுத்தா னந்தமும்
சொன்னிலை திரிந்த சொல்லா னந்தமும்
பொருணிலை திரிந்த பொருளா னந்தமும்
யாப்பு நிலைதிரிந்த யாப்பா னந்தமும்
நடைபெறு புலவர் காட்டின ரவையே.

அவற்றுள் எழுத்தானந்தம் வருமாறு.

வெண்பா.

ஆழி யிழைப்பப் பகல்போ மிரவெல்லாம்
தோழி துணையாத் துயர்தீரும்-வாழி
நறுமாலை தாராய் திரையவோ வென்னும்
செறுமாலை சென்றடைந்த போது.

இதனுள் திரையவோஒவென்று இயற்பெயரைச் சார்ந்தளபெழுந்தமையால் எழுத்தானந்தம்.

சூத்திரம்.

இயற்பெயர் சார்ந்தி யெழுந்தள பெழினே
யியற்பா டில்லா வெழுத்தா னந்தம்.

சொல்லானந்தம் வருமாறு.

வெண்பா.

என்னிற் பொலிந்த திவண்முகமென் றெண்ணித்
தன்னிற் குறைபடுப் பான்றண்மதியம்-மின்னி
விரிந்திலங்கு வெண்குடைச் செங்கோல்விசயம்
எரிந்திலங்கு வேலி னெழும்.

இதனுள் தலைமகன்மேல் எரிந்தவென்னுஞ் சொற்புணர்ந்தமையால் சொல்லானந்தம்.

சூத்திரம்.

இயற்பெயர் மருங்கின் மங்கல மழியத்
தொழிற்சொற் புணர்ப்பினது சொல்லா னந்தம்.

பிறவும்வந்தவழிக் கண்டுகொள்க.

வெண்பா.

இந்திரனே போலு மிளஞ்சாத்தன் சாத்தற்கு
மந்தரமே போன்றிலங்கு மல்லாகம்-மந்தரத்தில்
தாழருவி போன்றுளது தார்மாலை யம்மாலை
வீழுலகு நாறு மிணர்.

இதனுள் சாத்தனென்னுங் கீழ்மகனை-அரசனை உவமித்ததாற் போல உவமித்தமையால் இறப்பவுயர்ந்த வானந்தவுவமை.

வெண்பா.

வள்ளெயிற்றுப் பேழ்வாய் ஞமலிக்கு மான்குழாம்
எள்ளி யிரிந்தாற்போ லெவ்வழியும்-வள்ளற்கு
மாலார்கடலன்ன மண்பரந்த வாட்டானை
மேலாரு மேலார் விரைந்து.

இதனுட் புலியினோ டுவமிக்கப்படுகின்ற தலைமகனாகிய வீரனோடு நாயை உவமித்தமையால் இறப்பவிழிந்த வானந்தவுவமை.

சூத்திரம்.

இறப்ப விழிந்தது மிறப்ப வுயர்ந்தது
மறத்தகை வழீஇய வானந்த வுவமை.

அலங்கார குற்றமாவது.

வெண்டிங்கள் போன்றிலங்கு வெண்சங்கு சங்கனைய
வண்டிலங்கு தாழை வளர்தோடு-விண்டெங்கும்
கள்ளாவி நாறுங் கருங்கழிசூழ் கானகத்தெம்
உள்ளூவி வாட்டு முரு.

இதனுள் வெண்டிங்கள்போலுஞ் சங்கு, சங்குபோலுந் தாமரைப்பூவென்று உவமைக்குவமை சொன்னமையால் அடுத்துவரலுவமையென்னும் அலங்காரக்குற்றம்.

சூத்திரம்

உவமைக்குவமை யில்லென்மொழிப.

இனி எல்லாக்குற்றமுந் தீர்ந்தசெய்யுள்வருமாறு.

ஆசிரியப்பா.

தாமரை புரையுங் காமர் சேவடி
பவளத் தன்ன மேனித் திகழொளி
குன்றி யேய்க்கு முடுக்கைக் குன்றின்
நெஞ்சுபக வெறிந்த செஞ்சுடர் நெடுவேற்
சேவலங் கொடி யோன் காப்ப
வேமவைக லெய்தின்றா லுலகே.

ஒழிபியல் - முற்றிற்று.

ஒழிபியற் செய்யுண் முதனினைப்பு.

விட்டிசை மாஞ்சீ ரியற்றளை சேர்ந்தருகி
வாரடர் கொங்கை வருக்கஞ் சுருங்கிற்று வான்பொருளும்
சீரிய தூங்கேந் தடுக்குச் சிறந்த வெழுத்து மன்றே
யாரு மொழிபியற் பாட்டின் முதனினைப் பாகுமன்றே.

யாப்பருங்கலக்காரிகை மூலமும்-உரையும்

முற்றிற்று.

இந்நூலிற்சொல்லாத

கட்டளைக்கலிப்பாவுக் கிலக்கணம்.

சூத்திரம்.

மாச்சீர் முன்வரு நாற்சீ ரடியே
நேர்முத னிரைமுத னிரணிறை யானே
பதினே ரெழுத்தும் பன்னீ ரெழுத்து
மியைந்தளை யடியாய் நடந்தஃ திரட்டித்
தொத்துநான் கிறுவது கட்டளைக் கலிப்பா.

நேரசைக் கட்டளைக்கலிப்பா.

சொல்லி னீரிவ ராசைப்பட் டாரென்று
  சொன்ன சொற்பொருள் வேறுகொண் டையயோ
புல்லுவா ரெவ்வி தத்தினு மென்றுளம்
  பூரித்தேயிருந் தேன்மட மங்கைமீர்
செல்லு லாம்பொழிற் கூவநக ருறை
  திருவிற் கோல ரினுமரு ளாமையால்
அல்லதேது திகம்பர ரென்பொரு
  ளறையின்வன்கண ராவரென் மட்டேமே.

இது நேரசைமுதலாவந்த செய்யுள்.

உயிர்.

ஆவியாவன, அகரமுதல் ஔகாரமீறாய்க்கிடந்த பன்னிரண்டெழுத்து மெனக்கொள்க.

சூத்திரம்.

அகரமுதல ஔகாரவிறுவாய்ப்
பன்னீரெழுத்து முயிரெனமொழிப.

சார்பெழுத்துயிராவன, குற்றியலிகரமும், குற்றியலுகரமும், ஐகாரக்குறுக்கமும் எனவிவை இவைமேலேசொல்லுதும். ஆய்தமென்பதஃகேனம. அஃகேனமெனினும், ஆய்தமெனினும், தனிநிலையெனினும், புள்ளியெனினும், ஒற்றெனினுமொக்கும்.

சூத்திரம்.

அஃகெனமாய்தந் தனிநிலைபுள்ளி
யொற்றிப்பால வைந்துமிதறகே.

,னரி
ய்

வரலாறு, எஃகு-கஃசு-கஃடு-கஃது-கஃபு-கஃறு எனவரும்.

சூத்திரம்.

குறியதன்முன்ன ராய்தப்புள்ளி
யுயிரொடுபுணர்ந்த வல்லாறனமிசைத்தே.

மெய்.

இனிமெய்யாவன, ககரமுதல் னகரமீறாய்க்கிடந்த பதினெட்டெழுத்து மெனக்கொள்க.

சூத்திரம்.

ககரமுதல னகரவிறுவாய்ப்
பதினெண்ணெழுத்து மெய்யெனமொழிப.

மெய்யெனினும், உடம்பெனினும், உறுப்பெனினும், ஒற்றெனினும், புள்ளியெனினுமொக்கும.

சூ த் தி ர ம்.

மெய்யுடம்புறுப்பொற் றிவைதாமொருபொருட்
செய்யுமென்று செப்பினர்புலவர்.
மெய்யினியற்கை புள்ளியொடுநிலையல்.
எகரவொகரத் தியற்கையுமற்றே.
மெய்யினியக்க மகரமொடுசிவணும்.
மெய்யுயிர்நீங்கிற றன்னுருவாகும்.

ஏகாரம் எண்ணேகாரம்.

சூ த் தி ர ம்.

எண்ணேகார மிடையிட்டுக்கொளினு
மெண்ணுக்குறித்தியலு மென்மனார்புலவர்.

மறுவறுமூவினமாவன, வல்லினம்-மெல்லினம் - இடையினம்-எனவிவை. வல்லினமாவன கசடதபற. மெல்லினமாவன ஙஞணநமன-இடையினமாவன யரலவழள.

சூ த் தி ர ம்.

வல்லெழுத்தென்ப கசடதபற.
மெல்லெழுத்தென்ப ஙஞணநமன.
இடையெழுத்தென்ப யரலவழள.

மறுவறுமூவினமென்று சிறப்பித்தவதனால் அவை யுயிர்மெய்யாகியகாலத்தும், அப்பெயரானே வழங்கப்படுமெனக்கொள்க.

கழூஉ-மிலேஎ-கடைஇ-அரோஒ - அநௌஉ என இவையேழுமிறுதி நிலையளபெடை. உயிரளபெடை எழுத்துநோக்கவேழாம். இடநோக்கநான்காம். எழுத்துமிடமுமுறழ்ந்துநோக்க விருபத்தெட்டாமெனக் கொள்க.

ஒற்றளபெடை.

இனி ஒற்றளபெடைக்குச் சொல்லுமாறு. ஒற்றுகளுள் ஙஞணநமன வயலளவாய்தமென்னும் பதினொரொற்றும், குறிற்கீழும், குறிலிணைக்கீழும் வந்தளபெடுக்குமெனக்கொள்க.

சூத்திரம்.

* ஙஞணநமன வயலளவாய்த
மெனுமிவையீரிடத் தளபெழுமொரோவழி
வன்மையொடுரஃகான முஃகானொழிந்தாங்
கன்மையாய்த்தமோடளபெழுமொரோவழி.

மங்ங்கலம் - மஞ்ஞ்சு - மண்ண்ணு - பந்ந்து - அம்ம்பு - மின்ன்னு - தெவ்வ்வர் - வெய்ய்யர் - செல்ல்க - கொள்ள்க - எஃஃகு எனக்குறிற்கீழ்ப்பதினொரொற்றுமளபெழுந்தவாறுகண்டுகொள்க. அரங்ங்கம் - முரஞ்ஞ்சு - முரண்ண்டு - பருந்ந்து - அரும்ம்பு - முரன்ன்று - குரவ்வ்வை - அவைய்ய்யர் - குரல்ல்கள் - திரன்ன்கள் - வரஃஃகு எனக்குறிலிணைக்கீழ்ப்பதினொரொற்றுமளபெழுந்தவாறுகண்டு கொள்க. இவ்விருபத்திரண்டு புள்ளியளபெடையுஞ் செய்யுளகத்தல்லது ‡ பரவை வழக்கினுள்வாராவெனக் கொள்க.

சூத்திரம்.

மாத்திரைவகையாற் றளைதமகெடாநிலை
யாப்பழியாமையென் றளபெடைவேண்டும்.

---

‡ பரவைவழக்கென்பது - உலகவழக்கு.